

Un proyecto interuniversitario y de colaboración interinstitucional en Galicia

Héctor M. Pose¹

El Proyecto *Interea* surgió en el marco de un diálogo que posteriormente se concretizó en un convenio firmado en el año 2.001 entre la Diputación de A Coruña y las Universidades de A Coruña y Santiago de Compostela. Inicialmente se trataba de recabar información sobre las políticas y actuaciones desarrolladas en las diferentes realidades municipales de la provincia en materia de juventud, cultura y deporte. Esta iniciativa investigadora y de colaboración interinstitucional e interuniversitaria² sostenida en el tiempo, supone una nueva forma de diseñar e implementar políticas en el ámbito de la acción cultural local con la coparticipación activa de sus principales agentes, de ahí la denominación escogida intencionadamente (*interea*, adverbio latino: paralelamente, al hilo, mientras tanto).

Conforme a esto último, desde el organismo provincial, conscientes de que las políticas locales cobran creciente protagonismo al impulsar estrategias de desarrollo social contribuidoras de una mayor identidad territorial, madurez democrática y calidad de vida en la ciudadanía, entendieron la pertinencia de coordinar esfuerzos y acciones así como compartir reflexión con otras instituciones existentes en el territorio. En todo caso, es competencia propia de las Diputaciones provinciales, la asistencia y cooperación con los municipios, poniendo a disposición de estos, medios humanos, fondos económicos o recursos instrumentales. Y aquí, quizás, es donde adquiere pleno sentido y pertinencia *Interea*.

Enumerados sucintamente, sus principales objetivos serían conocer las características de las políticas municipales en el sector de la cultura, detectar las necesidades y demandas al respecto y establecer líneas estratégicas de acción por parte del ente provincial. Si en un primer momento, debido al organigrama existente en el propio organismo provincial, el encargo abarcaba la acción deportiva y al ámbito de la juventud en los municipios, posteriormente nuestro marco de estudio y de propues-

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2007.i8.14>

tas se circunscribió al área de cultura. En base a ello, los objetivos específicos definidos en cada convenio fueron cambiando y concretizándose en tareas de corte más operativo. De la demanda inicial de diagnóstico se ha dado paso a una serie concatenada y consecutiva de acciones que el equipo interuniversitario fue propiciando y desarrollando a lo largo de estos seis últimos años, en base a una tríada de factores: las demandas expresadas o detectadas, el diálogo permanente con los responsables políticos provinciales y los dictados de la reflexión teórica.

Desarrollo

Nuestro proyecto se ha ido configurando a través de la fórmula administrativa de sucesivos convenios, firmándose siete hasta la fecha indistintamente con ambas universidades. Este sistema de colaboración interinstitucional es el medio que hemos encontrado más ajustado a las características tanto de las respectivas instituciones implicadas como de los cometidos adscritos a cada convenio. Como cabe presumir, las tareas de carácter burocrático-administrativo que conllevaba su gestión diaria son un plus de dificultad que a los coordinadores de cada convenio les provocaba no pocos quebraderos. Los profesores participantes en el proyecto, concretamente los que asumimos tareas de coordinación y gestión, somos docentes e investigadores, no gestores, y las implicaciones (en términos de ritmos, plazos, procedimientos...) derivadas de cada convenio confieren un plus de dificultad a tener en cuenta en proyectos de esta naturaleza. Por otro lado, son innegables las posibilidades que abren dichos acuerdos con otras instituciones y empresas: convocatorio de bolsas y contratos, adquisición de equipamientos y tecnología informática, adquisición de fondos bibliográficos, fondos para formación, ingresos...

A continuación, enumeramos y describimos las principales tareas que respondían al contenido de los citados acuerdos de colaboración:

1º "La realidad de la acción cultural, juvenil y deportiva de los ayuntamientos de la provincia de A Coruña (2.001)", estudio evaluativo inicial a partir del cual, desde una filosofía de planificación estratégica, se proponen nuevas líneas prospectivas con la pretensión de servir de base para mejorar tanto las políticas provinciales en dichos ámbitos, como la acción resultante implementada en los municipios. Con esta finalidad, se optó por un diseño metodológico que combinaba las perspectivas cuantitativas y cualitativas, elaborando instrumentos y estrategias de recogida de datos específicas: cuestionarios por ámbitos, entrevistas en profundidad, ficha descriptiva del ayuntamiento, etc.

Las necesidades detectadas por el grupo investigador exigían una respuesta adecuada que se concretó en el diseño de un plan formativo.

El estudio permitió reunir un vasto y rico volumen de información que se materializó en un Informe. Las conclusiones allí vertidas constituyeron la principal argamasa generadora, siguiendo la lógica sugerida por el equipo investigador, de los venideros convenios de colaboración entre el organismo provincial y las Universidades de Santiago y A Coruña.

2º "Iª Mesa de Técnicos y 1º Foro de Concejales de Cultura, Deporte y Juventud de la provincia (2.002)", un foro de encuentro, formación y debate entre gestores políticos, técnicos municipales y expertos de estas áreas. Este se celebró durante cuatro días del mes de diciembre de 2.002 bajo el lema "La acción municipal en cultura, deporte y juventud" y tenía por principales objetivos:

- a) Dar a conocer los resultados del diagnóstico realizado. En la medida en que todos ellos habían participado como informantes, el equipo investigador entendía que resultaba imprescindible hacerlos partícipes de los resultados y poder contrastar las impresiones y conclusiones generales de cara a tomar conciencia de la situación y proponer medidas de mejora.
- b) Perfilar demandas de formación. El encuentro con responsables políticos y técnicos ofrecía una oportunidad excelente para concretar las carencias y demandas formativas que se recogían en el informe de investigación con el fin de establecer unas líneas de acción en este sentido.

El foro, al que acudieron un total de 161 personas entre técnicos, políticos e investigadores, se articuló en un formato que combinaba la exposición de los resultados del estudio por parte del equipo investigador, ponencias a cargo de expertos (A. Petrus, A. Martinell, J. Fernández de León, etc.) y grupos de trabajo de técnicos. La valoración de las jornadas fue muy positiva, poniéndose de manifiesto la necesidad de darle continuidad y proyección.

Aunque no estaba formalmente previsto en el protocolo del convenio, el grupo investigador coordinó y presentó en el transcurso de *Interea* foro el número cero de la revista *Interea* visual, satisfaciendo una necesidad detectada en el sector y concibiéndola como un instrumento de información, formación, difusión, debate y encuentro para todos los agentes vinculados a los ámbitos que nos ocupan, en especial, los responsables políticos y técnicos municipales. Su acogida fue tal, que el convenio siguiente recogía el encargo de elaborar nuevos números, tanto en soporte papel como en formato digital.

3º "Plan Integral de Formación y Desarrollo de la Acción Sociocultural municipal en la provincia (2003)", donde se avanzan y materializan al-

gunas líneas de acción tales como: diseño de un Plan de Formación continua para gestores políticos y personal técnico municipal afines a estos ámbitos; diseño y plan de viabilidad de un Observatorio Cultural provincial como plataforma coordinadora de las diversas iniciativas del proyecto *Interea*; elaboración de dos ediciones de la revista *Interea* visual; así como el avance de una línea editorial que sirva de elemento de apoyo a la formación y de difusión de iniciativas locales.

Las necesidades detectadas por el grupo investigador o las manifestadas por los propios agentes locales exigían una respuesta adecuada que se concretó en el diseño de un plan formativo. Este, contempló la contextualización y justificación del mismo, las finalidades y objetivos, los procesos metodológicos y modalidades formativas, los ámbitos y bloques temáticos, los formadores y destinatarios, las necesidades en términos de recursos económicos e infraestructurales, etc. Desde nuestro punto de vista, la tarea encomendada supuso diseñar y articular un amplio abanico de propuestas de carácter teórico-práctico que se fue concretando más en los siguientes convenios. Las aportaciones al mismo, así como su posterior validación definitiva, tanto por parte de los naturales destinatarios como por los responsables del organismo provincial, acabarían por conformar un plan formativo de notable aceptación³.

El abordar el diseño de una plataforma que asesorase y complementase a las unidades técnico-administrativas del área del ente provincial y que diera soporte a las múltiples iniciativas que se fueran gestando alrededor del proyecto *Interea*, se planteó en este convenio. Por ello, se contemplaron la totalidad de aspectos de naturaleza teórico-conceptual, jurídica, estratégica, organizativa, funcional, presupuestaria, etc., necesarios para su creación. En suma, se trataría de un servicio supramunicipal permanente que trabajaría en base a cuatro áreas tanto en los ámbitos de investigación y desarrollo, como en los de documentación e información.

Sin duda, la diversidad de propuestas que se van materializando, precisaban del consiguiente diseño gráfico adecuado y en diversos formatos y soportes. La propia publicación periódica *Interea* visual, con doble formato, es exigente en su plasmación final con la línea gráfica. Por lo tanto, la presencia de un equipo de diseñadores gráficos en el proyecto desde su inicio, vienen a confirmar la importancia dada a este aspecto. Vinculado al mismo, asumimos como equipo investigador la tarea de avanzar una línea editorial que sirva de cauce difusor de las múltiples iniciativas desarrolladas con el objetivo de elaborar, publicar y dar a co-

Se trataría de un servicio supramunicipal permanente que trabajaría en base a cuatro áreas tanto en los ámbitos de investigación y desarrollo, como en los de documentación e información.

nocer diferentes materiales y experiencias que colaboren en la mejora de las políticas culturales municipales.

4º "Diseño del portal web cultural, manual de identidad corporativa y dos números de la revista *Interea visual* (2.003)", consistente en crear un espacio web, la elaboración de dos nuevas ediciones de la revista y el diseño del manual de identidad corporativa de *Interea*.

Tomando como referencias las cuatro áreas de trabajo del Observatorio *Interea*, se determinó que debido a la dispersión territorial de la provincia, la cada vez mayor utilización de las nuevas tecnologías y las posibilidades derivadas del e-learnig, así como las dificultades que dicen encontrar responsables políticos y técnicos para acudir a sesiones formativas y de reciclaje profesional, sería conveniente la creación dun portal digital que permitiese la máxima interacción con el usuario del mismo. Además, y en paralelo con otras iniciativas, esta web serviría para ir dando forma y soporte al Observatorio cultural de la provincia que veníamos de proponer a la Diputación de A Coruña como referente de la labor cultural hacia sus administrados.

La creciente presencia pública (en foros, jornadas, publicaciones, prensa, etc.) que estaba a adquirir el proyecto también demandaba esfuerzos en su imagen y difusión. La importancia de este aspecto no es baladí, tanto en cuanto, nos movemos en un ámbito en donde la creatividad, los múltiples soportes, los diversos canales de difusión y sus características específicas, exigían cierta unidad de criterio gráfico y visual. De ahí, la decisión de optar por elaborar el manual de identidad corporativa de *Interea* en sus variadas aplicaciones. Además, si el Observatorio Cultural de la provincia, tal y como se proponía por nuestra parte, iniciaba su andadura y labor como organismo autónomo dependiente del ente provincial, precisaba de tal manual. Hasta la fecha, tanto la web como el propio Observatorio non fueron implementados por parte del ente provincial por causas que escapan a la capacidad de decisión del equipo interuniversitario.

También a cargo de este cuarto convenio, asumimos elaborar dos nuevos números de la revista *Interea visual*. Bajo la alternancia en la coordinación de distintos componentes del equipo investigador, en concreto editamos sendos monográficos sobre Creación e Innovación y Deporte y dimensiones del ocio. Cabe añadir, que la iniciativa de contar con una publicación periódica para informar y formar a responsables políticos y técnicos municipales ansiaba otros objetivos, entre ellos, los de dar a conocer las obras de los creadores en las diversas artes, el facilitar recursos documentales, descubrir buenas prácticas en estos ámbitos de las políticas culturales locales o el de presentar referentes (instituciones, colectivos, fundaciones, agentes, etc.) susceptibles de utilizar como apoyo a la labor sociocultural que desarrollan los municipios y, sobre todo,

complementarse con ellos. El aumento en la tirada y en el número de páginas, las solicitudes provenientes de profesionales de campos afines (arquitectura, economía, sociología, etc.) o las excelentes críticas recabadas, confirman la salud de la iniciativa. Prueba de su creciente repercusión se refleja en la estadística de visitas a su dirección web el pasado año, cerca de doscientas mil, y que ha conducido a tomar la decisión de elaborarla también en castellano a partir del número 10.

Con un formato y una imagen gráfica muy cuidada y atractiva, labor fruto del trabajo de empresas creativas como Oceanográfico publicidad, Unidixital y actualmente el Grupo Ókino, un joven pero muy capaz estudio de diseño gráfico y de publicidad de A Coruña, la publicación pretende servir de punto de encuentro, información, formación, debate y fuente de recursos documentales para los públicos a los que va dirigida. La presencia intencionada, tanto en el diseño como en la elaboración de contenidos pero, sobre todo, en el apartado creativo de la revista de alguna de la juventud creadora de Galicia, es algo del que en los vanagloriamos como uno de los objetivos plenamente conseguidos. De hecho, el número de artistas de las distintas disciplinas, se acerca a los doscientos desde el inicio del proyecto.

Interea es fruto de la colaboración entre administraciones públicas. Por tanto, al operar con fondos de esa naturaleza, la decisión de apoyar a los artistas jóvenes emergentes o en vías de profesionalización, parece consecuente con los objetivos del proyecto. Así, además de permitirles un espacio público de expresión de su creatividad, se les ayuda a difundir los productos surgidos de su buen hacer. Entendemos que los creadores noveles y ya con cierto recorrido, precisan de oportunidades de expresión, de espacios de trabajo dignos y que se les posibiliten la conexión a los procesos de difusión y distribución.

La estratégica medida de dar cobijo a la juventud en este medio de comunicación se basa en la creencia de que el fomento de la creatividad y el apoyo a los creadores locales como elementos llave de nuestro patrimonio cultural debe ser una de las líneas fundamentales de toda política cultural proactiva. Tanto un ente supramunicipal como las diputaciones provinciales como los ayuntamientos, desde su planificada acción cultural, deben significarse como agentes promotores de la creatividad en todas sus formas y actores. Esta es la materia prima de la innovación y de la transformación de una realidad que se ansía mejor: en el social, en el educativo, en el participativo, en el económico o en la estética.

La creciente presencia pública
que estaba adquiriendo
el proyecto también
demandaba esfuerzos
en su imagen y difusión.

5º "Organización de *Interea* foro 2.004, nuevas ediciones de la publicación *Interea* visual, diseño del plan formativo y elaboración del primero de los cuadernos temáticos (2.004)".

Un proyecto de tal envergadura y recorrido no es ajeno tanto a los cambios políticos acaecidos en la propia entidad que lo posibilita, como a las realidades académicas de quienes lo diseñan y ejecutan. Y es que a pesar de los cambios en los responsables y en los órganos políticos del ente provincial, anteriormente bajo las directrices del Partido Popular y a partir de las elecciones municipales de 2.003 siendo responsabilidad del PSdG-PSOE, estos reafirman su apoyo al proyecto. Tales cambios derivaron en una reestructuración de las Áreas o Comisiones del gobierno provincial, correspondiendo todo lo relacionado con *Interea* a la de Cultura, Educación y Patrimonio Hco-Artístico. Esto ocasionó, a su vez, reajustes en los ámbitos a investigar centrándonos en los últimos convenios en el campo de lo cultural y socioeducativo.

Tras una actualización del Plan Formativo, concretizando su estructura, contenidos y metodología, este sería presentado a sus destinatarios, los participantes en el *Interea* foro 2.004 denominado "La formación en la acción cultural", un encuentro de carácter bianual que de nuevo convocó a la mayoría de los agentes políticos y técnicos locales así como a expertos invitados (Jordi Pascual, Roberto Gómez de la Iglesia, Aina Calvo, etc.). El consenso conseguido sobre el mismo entre los responsables de su elaboración e implementación, los políticos y técnicos de los municipios y los dirigentes de la Diputación, facilitó su inminente aplicación en el transcurso del siguiente convenio.

Paralelamente, se profundiza en la labor editorial. Se continúa con la publicación *Interea* visual con los números tres y cuatro que versaron sobre los temas *Educación en Cultura y Patrimonio y Gestión cultural*, respectivamente. Al mismo tiempo, se elabora y edita el primero de los Cuadernos Temáticos previstos. Sus autores son fundamentalmente miembros del equipo interuniversitario, pero también se solicitan aportaciones a especialistas en el tema monográfico del citado número *La acción municipal en el tiempo libre*. La colección Cuadernos Temáticos para la Acción Cultural Local nace como una iniciativa dedicada a generar recursos documentales de referencia para los responsables municipales de las áreas de cultura y educación de la provincia. El formato de cada Cuaderno incluye una primera parte de fundamentación teórica que sitúa al lector en las claves que permiten contextualizar la importancia del tema, una segunda parte que recoge "buenas prácticas" que ilustran el discurso teórico con ejemplos de acciones municipales exitosas, un tercer apartado aportando principios y pautas de actuación vinculadas a la acción municipal y un cuarto y último que recoge recursos documentales para ampliar la información sobre los contenidos del volumen. Tanto la revista como los Cuadernos son de distribución gratuita.

ta para los municipios de la provincia de A Coruña, se editan en gallego y no están a la venta, pero el interés que están a generar estos materiales en otros profesionales y territorios, hace que el organismo provincial se debiera replantear este aspecto.

6º "Ejecutar parte de las acciones del plan formativo, la elaboración de dos ediciones más de *Interea* visual, la edición de dos nuevos cuadernos temáticos y un DVD sobre el proyecto, así como la realización de la primera fase de una investigación sobre asociacionismo y participación ciudadana en la vida municipal (2.005)".

El equipo investigador coordinado por el profesor José Antonio Caride Gómez se amplía en número y composición, incorporando nuevos profesores, profesionales en los sectores de referencia y personal en período de formación. De hecho, otra de las características de esta iniciativa investigadora y de colaboración entre instituciones políticas y académicas, es la decidida actitud de aglutinar permanentemente a personas con diferentes responsabilidades, formación, procedencia y vinculaciones al sector cultural (profesores de dos universidades, técnicos municipales, expertos, personal del ente provincial, alumnos universitarios) y otros profesionales puntualmente en un mismo proyecto. Y es que la creciente expectativa que ha ido generando *Interea* precisa de mayores recursos humanos cualificados en el diseño y ejecución de sus decisiones, así como de una organización del grupo de expertos que responda a diversas exigencias.

De esta forma, en la actualidad, *Interea* ha adoptado una estructura operativa organizada en torno a tres áreas y una unidad de apoyo para intentar responder adecuadamente a los retos contemplados en el convenio citado:

- *Interea* formación: materializándose a través de varias modalidades formativas, ámbitos temáticos, destinatarios, etc., y con un doble objetivo:

- a) Dar respuesta a las necesidades y/o demandas que se suscitan en la práctica cotidiana del quehacer político y del trabajo técnico-profesional en las áreas de educación y cultura de los municipios de la provincia de A Coruña.
- b) Contribuir a la innovación y mejora de las competencias personales y/o profesionales de los responsables políticos y de los

Un proyecto de tal envergadura no es ajeno tanto a los cambios políticos como a las realidades académicas de quienes lo diseñan y ejecutan.

técnicos municipales en estas áreas.

Con esta finalidad, en el marco de las responsabilidades políticas y técnicas de la Administración Local en el ámbito de la cultura, se diseña una línea prioritaria de formación alrededor de la Agenda 21 de la Cultura y otras tres complementarias, congruente con el diagnóstico de necesidades realizado (Candedo y otros, 2.002) y las aportaciones de sus potenciales destinatarios.

Con tales propuestas, se insiste en dotar de conocimientos, destrezas y procedimientos precisos a responsables municipales en cultura para emplear la planificación estratégica como metodología para el diagnóstico de la realidad social y para la definición de planes globales de acción realistas, estructurados, coherentes, coparticipados y prospectivos. La diversidad en la tipología de la oferta formativa (talleres, grupos de investigación-acción, jornadas, cursos...) y la flexibilidad organizativa aplicada, pretenden, a su vez, facilitar la mayor implicación posible de las personas interesadas.

- *Interea ediciones*: área destinada a promover el encuentro, debate, la información y formación del gestor técnico y político local a través de la edición en diversos soportes y, al hilo, aportar materiales documentales de calidad a las iniciativas formativas. Sus responsabilidades van desde la supervisión de los materiales que difunden las diferentes acciones vinculadas al proyecto (Informes, Actas, CDs...) hasta la elaboración de la revista *Interea visual* o la coordinación de los Cuadernos Temáticos. En cuanto a la revista, en formato digital en gallego y castellano y en soporte papel, un Consejo Científico-Asesor compuesto por personal investigador, expertos y responsables de la Diputación de A Coruña, supervisa la edición de los números de los que llevamos editados diez.

Los Cuadernos Temáticos, aunque coordinados por miembros del propio equipo, son elaborados por personas de reconocido prestigio y experiencia en los ámbitos temáticos de cada publicación. Así llevamos editados cinco números: "A acción municipal no tempo libre", "Asociacionismo, participación social y cultura", "La planificación estratégica en la acción cultural municipal", "Políticas culturais e creación artística a nivel local" y "A investigación-acción no quefacer municipal".

- *Interea investigación*: con el fin de elaborar informes de investigación desde los cuales inferir propuestas de acción. Así, además del estudio inicial que desencadenó todo el proyecto, hemos desarrollando un proyecto de investigación alrededor del tema "Asociacionismo y participación ciudadana en la vida municipal de la provincia de A Coruña".

Por último, disponemos de un área de coordinación, documentación y apoyo técnico, unidad encargada de aspectos administrativos, la gestión de espacios y de recursos, etc. Está conformada tanto por investigadores como por personal en formación.

7º "Interea 2.007: dos nuevos números de *Interea* visual, caderno temático 6, exposición creadores con *Interea*, edición Informe sobre Asociacionismo, co-organización del Congreso "De estudiantes a profesionais na acción socioeducativa e cultural local", nuevas acciones del Plan Formativo y primera fase del estudio sobre los equipamientos culturales municipales en la provincia de A Coruña".

A estas alturas del proyecto, la complejidad y diversidad de las iniciativas, así como el número de personas implicadas en el mismo, exigía una reorganización interna del equipo. Los cambios en las circunstancias personales de alguno de sus componentes, otras labores académicas, y la propia dinámica de desgaste que conlleva una iniciativa tan sostenida en el tiempo, provoca desajustes que es preciso corregir. Además, el equilibrio en el papel institucional de ambas Universidades implicadas en el proyecto, al firmarse los cuatro últimos Convenios con la Universidad de Santiago de Compostela, así lo demandaba. Incluso esta era una demanda reiterada por parte de los responsables políticos provinciales.

Por tales motivos, se optó por firmar dos Convenios en el presente año de 2.007, uno con cada institución universitaria, pero manteniendo la coordinación científica y dirección en la figura del prof. José Antonio Caride. Las áreas de *Interea investigación* e *Interea formación*, bajo la responsabilidad directa del mencionado profesor, tendrían como labores en el nuevo acuerdo firmado con la Diputación Provincial: la realización de una primera fase de estudio diagnóstico de los equipamientos culturales municipales de titularidad pública en la provincia de A Coruña; darle continuidad a las acciones formativas derivadas del Plan Formativo en curso, así como la co-organización de un Congreso junto a la Universidade da Coruña entre estudiantes y profesionales de la acción socioeducativa y cultural local.

Las tareas vinculadas al Convenio firmado con la Universidade da Coruña, dirigido por el prof. Héctor Pose, coordinador de *Interea ediciones*, conllevaba la elaboración de los números 9 y 10 de la revista *Interea visual* con los monográficos "Servicios de lectura" y "Cultura de red"; la coordinación de un nuevo Caderno Temático con el tema "Acción cultural y actuales tecnologías"; la edición del Informe sobre "Asociacionismo en la provincia" o la exposición "Creadores con *Interea* 1". En estos momentos del año, parte de las acciones previstas ya han sido ejecutadas y otras se encuentran en desarrollo.

Conclusiones

En primer lugar, cabe reconocer que *Interea* ha supuesto una fructífera colaboración sostenida en el tiempo entre una administración política y dos instituciones académicas con presencia provincial, reconociendo la complejidad que comporta un trabajo interuniversitario de este calibre. El enfoque multidisciplinar del proyecto de investigación aplicada sirve para apoyar y mejorar las realidades socioculturales de los municipios de la provincia de A Coruña, a través de la sensibilización y la formación de sus políticos y responsables técnicos en torno a la acción cultural local, así como para potenciar la presencia indirecta de la universidad en la toma de decisiones al respecto de nuestra realidad política y cultural.

En segundo término, las posibilidades generadas a raíz de *Interea* para formar personal investigador e implicar al alumnado de los estudios afines a la naturaleza del proyecto, en calidad de becarios, son también virtudes dignas de destacar al respecto. Además, la posibilidad de captar y recibir ingresos ajenos a los presupuestos universitarios para formación del alumnado, la adquisición de equipamientos informáticos y fondos documentales o la propia actualización de los docentes, es también un evidente aspecto positivo a destacar. Los fondos adscritos a cada Convenio anual, siempre consensuados de mutuo acuerdo entre las partes, significan una importante inyección económica para el normal transcurrir de los equipos de investigación, las propias Universidades y los respectivos Departamentos universitarios beneficiarios. El problema principal es la ingente cantidad de gestiones burocrático-administrativas que conlleva este tipo de Convenios a las que el personal docente se ve abocado a atender, con la consiguiente inversión de tiempo, dificultades operativas, etc.

En tercer lugar, resulta un hito poco frecuente en nuestra realidad académica, que dos universidades distintas, a través de un amplio número de docentes y alumnos, junto a técnicos en ejercicio, asuman compromisos y desarrollen tareas investigadoras y operativas a lo largo de un significativo período de tiempo. Debemos confesar que esta, sin duda positiva circunstancia, no es fácil de mantener siempre en igual intensidad y constancia, principalmente por dos razones: por un lado, la dispar situación académico-laboral de los diferentes miembros vinculados al proyecto (elaboración de Tesis doctorales, defensa de plazas, otros compromisos investigadores y docentes, etc.); por otro, por tratarse de personas, las lógicas disparidades de carácter, edad, experiencia, sensibilidades, etc., repercuten en su implicación, el trabajo en equipo, el asumir los múltiples matices que conllevan acuerdos con instituciones políticas y sus gestores, etc. En estos casos, la buena dirección del proyecto y del grupo humano a él vinculado, se nos antoja vital para llevar a buen término el número y la calidad de los compromisos adquiridos,

aspecto que reconocemos todo el mérito a su investigador principal, el profesor José A. Caride.

Asimismo, comprobamos las posibilidades de investigación aplicada que la Pedagogía-Educación Social y sus actores tienen y manifiestan en iniciativas de esta naturaleza político-académicas. Las reflexiones teóricas y su contraste con las experiencias detectadas, el debate con sus protagonistas, la observación de buenas prácticas, la discusión con otros profesionales de ciencias afines son aportaciones al hilo de dar respuestas acertadas que orienten la mejora y transformación social. En realidad, desarrollamos en gran medida tareas de pedagogía política con los responsables del organismo provincial y los ayuntamientos, observándose lenta pero eficazmente, algunos resultados en sus respectivas acciones de gobierno. Un dato como ejemplo: desde el año 2.005, la propia Diputación de A Coruña lleva convocadas sucesivamente ayudas a los municipios por ella administrados para la contratación de animadores socioculturales. Sin duda, nuestras acciones sensibilizadoras o incluso las múltiples conversaciones informales con los implicados de una u otra manera en el proyecto, posiblemente incidieron en tal decisión provincial. Quizás echemos en falta repercusiones más directas en la planificación y organigrama interno del área de Cultura del organismo provincial para que asuman tareas ejecutorias inherentes al proyecto y centrarse nuestra labor más en aspectos de investigación, evaluación y asesoramiento.

Concebido como un proyecto de largo recorrido, las expectativas creadas en torno al mismo generan un punto y seguido en su redacción coparticipada de la que seguiremos informando en próximos foros de esta naturaleza u otros canales de difusión.

*H. M. P.
Universidade da Coruña
Miembro del Grupo SEPA-Interea*

Más información:
www.dicoruna.es/cultura/interea
www.udc.es/sepa

NOTAS

1. Quien redacta y susbscribe este artículo lo hace a título exclusivamente personal pero avisando que detrás de este proyecto hay unas veinte personas más: docentes, investigadores en formación, técnicos en ejercicio, diseñadores, etc.
2. Las personas que actualmente se responsabilizan de las diversas acciones y tareas derivadas del proyecto, forman parte del grupo de investigación SEPA-interea dirigido por el prof. José Antonio Caride Gómez del Departamento de Teoría da Educación, Historia da Educación e Pedagoxía Social da Universidade de Santiago de Compostela.
3. Entre otras muchas impresiones, fruto de las tareas evaluadoras implementadas, hemos de expresar la excelente respuesta de acogida y participación entre responsables políticos y técnicos municipales tanto de la propia provincia como de toda Galicia (en casos puntuales, permitimos la participación de éstos) a las diferentes convocatorias de interea.