

Incisivo y pionero maestro

¿Y por qué este título en una reseña? Porque así era Chus Cantero. Crítico certero con puntería de francotirador ante lo que le parecía incorrecto (o directamente mal), fue abriéndonos camino a aquellos que acabaríamos por decidir dedicarnos a esta locura que es gestionar la cultura. Imprescindible de cualquier curso, máster o capacitación en gestión cultural que se preciara, Chus regalaba generoso su inmenso conocimiento y nos enseñaba a tomarnos con humor los reveses que esperan en una profesión que se sigue transformando.

Dos años (y un poco más) después de su triste fallecimiento en marzo de 2021, surge *La creación nunca duerme. Sobre las artes escénicas y la gestión cultural*, un libro que recopila parte de esa sabiduría a la que me refería antes, que emana de la experiencia y del concienzudo estudio al que era tan aficionado. Editado por el Ayuntamiento de Sevilla, con colaboración de la Diputación de Sevilla, la Junta de Andalucía, la Universidad de Cádiz y la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (GECA), este libro reúne en sus 254 páginas los artículos escritos por Chus Cantero Martínez, así como una transcripción de las conferencias y ponencias impartidas por el gestor cultural.

Elegantemente prologada por compañeros de profesión de reconocido prestigio y por los distintos responsables políticos de las instituciones participantes, la publicación se estructura en dos partes bien diferenciadas: una primera dedicada a las artes escénicas, área en la que era referente indiscutido, y una segunda que versa sobre distintos aspectos de la gestión cultural.

Osado y sincero hasta el final, Chus Cantero se atreve con gran variedad de temáticas en ambas secciones. En este sentido, llaman la atención aquellos trabajos singulares en los que se adentra en materias apenas trabajadas hasta el momento, como *Teatro Independiente en España: sus particularidades y lugares*, en la que se sumerge en los entresijos de esta forma de expresión y en sus agentes protagonistas “marcados por la evolución política, económica, social, cultural y artística de nuestro país”, tal y como indica el propio autor.

Sorprendente resulta el artículo que redactó para el *Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural* titulado *Historia de la gestión cultural*, en el que cam-

bia las “reglas del juego” y renuncia a la visión tradicional de los distintos estudios que comienzan a hablar de gestión cultural en España a partir de las elecciones democráticas de 1979. Por el contrario, el autor propone una historia de la profesión que encuentra sus antecedentes muy atrás en el tiempo, retrocediendo hasta las expresiones culturales de la Edad Antigua para continuar recorriendo la línea de la historia a través de distintos ejemplos, proyectos y políticas, hasta terminar precisamente en ese año 1979, ya tan comentando, en los que el resto de estudiosos comienzan.

Los textos que podemos encontrar en *La creación nunca duerme* son también testigos de un periodo —aquel en el que Chus desarrolló su extensa labor—, y como tales, pruebas de un mundo, una sociedad y una profesión que cambia. En este sentido resulta fascinante el análisis que en otro artículo realiza sobre la labor que desarrollaban las Obra Sociales/Culturales de las extintas Cajas de Ahorros de Andalucía, hoy reconvertidas en Fundaciones con mercedados presupuestos.

Este es un volumen imprescindible, con tintes de elegía y homenaje a un adelantado de la gestión de la cultura, que no debe faltar en los estantes de la biblioteca de ningún interesado en misma, profesional, estudiante o diletante.

Antonio Pablo Camacho Ruiz

La creación nunca duerme. Sobre las artes escénicas y la gestión cultural

Chus Cantero

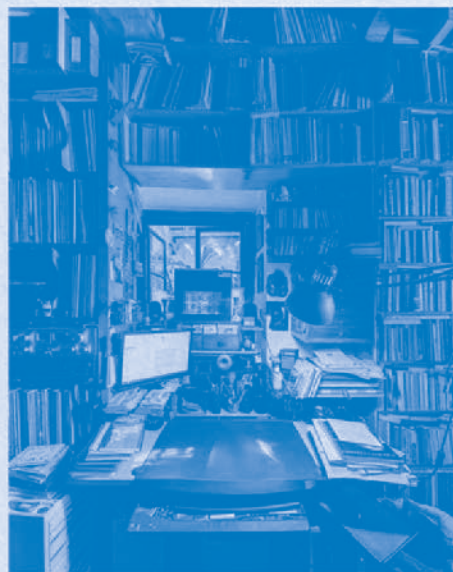
La creación nunca duerme. Sobre las artes escénicas y la gestión cultural

Chus Cantero Martínez

Departamento de Publicaciones Ayuntamiento
de Sevilla, 2023
254 pp.

LA CREACIÓN NUNCA DUERME

Sobre las artes escénicas
y la gestión cultural



CHUS CANTERO MARTÍNEZ