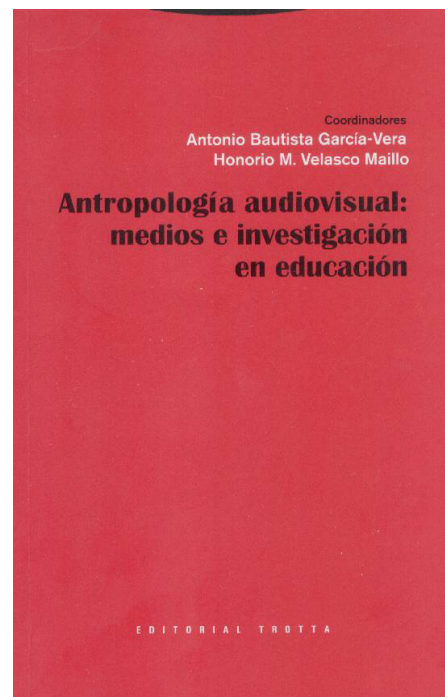




educación y comunicación  
3: 139-140 Nov. 2011

# “ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL: MEDIOS E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN”

**Autores: Antonio Bautista García-Vera  
Honorio M. Velasco Maillo  
(Coordinadores)  
Año: 2011  
Editorial: Trotta  
Localidad: Madrid**



hachetetepe

**Carmen Moguel  
Grupo de Investigación Educom “Educación  
y Comunicación” (Universidad de Cádiz,  
España)**

El libro “Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación” (Editorial Trotta, Madrid: 2011) es un trabajo elaborado por diferentes autoras y autores. Hasta un total de quince profesores/as de distintas Universidades (españolas) ceden sus miradas sobre un mosaico compuesto de tres grandes bloques: I. Antropología Audiovisual y conocimiento escolar. II. Antropología audiovisual e investigación educativa y III. Antropología audiovisual y alfabetización tecnológica. Y todo bajo la coordinación de dos catedráticos: Antonio Bautista García-Vera (de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad Complutense de Madrid) y Honorio M. Velasco Maillo (de Antropología Social y Cultural de la UNED). No obstante, en su origen, estos artículos -ahora en formato de libro- fueron ponencias defendidas en el Congreso Internacional sobre Antropología Audiovisual e Investigación en Tecnología Educativa, celebrado en Madrid los días 9 y 10 de septiembre de 2009.

En la presentación firmada por los dos coordinadores del libro se pone de manifiesto la intención de “ampliar y enriquecer dos ámbitos de estudio que tienen como protagonista las herramientas tecnológicas: la antropología audiovisual y el uso de los medios en educación”. Propósitos hechos realidad y fines que se fraguan sobre una necesidad. No sólo en la de saber mirar a los audiovisuales (analógicos o digitales, fijos o en movimiento) sino en establecer una mirada de calidad y rentabilizarla.; y no de forma anecdótica sino, quizás, como un referente para la investigación en educación.

Un logro pensar que la imagen y el sonido (en sus diferentes formatos) se abren un espacio en la investigación educativa; y que la antropología sea el acicate para incentivar esta iniciativa. Nos sentíamos

“huérfanos” desde las diferentes maneras de sentir la educación por no tener/contar con el audiovisual como recurso, pues lo consideramos parte y contexto de las posibles formas de educar e investigar en educación. El privarnos de este libro es cegar al que quiere mirar. Ahora investigar en educación se suscribe con la rúbrica de autores y autoras de prestigio que nos orientan hacia lo audiovisual y la necesidad de recuperar, en el caso que se haya perdido, el enfoque transdisciplinar, a partir del pretexto de la antropología, la educación, el audiovisual y la tecnología. Un episodio bibliográfico que nutre el desasistido panorama y consolida intenciones sobre un sentir. Un libro que precisamente mira y nos facilita la mirada sobre objetivos no sólo de la cámara sino, también, de las intenciones, maneras y posibles resultados de una investigación en educación.

Una mirada contemporánea que nos incentiva una nueva actitud ante la investigación y la enseñanza, por un profesorado contemporáneo y abierto al diálogo; que sepa mirar y escuchar para luego contextualizar su quehacer en la nueva cultura audiovisual del siglo XXI. En la que se exige comprensión de los acontecimientos, ya que muchos de ellos nos llegan a través del audiovisual. Una contribución a crecer como ciudadanía responsable y crítica que ve en los medios audiovisuales un vehículo/medio de interconexión con las realidades, algunas visibles y otras más que invisibles, invisibilizadas.

Con certeza, el presente libro “Antropología audiovisual: medios e investigación en educación” viene a ser un ejemplo de lo mucho que nos queda por aprender y saber pero como dice el refranero español “nunca es tarde si la dicha es buena”... y en ello estamos.