



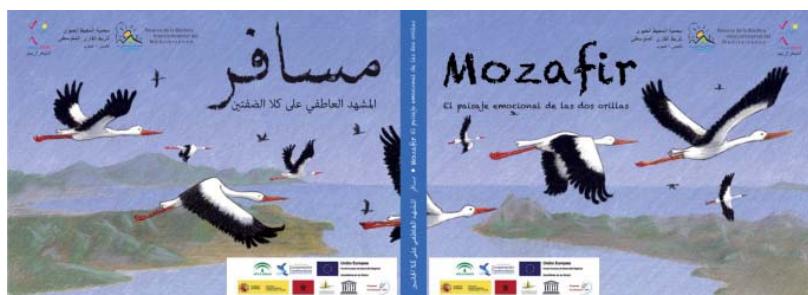
“MOZAFIR. EL PAISAJE EMOCIONAL DE LAS DOS ORILLAS”

Autores: Rita Benítez Mota y Francisco J. Giles Guzmán.

Año: 2012

Editorial: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Localidad: Sevilla



Pedro Luis Ruiz Macias
 Director de ERA - Gestión de
 Actividades Socioculturales y educativas.
 Puerto Real (Cádiz)

Es siempre reconfortante ver como dentro de proyectos relativos a la conservación e investigación de nuestro entorno se abordan trabajos desde una perspectiva divulgativa y de difusión al gran público no experto, siendo este el caso de la obra que nos ocupa.

“Mozafir. El paisaje emocional de las dos orillas” está escrito y diseñado por una empresa afincada en Puerto Real y que lleva más de catorce años dedicada a la difícil tarea de la difusión de nuestro patrimonio tanto cultural como natural, siendo este libro buen ejemplo de ello. Editado por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, se trata de una creación cuyo objeto es dar a conocer la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo, conformada por diferentes parques y espacios naturales de España y Marruecos, destacando por una gran biodiversidad y un rico patrimonio histórico y cultural.

El libro presenta un doble formato, un cuento protagonizado por una cigüeña llamada “Mozafir”, que en árabe significa “viajero”, dotada del don de la palabra y a la que a lo largo de su viaje migratorio por la reserva le van ocurriendo una serie de peripecias acompañado de cajetines que a modo de guía ponen de relieve aspectos destacados del patrimonio natural, cultural, histórico o paisajístico de los lugares por los que el protagonista discurre. Mozafir es un ave migratoria, uno de los muchos ejemplos que nos brinda la naturaleza de cómo las fronteras políticas y administrativas actuales, conformadas a través de la historia de los diferentes pueblos que habitan, en este caso el área del estrecho, son sumamente permeables para la naturaleza que nos rodea, a través de su viaje podremos comprobar cómo son muchos los aspectos culturales que también traspasan estas fronteras. Mo-

zafir tiene el valor añadido, además del de su interesante información, el que es una obra en la que sus autores no han querido dejar ausentes a valores sociales como la amistad, el respeto mutuo o la cooperación. El viaje de Mozafir es a la vez que, una fuente de conocimiento para un gran público del patrimonio de la RBIM una metáfora de los valores que esta proyecta, y tratados de una manera que llegan con facilidad a los lectores más pequeños, ya que es este el público principal al que va dirigido el libro.

El vuelo de Mozafir es la excusa ideada por sus autores, para ir describiendo diferentes aspectos de la reserva, saliendo de su nido en el Parque Natural de Grazalema, cruza los espacios de Sierra de las Nieves, Alcornocales, Parque Natural del Estrecho, Jbel Moussa, Jbel Bouachem, Parque Nacional de Talassemtane, para llegar finalmente a Chauen. Estando todo el viaje bajo una parábola en la que su máxima es “Si conoces el camino conocerás la meta ya que la meta no se encuentra al final del camino sino a lo largo de él” dando así un importante relieve a todos los espacios del viaje de Mozafir y a las aventuras que este recorre interactuando con animales y humanos, no estando estas exentas del peligro, el amor o la amistad siendo una alegoría de la propia vida que sus autores nos animan a disfrutar.

Mozafir dialoga y disfruta de la compañía de otras cigüeñas y otros animales como un milano, comadreja, una espátula, un macaco, una tortuga o una lechuzza entre otros sirviendo estos pasajes y diálogos para conocer la reserva desde una perspectiva diferente. Los párrafos puramente descriptivos de aspectos de la reserva están diseñados a modo de cajetines con diferentes colores que lo relacionan con las diversas temáticas tratadas: flora, fauna, patrimonio histórico,



patrimonio cultural, lugares de interés o datos estadísticos. Dentro de esta sección se abordan entre otros elementos: las pinturas rupestres de Andalucía occidental, la necrópolis de los Algarbes, las ruinas de Bobastro como ejemplos de nuestro patrimonio histórico, la fauna de la reserva como la cabra montés, aves marinas, cetáceos, el chacal dorado o la herpetofauna (anfibios y reptiles), describiendo la flora podremos encontrar al pinsapo, la abardela o el cedro y se registran actividades económicas tradicionales como el descorche, las artesanías marroquíes y la almadraba.

El libro de manera acertada cuenta en sus páginas finales con un glosario que ayuda a resolver las dudas que puedan surgir en el momento de su lectura. El apartado gráfico es también muy destacado, dotando al libro de un gran atractivo que servirá de reclamo para los más pequeños y que dota a la edición de una gran elegancia y espectacularidad. Es por todo esto que recomiendo a todo aquel que pueda que disfrute de esta innovadora obra y si es posible en compañía de niños ya sea en familia o en clase.