

Una provocación escénica

«Una provocación escénica» era el subtítulo que aparecía en el programa de mano de la puesta en escena, en 1969, por parte del grupo gaditano Quimera, de *Antígona*. Este mito clásico, en especial en la versión de Sófocles, se había convertido en un texto de referencia que fue constantemente representado por las compañías alternativas de la época como metáfora fácilmente asumible, por todos los públicos, de la España tiranizada por el Creonte del franquismo. Para Quimera Teatro Popular, fue un punto de inflexión en su trayectoria, aunque en toda ella, y desde el principio, sus componentes habían asumido el teatro como provocación. Esta formaba parte de una misión que consistía en reivindicar al ser humano como centro de la función dramática, acusando a quienes atropellaban sus derechos, además del deber de formar al público.

Este libro, bajo el título de *Quimera Teatro Popular. Disidencia cultural en Cádiz durante el Tardofranquismo (1961-1972)*, de Enrique del Álamo Núñez, nace de una conversación del autor, mantenida a lo largo de varios años, con Juan García, miembro de la compañía y recientemente fallecido. Enrique del Álamo, profesional de la cultura de una larga trayectoria, siempre se había sentido atraído por esta compañía gaditana, impulsada por José María Sánchez Casas, sobre la que se había proyectado cierto halo de malditismo. Con esta obra lleva a cabo un ejercicio, no de nostalgia, sino de justicia, detallando las vicisitudes de una experiencia teatral intensa y entusiasta a pesar de desarrollarse en un ámbito de periferia y de carencia.

El libro está estructurado en cuatro capítulos, con una introducción previa que sitúa al lector en el contexto histórico, social y cultural, no sólo del país, sino de un mundo que parecía tener prisa por cambiar y evolucionar para ser mejor. Nuevos vientos que también se colaron por algunas rendijas y trajeron soplos de aire fresco, incluso a la España de aquel tiempo, que hasta llegaron a la ciudad de Cádiz. Los capítulos describen profusamente los antecedentes del grupo, su etapa como Teatro de Cámara, más desde el punto de vista administrativo que efectivo, pues era la única figura permitida por la férrea legislación de entonces. Se continúa con su transformación en un tipo de compañía que podría definirse como «experimental», pero sin ser elitista, y con intención popular, para, fi-

nalmente, entrar en el camino del movimiento teatral que se definió como «independiente», en cuya definición y articulación, los gaditanos de Quimera realizaron sus aportaciones.

Se reseñan, igualmente, todas las puestas en escena realizadas por Quimera de textos muy alejados de la cartelera comercial que incluían a autores como Sastre, Brecht, Dragún o Cuzzanni, además de un joven autor gaditano, Manuel Pérez Cassaux. Igualmente, se da cuenta de las actividades culturales realizadas por el grupo como lecturas dramatizadas, coloquios, conferencias, recitales, entre otras, y en muy diversos espacios, tanto en los Cursos de Verano universitarios, centros educativos, en el salón del antiguo Colegio Médico, o en las parroquias lideradas por aquellos sacerdotes que siguieron los postulados del Concilio Vaticano II, etc. De entre estas acciones, destacaron los encendidos debates tras las representaciones, a los que los que el grupo concedía una gran importancia.

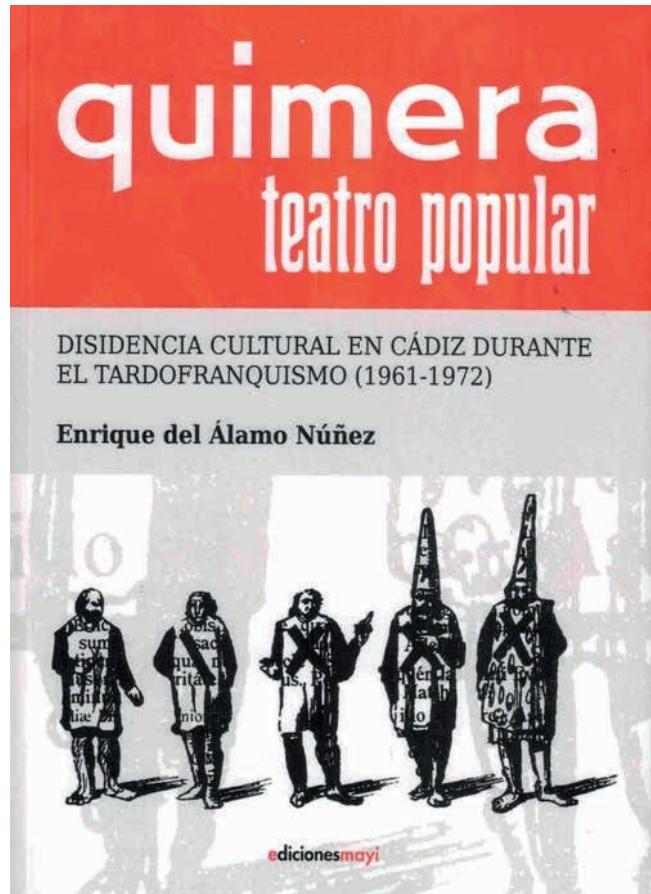
Para la reconstrucción de la historia de Quimera, el autor ha realizado una exhaustiva investigación, que ha tenido como resultado la recopilación de una extensa documentación a partir de diversas fuentes, como archivos históricos; noticias, reseñas y críticas de prensa; artículos en revistas especializadas, entre las que destaca *Primer Acto*, que ejerció un papel importantísimo en esos años y permitió la comunicación entre las compañías del momento, así como su difusión. Todo ello, vuelve a demostrar el importante papel de archivos, hemerotecas y centros de documentación, así como la necesidad de destinar recursos para la preservación de los materiales que custodian.

Igualmente, ha conseguido acceder a los boletines editados por la propia compañía y, lo más complicado, puesto que mucho del trabajo de los fotógrafos gaditanos de aquellos años se está perdiendo, ha logrado reunir un buen número de imágenes de los montajes y actividades, así como programas de mano, de todo lo cual se ha publicado una selección en el volumen. Este tipo de documentación proviene en su mayoría de lo preservado por los propios componentes del grupo, a los que, además, se les han realizado una serie de entrevistas. Finalmente, el libro se completa con la publicación de un texto inédito: *Ensayo para una aclaración popular sobre la reproducción de borregos*, creación colectiva del grupo, además de una bibliografía especializada.

Al rigor histórico y la exactitud de los datos, se une una narración ágil, donde no faltan las anécdotas y hechos

cargados de emoción, en torno a la disidencia constante por medio de la cultura, a lo largo de la historia del grupo Quimera, que soñó una revolución a través del arte escénico.

Désirée Ortega Cerpa



QUIMERA TEATRO POPULAR. DISIDENCIA CULTURAL EN CÁDIZ DURANTE EL TARDOFRANQUISMO (1961-1972)
Enrique del Álamo Núñez

Ediciones Mayí
2024
186 pp.

235