



Esculturas de arena

Miguel Rodríguez Pérez

Gestor Cultural

miguelr@soportesie.com

Artículo recibido: 26/09/2023. Revisado: 30/09/2023. Aceptado: 05/10/2023

Resumen: Cumplimos dieciocho años realizando este evento por donde pasan cada año un mínimo de 150.000 personas en cinco semanas.

Palabras clave: Arena; agua.

Sand sculptures.

Abstract: Eighteen editions of event with a minimum 150.000 people over its five weeks each.

Keywords: Sand sculpture event.



Es posible que muchos conozcamos las Fallas de Valencia como propuesta artística, un arte creado para sacrificarlo en fecha determinada por el hombre. En ese plano de semejanza nos posicionamos también nosotros con el Belén de Arena de las Canteras, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, isla de Gran Canaria, hace ahora dieciocho años.

Arena y agua como materia básica necesaria, ubicadas en unas estructuras previas que han ido creciendo hacia todos los lados. Los primeros nacimientos los hacíamos prensando la arena con los pies, las manos y algún artilugio artesanal que nos hacíamos para facilitar la tarea. Pero cuando nos dimos cuenta estábamos ya con tractores y compactadoras mecánicas, y a cuatro metros de altura. Algunas estructuras de madera previas que albergan la arena, acogen más de sesenta toneladas de arena prensada.

Desde ahí queda el reto marcado para el modelado por cada uno de los escultores que llegan de cualquier parte del mundo para abordar el diseño definido por nosotros dentro de un pro-

yecto común. Los bloques de arena ya compactados, en un espacio abierto, donde el viento, la lluvia, el mar cercano y la fragilidad de la arena son compañías diarias. De ahí rescatamos esa simbiosis, “la fortaleza de lo efímero”, que da también nombre a nuestro primer libro, porque el periodo presencial de estas magníficas obras escultóricas tiene una durabilidad activa para su visualización y valoración por el público de manera directa: unas cinco semanas de media.

Hacer esculturas (castillos) de arena ha sido siempre cosa de niños y familias en cualquier playa de arena. Ir ahondando en el dominio técnico que posibilite la verticalidad de la misma, requiere paciencia, mirada de aprendizaje en los procesos y el atrevimiento como reto para crecer en la altura ansiada, restar puntos de apoyo para mayores retos y alcanzar límites de inclinación que sorprenda hasta al propio escultor.

La arena es un producto vivo y como tal se comporta, por eso debemos previamente realizar un exquisito trabajo, donde la humedad y la cohesión “grano-agua” se conformen en un solo material trabajable. El escultor debe seguirla en el sucesivo proceso y restar la sobrante para dejar en ella lo



mejor. El escultor de arena tiene incluido su derrumbe en cualquier momento. “Eso suele pasar, la arena cae, es su naturaleza; pero no pasa nada, no te derrumbes t́, es parte del juego, mira las formas que quedan y haz otra cosa nueva”.

Uno de los valores incluidos en este hacer escultura es el de la improvisación, una herramienta que debe estar siempre en la mente del escultor para utilizarse en cualquier momento.

Los primeros años era incapaz de quedarme al desmontaje de las obras, a ese devolver a su estado natural la arena a la playa utilizada. Hoy se albergan dispersas en este espacio de la playa de Las Canteras más de doscientas esculturas realizadas durante todos estos años, siendo un buen espacio de playa. Es un área poco utilizada, o menos transitada por los bañistas, y nos preguntamos si las energías de tantas esculturas están activas permanentemente. Yo las recuerdo y las imagino en fiesta permanente.

Aprendes sin duda que este tipo de arte te refuerza un desapego, no un desamor, que compartes con los artistas. Ellos vienen cada año para hacer la mejor de sus esculturas y se empeñan en ultimarlas sin pensar en su fugacidad. Además, es este un mundo muy colaborativo. Cuando cualquier escultor tiene un problema, se convierte en un problema común porque se está trabajando en un evento común.

La historia reincidente

Este año cumplimos dieciocho años de manera consecutiva y no es sencillo cada año repetir la misma historia, estando en la insistencia, en ese cuidado de detalles para que no se convierta en una representación repetitiva, cansina.

Hace ya unos años una revista alemana recogía que este es “un belén con un discurso diferenciado”. Esa es sin duda alguna una de nuestras intenciones básicas, pero también que tenga

signos de cercanía, de identidad canaria, sin perder el rigor de la historia y de esa religiosidad heredada que nos demandan sobre todo las personas mayores. Y en esa diferencia está también que cada año lo dediquemos a un colectivo (temática social específica). Lo hemos centrado en niños, ancianos, maestros, sanitarios, jóvenes, etcétera, aunque también tenemos la capacidad cuando debemos improvisar como ha sido estos años con los incendios en Gran Canarias y el volcán de la isla de La Palma. Este nuevo evento, año 2023/24 lo dedicamos a los canarios que viven fuera de Canarias.

El hacer nos requiere investigar y buscar escenas y paisajes que los visitantes no puedan asociar con las de años anteriores, y eso en algunas ocasiones nos trae controversia con los visitantes más ortodoxos. Por ejemplo, que San José sostenga al Niño y María duerma, según algunos, no se ajusta al guión histórico. Para otros poníamos en alza al feminismo. Otros nos trataban de radicales porque la imagen de uno de los Reyes Magos, según ellos, tenía el perfil de Stalin. Pero es que la escena la había hecho un escultor ruso.

A este evento vienen cada año personas a dejar flores ante el pesebre. E incluso ha habido peticiones de mano. Otro de las acciones importantes que hacemos es la recogida de donaciones. En estos dieciséis años, se ha donado a ONG y obras sociales como Cáritas y Comedores Sociales más de 300.000 euros.

Más allá de la realización específica del levantamiento de las esculturas con un guión descrito previamente y ubicado secuencialmente en el recorrido para un mayor entendimiento de los visitantes, incluimos durante el periodo de visitas talleres para niños y jóvenes en la iniciación de las esculturas en arena. Abordamos reconocimientos a personas y empresas vinculadas al mundo de la cultura que denominamos “Estrellas de Cultura”, en un sencillo acto donde la intencionalidad básica es reconocer a esas personas que sabemos que trabajan por la cultura y el arte y que raramente van hacer reconocidas oficialmente. Ya lo hemos hecho a

unas ochenta personas. Las corales de centros y asociaciones culturales y los coros de los colegios se acercan para deleitarnos con sus trabajos armónicos por la Navidad.

La repercusión y agasajo como producto navideño por los canarios y por quienes visitan la isla por Navidad es más que gratificante. Tenemos amigos de la Península que visitan nuestro belén durante diez años seguidos, y solo vienen a visitar el Belén de Arena de Las Canteras. La acogida de los medios de comunicación es también extraordinaria y más expansiva cada año, así que esto que les cuento, lo que hacemos y algo del cómo lo hacemos para alcanzar ese record en 2018, con más de 245.000 visitantes en cinco semanas, les dará una idea de que vamos con la intención de ir más allá que hacer castillos de arena. Correos nos alienta este año 2023 con la edición de un sello con una de nuestras imágenes de arena.

¿Qué es lo permanente en el hombre?

Este tipo de arte produce inicialmente una notoria gratificación al ver la exquisitez de cada una de las esculturas. La mayor parte de estas obras son, sin duda, piezas para museos, aunque a la par se siente un dolor creciente al saber que tendrá una escasa durabilidad temporal. Pero como dice Etual Ojeda, uno de los escultores más importantes de arena del mundo, “¿qué es lo permanente en el hombre?”.

Solicitamos en las visitas guiadas que hacemos, detenerse, ver y repensar lo que ven. Insistimos sobre todo con los niños, a los que les ponemos detalles dentro de las distintas escenas para saber que las ven, y en caso contrario que vuelvan y las busquen. Instamos a un trabajo que nos propicie una sociedad más sensible y que Gran Canaria se conozca en el mundo como la Isla del Arte en la Arena.

Nos gustaría que este escrito atraiga su curiosidad y se acerque en cualquier momento a visitar El Belén de Arena de Las Canteras. Vean, si se les apetece, parte de nuestros trabajos en la web www.belendearena.es

*Grano soy en esta inmensa
cantidad de arena...
Lluvia que me deforma, sol que me debilita
y viento que me dispersa...
Quién sabe, seguiré siendo solo un grano
o parte de una nueva escultura...
Percibamos soluciones y ternuras en el
estar juntos, en abrazos agradables,
en regazos de arena templada de esta
nuestra mejor playa por vivida
sentida y disfrutada
Lo infinitamente pequeño aquí,
pasa a ser ahora, enormemente grande.*

Miguel Rodríguez Pérez