

Este autor abarca en este libro la clave más importante de la Cultura, que es su capacidad de desarrollo de la sociedad en un territorio nacional, pero desde una perspectiva de países con diversidad de etnias y un índice de desarrollo humano muy bajo.

Su explicación intenta ser didáctica, clasificando los temas por cuadernos, que van dirigidos a explicar las definiciones de UNESCO alrededor de las nuevas aportaciones de las Industrias Culturales y Creativas, especialmente para responsables públicos y de comunidades municipales. El esquema es simple, con apartados introductorios, interrogaciones a las que responde, articulados recogidos y bibliografías.

1º Cuaderno: se centra en el título de este libro, que se puede considerar un intento de manual de gestión cultural adaptado a la realidad iberoamericana.

2º Cuaderno: aborda el concepto de Cultura y Patrimonio Cultural, que se basará en las aportaciones de UNESCO y seguirá con las aclaraciones y las preguntas. Le dedica más extensión al Patrimonio Cultural, clasificándolo para destacar los bienes de algunas comunidades locales.

3º Cuaderno: aborda el Sistema Nacional de Cultura, donde Guatemala recoge tres periodos: Prehispánico, Colonial y Republicano, más las aportaciones tradicionales y las expresiones artísticas contemporáneas.

4º Cuaderno: se extiende sobre el Derecho de la Cultura, a la Cultura y los Derechos Culturales desde la perspectiva guatemalteca con quince interrogaciones.

5º Cuaderno: recopila la Historia del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala con una introducción y la estructura ministerial con sus funciones principales.

6º Cuaderno: aborda las estrategias de la implementación de las políticas culturales y del Plan de Desarrollo Cultural, abordando la versión original y las modificaciones posteriores.

7º Cuaderno: analiza su aportación en la actualización de la legislación cultural, aportando la versión original y la propuesta de modificación.

8º Cuaderno: es muy importante dentro de las Industrias Culturales y Creativas Guatemaltecas, ya que trata el reconocimiento de la Propiedad Intelectual de los productos y las formas de expresión de ricas y diversas tradiciones, así como su reproducción con las nuevas tecnologías de la comunicación.

9º Cuaderno: aborda la diplomacia cultural, que tiene un impacto en el Desarrollo Integral, ya que siempre ha ido de la mano de los objetivos diplomáticos nacionales, aunque en estos momentos, en algunos casos, la diplomacia cultural ha superado a la política. Las implicaciones económicas pueden ir de la mano de las culturales. De hecho, propone una estrategia para la realización de esta Política Cultural Internacional de Guatemala y la explica con interrogaciones que permitan situarse a los lectores: con qué, quién, a quién, con qué promover o intercambiar el patrimonio tangible e intangible. Este Plan lo recalca con medidas a corto, medio y largo plazo.

10º Cuaderno: describe la Carta Cultural Iberoamericana para poner integrar Guatemala en unas políticas que no siempre han ido por buen rumbo. Abusa de un listado excesivo de apartados, que en algunos son repetitivos.

11º Cuaderno: recoge un texto enviado en 2018 por el autor, que aporta muy poco.

12º Cuaderno: interesante apartado sobre turismo cultural, con datos y listados recogidos por otras obras y de Google, que pueden ayudar a los lectores a organizar sus recursos culturales como recursos turísticos.

13º Cuaderno: relata la relación de la Cultura con el Deporte a partir del término recreación como se recoge en el artículo 91 de la Constitución guatemalteca. Define varios tipos de recreación. Termina con nuevos textos y recomendaciones.

En resumen, es un buen intento de ofrecer una visión de la Política Cultural Guatemalteca y de su revisión a partir de los nuevos conceptos de Industrias Culturales y Creativas de UNESCO, aunque hay en el apartado didáctico cuadernos más conseguidos y otros prescindibles por repetitivos con excesivos textos y listados. Su afán recopilatorio nos ofrece un texto ejemplificador de las propuestas de cambios en los países en vía de desarrollo, que pueden tener en la Cultura una estrategia integradora dentro del país, en el contexto iberoamericano y a nivel mundial con buenas estrategias de diplomacia cultural.

Pedro J. González Fernández

La cultura motor del desarrollo integral

Max Araujo

La cultura motor del desarrollo integral

Max Araujo

Cholsamaj, 2022

306 pp.

