

Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya

La Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya se constituyó a partir de los posgraduados y posgraduadas del Posgrado y Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona en el año 1993. A partir de 1996 pasa a ser una asociación abierta al conjunto de profesionales del sector. Nuestra voluntad es llegar a ser una plataforma de debate, reflexión, formación y comunicación entre los miembros del colectivo y un punto de referencia para el conjunto de los agentes vinculados a la gestión cultural. Para reforzar este carácter, la Associació se vincula a otras iniciativas similares.

La Associació cuenta actualmente con 195 asociados de toda Catalunya procedentes tanto del sector público como privado y asociativo.

Desde enero del 2000 la Associació edita un boletín electrónico, on-line, para sus asociados y personas interesadas. También dispone de una página web donde se puede encontrar toda la información y actividades que

genera la Associació así como otra de carácter general sobre gestión cultural.

Los objetivos se pueden resumir en:

Promover el debate y la reflexión sobre temas de interés colectivo en el ámbito de las políticas y la gestión cultural.

Reforzar la consolidación de la figura profesional del gestor cultural.

Favorecer el intercambio de información, ideas y experiencias, así como la formación entre sus miembros.

Llegar a ser un órgano interlocutor con los organismos de formación en gestión cultural...

Es por todo ello que la Associació ofrece a sus socios servicios de formación: tertulias, debates, conferencias, visitas, presentación de estudios, jornadas, etc.

Información y asesoramiento relacionados con aspectos concretos sobre la gestión cultural.

Servicios complementarios: descuentos en centros de formación, jornadas, seminarios, etc.

En cuanto a formación se han llevado a cabo diferentes seminarios entre los que se encuentran:

Gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.

Resolución de conflictos.
Técnicas de presentación.
Técnicas de negociación.
Coaching o cómo desarro-

llar a sus colaboradores.

En 1998 se organizaron unas jornadas: Profesión: gestión cultural en colaboración con la Consellería de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y el Área de Cultura de la Diputación de Barcelona.

En septiembre de 1999 la Associació organizó, junto con la Sociedad General de Autores y Editores y la Fundación Autor y la colaboración de entidades y asociaciones profesionales del sector cultural, un debate alrededor de los ámbitos culturales de más actualidad. En este acto intervinieron las fuerzas políticas que obtuvieron representación parlamentaria en las últimas elecciones del Parlamento de Catalunya.

En el 2000 se organizó un laboratorio operativo sobre centros culturales polivalentes: plataforma de análisis de los centros culturales polivalentes, integrada por 13 profesionales del sector convocados por la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya y el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona. Este proyecto se presentó en Interacció 2000.

Asimismo se han realizado una serie de visitas a equipamientos emblemáticos, por ejemplo: el Liceu,

L'Auditori, l'Institut del Teatre. También se han mantenido reuniones con responsables de futuros proyectos para conocer el modelo de gestión: El Fòrum Universal de las Cultures, Districte @ 22 de Barcelona, entre otros.

Actualmente estamos llevando a cabo un censo de Gestores Culturales de Catalunya en colaboración con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Además la Associació está organizando un simposio sobre "Ética e Intervención cultural" que se celebrará los días 27 y 28 de noviembre de 2001.

Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya

Para más información:
apgcc@pangea.org
<http://www.pangea.org/gestcult>

Federación Andaluza de Teatro Aficionado

La Federación Andaluza de Teatro Aficionado (FATA) es una Asociación de asociaciones teatrales de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Pretende y persigue el fortalecimiento del teatro amateur y el reconocimiento a su labor divulgadora de la cultura teatral por parte de las instituciones.

En el año 1998 y con motivo de la celebración en Castellón de la Plana del Primer Congreso Nacional de Teatro Amateur, organizado por la ya constituida Federación Valenciana, se contó en el mismo con la presencia del presidente de la Asociación Teatral-Don Bosco y director de Candelas-Teatro, grupo de interpretación escénica de la ya mencionada entidad socio-cultural ubicada en San Fernando (Cádiz). A raíz de dicho evento teatral se decidió la constitución de Federaciones en todas aquellas comunidades en las cuales el Teatro Aficionado careciese de ellas. El fin era estructurar el movimiento y lograr la coordinación necesaria para el fortalecimiento de las relaciones e intercambios culturales entre las mismas.

José M^o Castañeda Luace fue nombrado vocal-delegado de la Confederación Española de Teatro Amateur de Andalucía con la misión de conseguir la implantación de una Federación en nuestra Comunidad y lograr de esta forma los fines que se habían señalado. En abril de 1999 y mayo del 2000 se celebraron sendos congresos en la ciudad de San Fernando (Cádiz) organizado por la Asociación Teatral Don Bosco y con la inestimable ayuda del Ayuntamiento de la ciudad, lográndose la constitución de la FATA.

Actualmente pertenecen a la Asociación 25 grupos de la provincia de Cádiz, Huelva, Sevilla, Málaga, Córdoba, Jaén y Almería.

Entre los fines recogidos en sus Estatutos caben destacar los siguientes:

Representación y defensa de los intereses de sus socios.

Fomentar y facilitar la creación de nuevos grupos y Asociaciones en toda la comunidad Andaluza.

Negociar con los organismos públicos ayudas para mejorar el funcionamiento y promoción del teatro aficionado andaluz.

Fomentar la creación de circuitos teatrales. Incrementar el intercambio de experiencias y trabajos entre las Asociaciones socios.

Asesoramiento en materias legales. Seguros de res-

ponsabilidad civil.

Acuerdos con suministradores de material de teatro.

Establecimiento de Delegaciones Provinciales.

Promoción y defensa del Teatro Andaluz.

Estudio, clarificación y exigencias del cumplimiento de la Orden de la Junta de Andalucía sobre el uso y disfrute de espacios escénicos de titularidad pública.

Legalización de grupos teatrales de conformidad a lo establecido.

Establecimiento de relaciones adecuadas con la Sociedad General de Autores.

En la actualidad, la presidencia de la FATA está ocupada por el que fue promotor de la misma y presidente de la Junta Gestora que logró su fundación, José M^o Castañeda Luace. La sede radica en San Fernando y desde ella invita a todos los amantes del teatro a unirse y luchar por conseguir el puesto en la cultura que le corresponde y a las autoridades locales, provinciales y autonómicas andaluzas a que reconozcan la labor que desde estas asociaciones se realiza en pro del teatro, como escuelas, que lo son, de futuros actores profesionales.

ERA Laboratorio de Arqueología Experimental

No son frecuentes las empresas culturales en Andalucía y aun más infrecuentes las que se centran en el ámbito del Patrimonio. ERA es una experiencia empresarial, patrimonial y educativa. Sobre estos tres apoyos ha construido su proyecto, que para sorpresa en los tiempos que corren, dura ya más de tres años. Como muchos proyectos culturales se apoyan en el factor humano, y en este caso es de primera calidad. La promotora Rita Benítez es una arqueóloga convencida de la viabilidad de su idea y que se rodea de un grupo de personas calificadas altamente implicadas en ERA. Durante este tiempo se han mantenido entre seis y quince puestos de trabajo, según temporada, ciento cuarenta centros educativos y más de doce mil alumnos han pasado por el Laboratorio de Arqueología. Su oferta incluye talleres diversos como de Excavación, Cerámica, Cestería, Hábitat, Tecnología lítica, Grabado y pintura rupestre, etc. La experiencia que viven los escolares es completísima y aprenden desde construir arcos y flechas, hacer fuego o cabañas, construir hornos o ahumar carne con mirto y romero. Todo al uso de los primeros

hombres. Una idea que tiene muy clara la empresa es la de aunar el conocimiento práctico de la Prehistoria con la actividad al aire libre. En este sentido se encuentra localizado en un lugar privilegiado, en el término municipal de Puerto Real (Cádiz) y a las puertas del Parque Natural de la Bahía, donde confluyen la campiña y la marisma.

ERA tiene un respaldo científico de primer orden. La lista de personalidades científicas que lo han visitado, y avalado, es impresionante. Clive Finlayson (Co-director del Gibraltar Cave's Project), Estela Mansur (Antropóloga de la Universidad de Usuaia), Eudald Carbonell (Co-director de la excavación de Atapuerca), Rafael Sánchez Saus (Decano de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz), Robert Salas (Profesor de Prehistoria de la Universidad Rovira i Virgili) o Francisco Giles (Director del Museo de El Puerto de Santa María) son algunas de las personas que han conocido, visitado y se han entusiasmado con el proyecto.

Hasta la fecha ERA ha tenido un apoyo institucional diverso. El gobierno autonómico andaluz, a través de la Dirección General de Bienes Culturales ha permitido la utilización de material arqueológico excedente para las labores pedagógicas de los talleres. Igualmente es actividad pedagógica recomendada por la Delegación Provin-

PUBLICIDAD

cial de Educación y Cultura y la propia Universidad de Cádiz. La promotora destaca el apoyo que recibe del sector educativo, en la figura de los profesores de los centros que realizan grandes esfuerzos para desplazar a los alumnos hasta sus instalaciones. Seis ayuntamientos de la provincia contribuyen con el transporte hasta el laboratorio de los colegios. Como remate ERA ha sido galardonada en Europa en 1999 con el Premio Europeo NOW a la empresa más innovadora y su Andalucía natal la reconoció con el Premio Meridiana 2001. Todo un rosario de ayudas desde los sectores de la cultura y de la educación, sin embargo se echa a faltar la línea de ayudas que pueden venir del campo de apoyo a la actividad empresarial, de toda esa gama de programas de apoyo empresarial. Quizás sea el momento de que las empresas culturales pierdan el complejo frente a otros sectores y, desde la firmeza de experiencias como ERA, reclamen su lugar en el tejido empresarial y el reconocimiento que merecen como motor de desarrollo económico territorial.

ERA. Laboratorio de Arqueología Experimental.

Para más información:
 era@eraarqueologiaexperimental.com
<http://www.eraarqueologiaexperimental.com>

7ª Edición
Cádiz
 Puerta de Tres Continentes

Pedro Guerra • Radio Tarifa
 • Paquito D'Rivera • Vieja Trova Santiaguera •
 Martirio • Chano Domínguez
 • Orquesta Nacional de Barbes • El Lebrijaño •
 Compay Segundo • Carmen Linares • María del Mar Bonet • Eliades Ochoa •
 Antonio "el Pipa" • Septeto Santiaguero • Djanbúfu Thiessañe • Rasia • Los Gitanos de Rajastán • Silvia Torres • Derrogueto • ...

Música, Exposiciones, D.J.'s, Coloquios, ...
 Segunda Quincena de Julio de 2002

ERA LABORATORIO EXPERIMENTAL
 FESTIVAL