



4: 147-149 Mayo 2012

Directora de la Biblioteca Nacional de España

Gloria Pérez Salmerón



El perfil: De aspecto sereno es una mujer, Gloria Pérez Salmerón, la que dirige de la Biblioteca Nacional de España. Antes de ocupar este cargo ostentó el de presidenta de FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística), fue vicepresidenta de EBLIDA (European Bureau of Library Information and Documentation) y de la Sección de Bibliotecas Públicas de la IFLA (International Federation of Library Associations), ámbito éste, el de las bibliotecas públicas. Entre sus colegas de profesión destacan de Pérez- Salmerón que parte de su potencial radica en que “es una persona con una formación bibliotecaria-documentalista y con una mentalidad abierta y curiosa”.

1.- ¿Como llegó Vd. al mundo de la biblioteca?

Empecé mi andadura bibliotecaria cuando era casi una niña, ya que pedí realizar mi servicio social en la Biblioteca Popular de Badalona, biblioteca a la que acudía cada día al salir de la escuela. Biblioteca que llegué a dirigir años más tarde.

2.- Ocupa el puesto que sueña cualquier bibliotecario o bibliotecaria. Dirige una institución con 300 años de historia y es el organismo cultural más antiguo de España. Ahora desde dentro ¿se la imaginaba así? ¿Qué tiene de positivo y qué debe mejorar una institución de tanta tradición?

Conocía bien la institución que dirijo ya que fui patrona y miembro de la Comisión permanente del Real Patronato como Presidenta de Fesabid. La BNE (Bi-

lioteca Nacional de España) es una gran institución, tiene una fuerza que te seduce, que te abduce y dentro de ella casi no te das cuenta de que hay vida fuera de sus muros. Por eso mismo dedicamos nuestro esfuerzo a hacerla accesible a ponerla al alcance de la ciudadanía y de todos los interesados en los contenidos que custodia la BNE.

3.-¿Cuál es su obra favorita de la Biblioteca Nacional?

Son muchas las obras que considero mis favoritas, obras emblemáticas de nuestra cultura. Si tengo que citar una, hoy me quedo con el espléndido y a la vez sencillo manuscrito de El Aleph de Jose Luis Borges.

4.- La Biblioteca Nacional como centro de conservación no solo alberga libros. Hay publicaciones periódicas, mapas, archivos sonoros... Internet tiene un potencial enorme para difundir y para acceder a sus fondos. La BNE está en la red y existe un catálogo en línea, pero: ¿A qué nivel se encuentra esta herramienta? ¿Cómo desea la BNE que funcione?

El catálogo recoge una parte importante de la colección de la BNE, sin embargo nos queda aún mucha catalogación retrospectiva que realizar. Nos gustaría dedicar un presupuesto extraordinario a la catalogación para dar un impulso a esta útil herramienta. Sin embargo habrá que dejarlo para más adelante ya que los recortes presupuestarios no permiten mayores alegrías en este sentido.

5.- ¿Cuáles son las consultas más habituales a través de la Red? ¿Qué busca el internauta?

Tenemos más de 30.000 visitas diarias a nuestra página web, los internautas consultan el catálogo en primer lugar, las actividades de la BNE y del Museo de la BNE y la Biblioteca Digital Hispánica.

6.- ¿Cuál es la obra más valiosa para la institución?

No sabría decirles, la BNE tiene casi 30 millones de documentos de los cuales 2,5 millones son verdaderas joyas bibliográficas. Así que les invito a consultar el catálogo y a que escojan ustedes mismos la obra que les parezca la más valiosa de las obras que forman parte del acervo bibliográfico de la cultura hispánica.

7.- ¿Cree Vd. que las Tics han revolucionado la forma de acceder a la lectura entre los más jóvenes, entre los estudiantes?

Las Tic han cambiado muchas cosas, como Vd. apunta la forma de acceder a la lectura, también su distribución y su forma de creación. Los jóvenes leen de forma fragmentada pero hoy día leen mucho más que lo han hecho a lo largo de la historia.

8.- La financiación de la BNE se ha convertido en objeto de controversia cuando Vd. afirmó en una entrevista que su mantenimiento cuesta 80 euros por minuto. ¿Cuánto hay de presupuesto privado y cuánto de público? ¿Es suficiente para mantener a la Institución e implementar más servicios y ofertas?



La financiación de la BNE está a cargo de los Presupuestos Generales del Estado. El presupuesto ordinario de la BNE se cubre con las partidas que proceden del mismo. El gran proyecto de digitalización y las actividades de la celebración del Tricentenario son las que están contando con financiación privada.

Estamos trabajando para ofrecer proyectos cuyos presupuestos estén cubiertos por patrocinio privado.

9.- Vd. y su equipo trabajan en un “plan de mecenazgo y micromecenazgo” ¿en que consiste?

Consiste en una propuesta que muy pronto verá la luz y que consiste en recibir donaciones y legados que pueden ser en efectivo y también en documentos. Se puede apadrinar un libro, financiar la restauración de un libro, o bien una edición facsimilar de obras cuyos originales no puedan ofrecerse habitualmente al público. Además se puede regalar un libro, un grabado, un registro sonoro, adquiriendo cualquier obra que aparezca en nuestro listado de posibles adquisiciones. Se podrá participar con la BNE en las subastas de obras patrimoniales. E incluso mantener por un rato la BNE. En 2011 mantener la BNE costaba 80 €/minuto. Y se podrá ofrecer su mantenimiento durante 1, 5, 10 minutos. También se podrá convertir en protector de la BNE, en amigo de la BNE afiliándose a la Asociación de amigos y como no, trabajando como voluntario en las actividades de difusión.

10.- Bajo su opinión ¿está perdiendo el libro su carácter de herramienta de consulta, su valor formativo –pensando sobre todo en los estudiantes- cediendo el sitio a las búsquedas web?

En una Sociedad de la información y de la Comunicación como la que estamos viviendo el “just in time” toma relevancia por eso las herramientas que pueden actualizar su información con inmediatez son las más útiles. En la actualidad el libro tiene otro valor.

Algunas preguntas cortas para responder con un porqué:

*un libro: ‘El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha’ (el más representativo de nuestra cultura)

*una película: ‘Gran Torino’ de Clint Eastwood (porque estoy convencida que tarde o temprano todo se pone en su sitio)

*un entretenimiento: cocinar (me relaja y me distrae mucho)

*una pintura: “Azul” de Joan Miró (me gusta la sencillez y este tríptico es muy sugerente)

*un museo: El Kimbell Art Museum de Dallas (por su hermoso jardín de esculturas que me transporta a un lugar celestial)

*una canción: ‘Ave del Paraíso’ de Javier Ruibal (me encanta su letra y como la canta)

*una ciudad: Barcelona (es mi querida ciudad)

*un mito: Ulises (por su valentía)

*un valor: la lealtad

*un personaje de la historia: Clara de Campoamor (por su esfuerzo personal y trabajo para que la mujer pudiera votar)