

Después del éxito de *La España de las piscinas*, el segundo libro del periodista Jorge Dioni López viene a componer una suerte de díptico. Primero se nos llevó a observar aquella periferia urbana dispersa, construida a golpe de PAU durante el *boom* inmobiliario, poblada por una nueva clase media desanclada de la ciudad tradicional a causa de un modelo urbanístico que apenas dejaba otra opción. Ahora, en *El malestar de las ciudades* vemos qué está pasando en el territorio que quedó libre en ese proceso, en los centros urbanos en los que no se produjo un relevo generacional residencial y donde, desde el último tercio del siglo XX, se busca la solución postfordista a la huida de la actividad industrial.

Reconocidamente influenciado por David Harvey, Jorge Dioni López interpreta que esa ciudad tradicional ha sido capturada por la lógica neoliberal y, con ello, se ha convertido en un sistema que valorizar, monetizar y privatizar antes que en un espacio de vida compartida. De esto emanan grandes problemáticas urbanas como la financiarización de la vivienda, la turistificación y la gentrificación, que discurren sobre la base de un debilitamiento generalizado del sistema y de la esfera pública.

El cuadro resultará conocido, pues muchos autores se han parado a analizarlo desde la crisis de 2008. Aquí el aporte novedoso se halla en la llamada de atención hacia el hecho de que desde el aparente colapso del modelo, este no ha desaparecido sino que ha adquirido un nuevo vigor. De esta forma, hoy se observan movimientos conservadores de aceleración y repliegue fomentados por políticas públicas incapaces de construir marcos alternativos, y por el reordenamiento de una élite que se vuelve más desvinculada de lo local y más extractiva que nunca antes, que acapara espacios sustrayéndolos de los territorios mismos en los que estos se ubican.

Aunque el estilo de escritura resulte ameno, la visión de *El malestar de las ciudades* es claramente pesimista, pues plantea que todo lo explicado sucede en el seno de un modelo férreamente construido y claramente dominante, que nos ha permeado de extremo a extremo en lo social y lo cultural, y ha terminado convirtiéndonos en rehenes. Si bien el diagnóstico es potente e incluso seductor, también resulta discutible (por el papel apenas accesorio que otorga a la acción pública, entre otros aspectos) e incluso cuestionable (por su probable efecto inmovilizador).

En cualquier caso, *El malestar de las ciudades* resulta original e interesante por el encendido sentido de época que destila y por cómo captura ese amargo sabor de boca que se extiende en la actualidad. Desde ese punto de vista, lleva a pensar en el proceso que se ha dado en los últimos quince años y en el arco que podría dibujarse entre *Triumph of the City* (éxito de 2011 en el que Edward Glaeser defendía la ciudad como vehículo de progreso y sostenibilidad), *Revolución Urbana y Derechos Ciudadanos* (donde Jordi Borja lanzaba una reivindicación con aroma a 15-M de la potencia social y cívica de las ciudades), *The New Urban Crisis* (pieza importante de 2017 porque hizo a Richard Florida matizar su discurso en reacción a una creciente preocupación por la exclusión y la desigualdad urbanas) y este libro de Jorge Dioni López.

Esta mirada perspectiva serviría para reflexionar sobre cómo, en el tiempo reciente, se están transformando no solo nuestras ciudades, sino también nuestra percepción de ellas. Ambas cuestiones son capitales y demandan continua atención.

Chema Segovia

El malestar de las ciudades

**Jorge Dioni
López**

Privatización, turismo, vivienda,
especulación, tráfico... Por qué es cada
vez más difícil vivir en las ciudades



arpa

EL MALESTAR DE LAS CIUDADES

Jorge Dioni López

Arpa Editores

2023

352 pp.