

"Pocos parecen advertir que el célebre aforismo de André Gide -"lo que se comprende en un abrir y cerrar de ojos no suele dejar huella"- mantiene su vigencia al hilo de los días"

JUAN GOYTISOLO

El País. Babelia. (2.007/03/02) Pág. 9

"Exacto: la música es grande pero encoge con sus nuevos soportes, se devalúa con los actuales hábitos de consumo"

DIEGO A. MANRIQUE

El País (19.03.07) Pág. 52

"Me interesa mucho también el concepto de fracaso: porque tiene que ver con intentar algo, con haber probado, con aproximarse a algo. La ciencia no progresaría sin la noción de fracaso"

PAUL HOLDENGRÄBER

El País (19.03.07) Pág. 51

"La cultura sirve para poco. Me parece que los Ayuntamientos y los gobiernos tienen que decir que hay que apoyarla siempre, pero a la hora de la verdad se hacen cientos de actividades a lo largo del año y no va nadie, o van siempre los mismos. Si quieren seguir haciéndolo, que lo paguen ellos. La gente regala libros y luego no se los leen, y para ver películas ya tenemos los ordenadores. Habría que cambiar mucho las cosas para que nos engancharamos, con conciertos y cosas así. Que levante la mano quien haya pisado un museo en los últimos dos años, por ejemplo"

Sección Tu opinión cuenta

ANTONIO CADENAS CADENAS

Peón de albañil, 28 años. Cádiz.

La Voz de Cádiz (28.03.07) Pág. 62

"Y, sin embargo, persistía en su ánimo la sensación de que, como en los grandes dramas, la asunción de las nuevas formas era un proceso de larga duración que dependía de un delicado equilibrio entre el atavismo y el deseo de cambio; de que, una vez cubiertas las primeras necesidades, las segundas quedaban postergadas o sepultadas por la satisfacción inesperada que procuraban las primeras; de la misma manera que, en los tiempos de la Universidad contestataria, se decía que para una sociedad oprimida y precaria lo primero era comer y detrás vendría la cultura, pero la realidad mostraba que una vez satisfecha el hambre, lo que venía era la siesta y, al despertar, el deseo insistente de volver a comer"

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

El cadáver arrepentido

"No son los productores, los realizadores o los editores quienes matan el gusto del consumidor sino el barato paladar de los receptores que inspira el sabor de las recetas. Oferta y demanda se comunican en una lengua cada vez más elemental y juntos ruedan hacia un llano donde impera la banalidad y la ganga de la inmediatez"

VICENTE VERDÚ

El País (03.05.07)

"Todos los artistas están preparados para sufrir por su trabajo, ¿pero por qué tan pocos están preparados para aprender a dibujar"

Atribuido a BANSKI

Público (02.11.07) Pág. 45

"Los museos deben dirigirlos intelectuales, no gestores"

MANUEL BORJA-VILLEL (Director del MACBA)

El País (02/09/07) Pág. 48