

AUTOR/AUTHOR: Pablo Navarro

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

Compañía Danza Mobile.

TÍTULO/TITLE:

Arte y discapacidad. Una realidad oculta, un descubrimiento emergente.

*Art and disability. A hidden reality, an emerging discovery.*

CORREO-E/E-MAIL: [info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

RESUMEN/ABSTRACT:

Experiencia que recorre la trayectoria de Danza Mobile. Danza Mobile es una iniciativa que además de integrar una compañía de danza -la más conocida-, incluye una asociación, un centro ocupacional y una escuela de danza con el leit motiv de promocionar a personas con discapacidad intelectual.

*An experience that covers the history of Danza Mobile, an initiative that, in addition to encompassing the better-known dance company, includes an association, job centre and dance school with the leitmotif of promoting people with intellectual disabilities.*

PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:

Discapacidad intelectual, Danza, Artes Escénicas.

*Intellectual disabilities, dance, performing arts.*

# Arte y discapacidad Una realidad oculta, un descubrimiento emergente

Pablo Navarro

**D**anza Mobile es un nombre que encontraríamos fácilmente en las carteleras de teatros españoles y europeos si buscásemos festivales de danza contemporánea. Este nombre no sólo designa a una compañía de danza con personas con discapacidad intelectual entre sus bailarines, a una asociación, a un centro ocupacional o a una escuela de danza. Designa también toda una filosofía de trabajo y una manera de entender la discapacidad y el arte radicalmente nueva.

Danza Mobile ha planteado un "giro copernicano" respecto a la situación de las personas con discapacidad en los escenarios, quienes ya no son simples espectadores, sino protagonistas y artífices de creaciones artísticas profesionales. Prueba de ello son las creaciones de la compañía Danza Mobile y las de las diferentes compañías y artistas que acuden a Escena Mobile, festival internacional de arte y discapacidad, que se celebra anualmente promovido por el director del teatro Lope de Vega de Sevilla y que Danza Mobile organiza.

La filosofía que subyace al proyecto Danza Mobile es tan sencilla como eficaz: el arte es un derecho inalienable y toda persona, con independencia de su situación, tiene derecho a expresarse en un escenario si tiene algo que decir y la preparación necesaria para hacerlo. Por ello, es necesario crear espacios que actúen como lugar de encuentro entre profesionales del mundo de la discapacidad, de las artes escénicas y personas con discapacidad.

Visionando este objetivo en el horizonte, Danza Mobile nace en Sevilla en el 1995 con la creación de una asociación donde se imparten cla-



ses de danza a personas con discapacidad intelectual. Desde un primer momento, ese punto de intersección entre discapacidad y arte dan resultados coreográficos más que satisfactorios y confirman que el arte es una puerta adecuada para que colectivos como el de la discapacidad intelectual entren a ser protagonistas en la vida pública.

Multitud de experiencias vividas por formadores, artistas y alumnos revelan que el espacio propuesto por la asociación es una fuente de recursos y de resultados efectivos, tanto en su dimensión terapéutica y social, como en su vertiente artística y profesional. Esto obligó a Danza Mobile a crecer en recursos y servicios, tales como una Escuela de Danza; un Centro de Artes Escénicas y una Compañía de Danza.



Pocos años después, ya funcionan bajo un mismo nombre y un mismo techo:

- Escuela de Danza (1995), abarca diversas especialidades como danza española, ballet o danza contemporánea y forma bailarines desde la más temprana infancia. La danza se revela en estas clases como un gran instrumento para la mejora de la psi-

comotricidad y para la incursión en la vida de las personas con discapacidad intelectual de valores como la disciplina, el esfuerzo y la convivencia. Estos resultados terapéuticos unidos a las cuotas de autoestima y motivación que rodean el mundo de la danza suele ser el principal motivo por el que los padres de estas personas se deciden a apuntarlos a este tipo de educación. No obstante, algunos de estos alumnos con el tiempo se han revelado como auténticos bailarines, destacando la calidad y el esfuerzo por encima de los beneficios terapéuticos. Esta realidad motivó la creación de la compañía de danza, que pretendía así servir de escaparate de estos artistas y de dar salida profesional al alumnado de la escuela de Danza y del Centro de Arte que presentara las cualidades adecuadas.

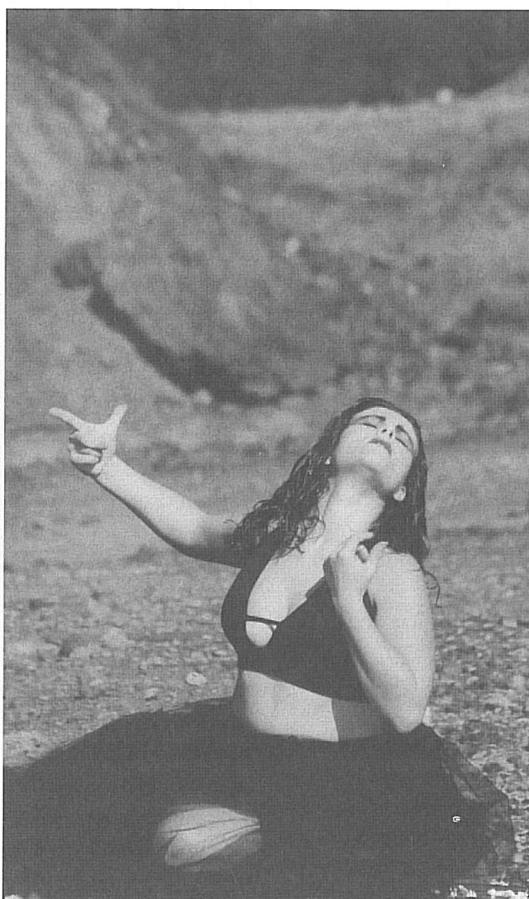
- Un Centro de Artes Escénicas (1999) concertado con la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, donde se trabaja en la creación colectiva de espectáculos de danza, pero donde también se acerca al colectivo de personas con discapacidad intelectual a otros tipos de expresión artística, tales como el teatro, la pintura, la fotografía, la música, el cine, etc.

Diversos proyectos de distinta índole nacen y crecen en este espacio: cortometrajes como "Cuando la Luna llena se pierda" (2004) dirigido por Julio Fraga; También existe un c.d. con su música: "Intraneo". Algunos espectáculos de danza creados en este Centro de Artes han incluido música en vivo a cargo de los integrantes del centro como en Algunas Veces (2006). Las creaciones de los integrantes de Centro de Artes Escénicas también han protagonizado exposiciones de pintura y de fotografía.

Las propuestas artísticas e inquietudes creadoras que se mueven en este espacio son difíciles de enumerar y encasillar, pero todas han sabido encontrar un camino de expresión y visualización del colectivo de personas con discapacidad intelectual que protagoniza todo el trabajo.

- Una Compañía de Danza Contemporánea (2001), de ya dilatada trayectoria por los circuitos profesionales de danza en España y en el extranjero. Bailarines, coreógrafos y directores teatrales de reconocida trayectoria, tales como Julio Fraga, Javier Ossorio, Javier Leyton, Manuel Cañadas y Anna Rothisberger, por citar algunos, han sido parte de creaciones colectiva que han llevado a esta compañía a ocupar un lugar destacado dentro de los circuitos normalizados de danza de nuestro país.

Entre las creaciones de la compañía Danza Mobile, que superan ya la decena, cabe destacar trabajos como: Lenguas Congeladas (2003), Jaqueado (2005) y la actualmente en gira Descompasados (2008). Obras que conocen muchas ciudades españolas y europeas gracias a su calidad y energía, y que han formado parte de circuitos como "Madrid Sur", "Círculo andaluz de danza", "abecedaria", etc. Danza Mobile



es la única compañía de danza española que trabaja con personas con discapacidad intelectual, en los circuitos normalizados, ganándose a la crítica y al mercado.

En frente de todas estas creaciones destacan una serie variada de protagonistas, pero siempre cumplen el mismo perfil: artistas que han recibido la formación adecuada y que han demostrado la capacidad de trabajo y la constancia suficientes para expresar en lenguaje artístico sus inquietudes y deseos.

El cuerpo es su instrumento y la música su hábitat, los bailarines de Danza Mobile logran durante sus espectáculos que el público se emocione ante la presencia siempre inquietante del talento y la belleza unida al esfuerzo y a la voluntad. Nadie suele recordar durante la función que en la compañía bailan "discapacitados".



De esta manera Danza Mobile ha elegido luchar contra la miope manera que todavía tenemos de entender la discapacidad, anteponiendo lucidez y arte a la ignorancia y el "cliché".

Y si defendiendo las coreografías encontramos siempre a los mismos protagonistas, detrás encontraremos siempre a los artífices y padres fundadores del proyecto Danza Mobile. Esmeralda Valderrama, coreógrafa, profesora y directora de la compañía Danza Mobile y Fernando Coronado, psicólogo y director del centro ocupacional del mismo nombre. Desde la fundación de Danza Mobile su línea de trabajo y su filosofía ha sido siempre la misma: hacer del arte un lugar de expresión, formación y encuentro entre personas con discapacidad intelectual y profesionales de las artes escénicas, en especial de la danza.

Desde la perspectiva de que todo cuerpo es capaz de belleza y de que toda persona tiene el derecho a subirse a un escenario, si tiene algo que decir y posee la preparación necesaria para hacerlo con calidad, estos profesionales han logrado, cada uno desde sus respectivos ámbitos, crear las condiciones necesarias para facilitar la participación y expresión normalizada de personas diferentes en los circuitos profesionales de danza españoles y europeos. Ellos y su equipo lo han logrado de la única manera que puede hacerse: creando un espacio de encuentro entre profesionales de las artes escénicas y personas con discapacidad psí-

quica, dando la oportunidad así de formación y expresión artística a un colectivo históricamente relegado de éste ámbito.

La dilatada experiencia en la formación de bailarines y la creación de espectáculos del equipo de Danza Mobile ha ido alumbrando lenta pero irreversiblemente una nueva verdad en el imaginario actual. El arte puede trascender su dimensión estética y convertirse en una vía adecuada y bella para romper arquetipos falsos que rodean a la figura de la persona con discapacidad, brindándole la oportunidad de desarrollar sus capacidades y facilitar su desarrollo integral. Pero por encima de todo beneficio terapéutico, lo que ha caracterizado la labor de la compañía ha sido su alta calidad artística y su ausencia de complejos a la hora de defender una coreografía en todo tipo de teatros y festivales.

Uno de los proyectos de mayor alcance de Danza Mobile, es el Festival Internacional de Arte y Discapacidad Escena Mobile. Este festival nace como una concreción necesaria de toda la filosofía que sostiene el trabajo de Danza Mobile, pues llegó un momento en el que el trabajo en el Centro de Artes Escénicas, en la Escuela y en la Compañía de danza se quedaron pequeños ante la energía de las fuerzas creadoras operantes en su interior. Era necesario abrir el trabajo de Danza Mobile a otras compañías europeas que tuviesen proyectos análogos y de mostrar al público que el arte de firma discapacitada tenía suficiente fuelle como para sostener un festival de distintas expresiones artísticas en teatros de primer nivel.

Ante apuestas tan valientes como las que plantea un festival de estas características, se necesitan personas decididas a asumir el riesgo. Antonio Álamo, director del teatro Lope de Vega, supo cumplir los requisitos de audacia y aceptó el reto de presentar un festival de arte y discapacidad en un circuito normalizado, ofreciendo el marco de ese importante teatro sevillano. La ciudad de Sevilla ha podido ser testigo durante tres años consecutivos de los trabajos más importantes de compañías y artistas en situación de discapacidad, gracias a este festival organizado conjuntamente por el teatro Lope de Vega y por Danza Mobile.