

AUTOR/AUTHOR: Santiago Moreno Tello

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

Agente cultural.

*Cultural agent.*

TÍTULO/TITLE:

El agente cultural y social La Marabunta.

*La Marabunta - a socio-cultural agent.*

CORREO-E/E-MAIL: santiago.moreno78@gmail.com

RESUMEN/ABSTRACT:

Se ha creado en el barrio de La Viña en Cádiz una nueva asociación cultural que pretende servir como agente dinamizador en dicha zona de la capital. Daremos un breve repaso a sus primeros eventos, así como vislumbraremos sus pasos a seguir en el futuro.

*A new cultural association has been created in the neighborhood of La Viña, in Cadiz, which aims to serve as a catalyst in that area of the capital. We want to show a quick look at their first events, and devise their next steps in the future.*

PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:

Asociación cultural, actividades sociales, Cádiz.

*Cultural Association, Social Activities, Cadiz.*

# El agente cultural y social La Marabunta

Santiago Moreno Tello

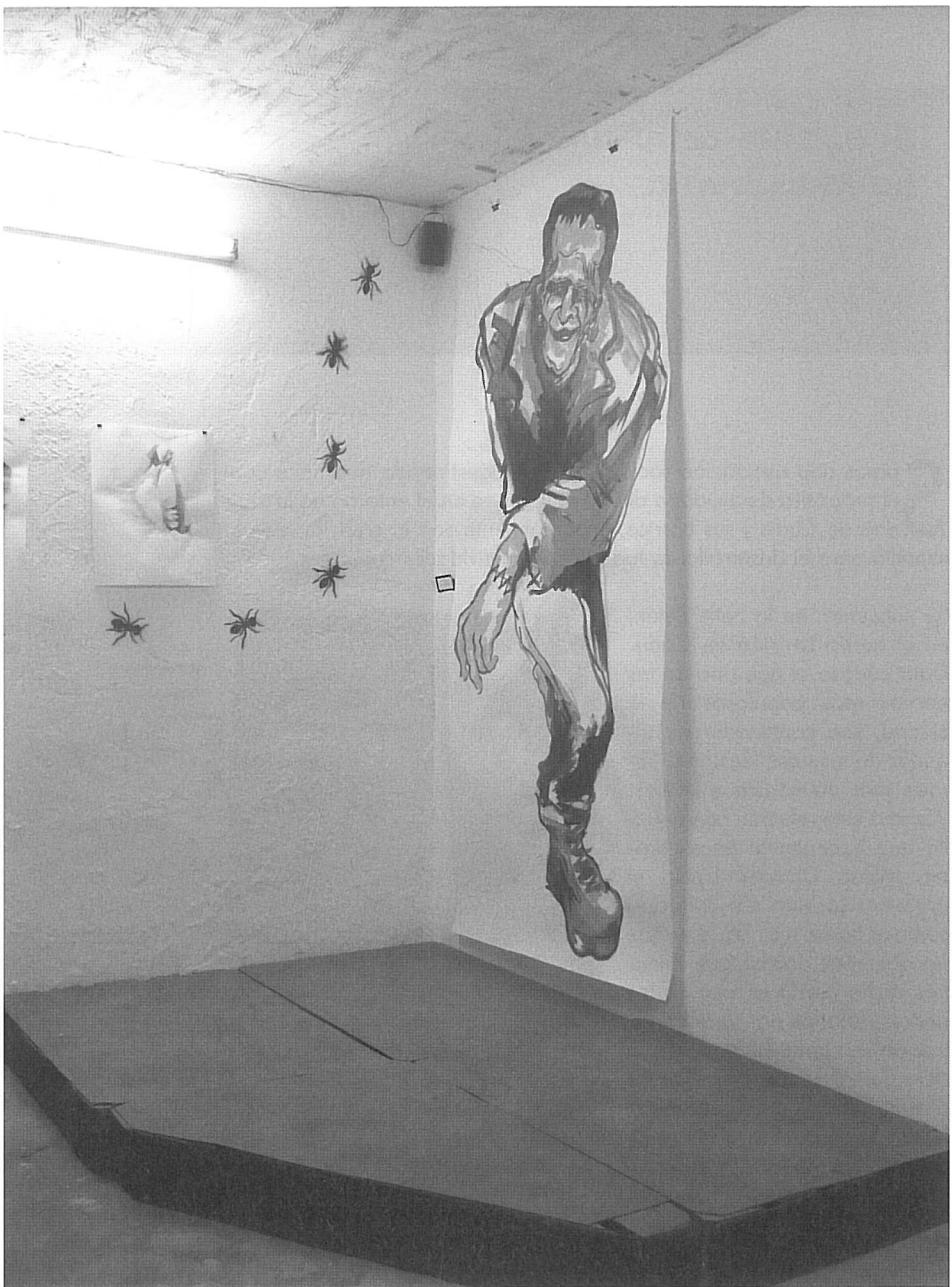
**S**omos una asociación sociocultural autogestionada que nace con el propósito de ayudar a difundir la cultura en el entorno de la ciudad de Cádiz y sus barrios, principalmente con la creación de un espacio para el desarrollo de todo tipo de actividades culturales.<sup>(1)</sup>

Se encuentra en la calle Belén, en el barrio La Viña de Cádiz. Dato curioso el que uno de los barrios más populoso de la ciudad, sea contenedor de algunas de las experiencias culturales más novedosas y frescas. ¿Tendrá esto relación con aquello que hace veinte años escribía Millán Chivite? Decía el profesor: *La Viña era conocido como el barrio rojo (2).* Y es que no debemos olvidar que mientras dicho barrio es uno de los peores tratados por la administración -en términos varios-, no deja de ser referente en la ciudad al hablar de agentes culturales. Por poner un ejemplo, desde hace algún tiempo, en el Campo del Sur, se ha instalado, proveniente de la plaza de la Cruz Verde, La Fábrika<sup>(3)</sup>.

Y aunque uno de los representantes de esta Marabunta, Joa-



Despacho desde donde se gestiona La Marabunta



Parte del salón de exposiciones

quín Martínez, nos indica que su modelo de dinamización cultural no es exactamente igual que el de La Fábrika, ¿cómo no fijarnos en la similitud de algunos de sus planteamientos, a la par que la coincidencia geográfica de ambas sedes?

Aun a regañadientes, La Marabunta se ha convertido, tras pocos meses de idea etérea en las mentes de sus creadores, en asociación cultural. Pues si bien, como ellos dicen, no quieren vivir de la subvención, podrían plantearse la solicitud para políticas culturales puntuales. Sin embargo, a día de hoy, para poco más que estar al corriente ante la administración, han usado dicha denominación. Como ocurre con otros colectivos, aunque de cara a la galería tienen sus cargos, La Marabunta funciona de manera horizontal, teniendo cada socio o miembro voz y voto en las asambleas. ¿Cómo se costean los gastos?, pues a través de la cuota de cada individuo -que en cada caso varía, existiendo una cantidad mínima-.

La juventud es una parte importante en el corazón de La Marabunta. Aunque está abierta a todas las edades -y siendo una de las finalidades de la asociación llegar a un público más adulto-, el germen de la misma<sup>(4)</sup> lo encontramos en jóvenes de entre 25 y 35 años aproximadamente.

Esto decididamente va a marcar sus objetivos y primeros planteamientos. De esta manera, no podemos dejar de comentar algunos de los talleres o ciclos que se han venido realizando en los últimos meses: idiomas, teatro, gastronomía, cine,... aun así, no queremos convertir este primer acercamiento en un listado de actividades. Tan sólo nos detendremos en las que nos parecen más novedosas.

Por ejemplo, las exposiciones de Arte. ¿Sabían ustedes que en los últimos cinco años en la ciudad de Cádiz hemos pasado de cinco galerías de Arte a tan sólo una?<sup>(5)</sup> Pues bien, con la creación de La Marabunta, nace también un nuevo espacio expositivo en la ciudad. Por allí han pasado ya José Antonio Bengoechea y Carolina Torres. Ambos comienzan ahora a exponer sus obras y como indica Bengoechea es de agradecer el ofrecimiento de La Marabunta, ya que de otra forma sería imposible exponer por primera vez en un lugar de pago, por los altos costes<sup>(6)</sup>. Con este planteamiento ganamos todos; por un lado, autores noveles tienen la facilidad de presentar sus obras en un espacio más que decente, por otro el propio público. ¿A cuántas personas les da reparo entrar en una galería de Arte o similar? La Marabunta ofrece dar ese primer paso no siempre fácil para todos, a la vez que crea un nuevo espacio expositivo de promoción de jóvenes promesas.

Citaremos también uno de los talleres más originales: el de horticultura<sup>(7)</sup>. En una ciudad peculiar como Cádiz, donde no existen extensio-

nes de terreno de cara a realizar dichas actividades <sup>(8)</sup>, el taller es de lo más llamativo.

El local hace posible, como vemos, ofertas culturales poco desarrolladas actualmente en la ciudad. Incluso, desde aquí, animamos a La Marabunta a crear su propia biblioteca, a sabiendas de que dicha tarea ya la han comenzado. Y es que no debemos olvidar que La Viña es, junto al cercano barrio de San Juan, uno de los barrios más densamente poblados en Cádiz. Ante dicho panorama nos encontramos que, si bien a diferencia de otros muchos barrios de la ciudad, éste cuenta con una biblioteca, no debemos pasar por alto el hecho que la Biblioteca Infantil y Juvenil La Viña, tan sólo ofrece 44 puestos de lectura <sup>(9)</sup>, a la par que no es para todos los públicos, como su nombre bien indica. Por lo que, nuevamente iniciativas privadas, pero públicas a la par, se hacen más necesarias que nunca.

Por último, no debemos dejar de lado un deseo o aspiración de los miembros de La Marabunta. Siendo conscientes de que no viven de espaldas a un barrio y que en cierta medida su éxito dependerá de la interrelación que haya entre ambos, quieren volcarse hacia la calle. Dicho de otra manera, saben que no pueden vivir de espaldas al barrio ni a la calle donde se ubican. Su intención es, en lo próximos meses, realizar variados proyectos que sirvan para que la gente del barrio se acerquen y viceversa. Como nos indicaba Joaquín Martínez, "la propia calle Belén está muy abandonada y si es en fechas como carnaval, para que seguir hablando. Vamos a intentar con nuestras propuestas y la de los vecinos lograr que esta calle deje de ser un estercolero en esas y otras fechas".

La Marabunta ha comenzado a movilizarse, ¿te unes?

## NOTAS

(1) Autodefinición de La Marabunta en <http://asclamarabunta.blogspot.com>

(2) En LOMAS SALMONTE, Javier et al. *Historia de Cádiz*. Sílex, Madrid.2005. Pág. 867.

(3) Para más información ver "La Fábrica: Cultura autogestionada" en *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, Nº 7, 2006, págs. 256-261.

(4) Los padres de la idea son Joaquín Martínez, José O'Farell, Ana Cruz y Adolfo Moreno. Basándonos en el texto de ARACAMA, Marco. "La Marabunta" en *Diario de Cádiz*, 1 de agosto de 2010. Pág. 52.

(5) Hoy por hoy, tan sólo sigue en pleno funcionamiento la galería Benot. Así, se han quedado en el camino las galerías Milagros Delicado, Islahabitada, Villa la Pepa y Minimarte.

(6) En ARACAMA. Ob. Cit.

(7) Aunque no tiene relación, no nos resistimos a incluir en éste pequeño texto una experiencia que se viene desarrollando en algunas ciudades de nuestra geografía, como es la Patrulla Verde. Ciudadanos anónimos que cansados de ver parques, jardines o simples parterres abandonados por las administraciones locales, deciden actuar por su cuenta plantando y extendiendo la naturaleza en sus calles y plazas. Se trata de una experiencia casi espontánea, suele ser de una duración efímera, pero que ayuda a concienciar a la población.

(8) Además debemos de tener en cuenta, que el barrio donde se encuentra ubicada la asociación ni siquiera existe una plaza pública, ni zonas verdes. Antes de la guerra civil, ese espacio existía, se denominaba Plaza de la Reina. Con la llegada de la dictadura, dicho sitio fue arrancado a los vecinos para la construcción de una audiencia y posteriormente un instituto. A día de hoy la Junta de Andalucía ha cedido el terreno al Ayuntamiento de Cádiz. Éste ha anunciado la demolición del viejo edificio para la construcción de la Casa-Museo del Carnaval. La cuestión es ¿saben los vecinos del barrio de La Viña que dicho solar les corresponde? ¿No sería más útil, económico y beneficioso para todos crear el equipamiento museístico en otra finca del barrio para que éste y sus gentes pudieran recuperar su plaza pública y zona verde?

(9) Ver en <http://www.cadiz.es>