

## Maestro y amigo

He elegido este título para la reseña porque esa es mi definición de Eduard Miralles. Maestro por todo lo que ha aportado a la gestión cultural desde el punto de vista de análisis certeros y propuestas innovadoras, y todo ello con un importante afán divulgativo, de transmisión de conocimiento a través de un lenguaje preciso y sencillo. Amigo por su bonhomía personal, su talante empático y su disponibilidad permanente a ayudar desinteresadamente en cualquier circunstancia y momento. Siempre podías acudir a él en busca de información, consejo o contactos, ya que siempre estaba dispuesto a ayudar.

A los seis años de su prematuro fallecimiento, se publica el libro *Eduard Miralles. La cultura com a passió*, que presenta una selección de textos escrito por Eduard Miralles. En concreto se presentan veintinueve textos escritos desde 1985 hasta su fallecimiento en 2018, textos que se presentan ordenados cronológicamente, lo que nos permite ver la evolución de su trabajo tanto a nivel temático como de pensamiento. Es un recorrido de textos inicialmente vinculados a la animación sociocultural para finalizar en la gestión cultural y en las políticas culturales. Textos que a menudo de forma pionera hablan de la importancia de lo local y la proximidad en las políticas culturales, de la centralidad de la cultura en las políticas públicas, de su capacidad de ser factor de desarrollo y pilar de la sostenibilidad, de su aportación a la resolución de conflictos y al fortalecimiento de la convivencia, de la relación entre cultura y educación, entre cultura y ciencia, de la importancia de la generación de alianzas y redes a nivel territorial e internacional, etcétera.

La publicación, además de la selección de textos que hablan solos por su alta calidad de contenido y forma, se completa con una introducción institucional de la presidenta del Consejo Nacional de las Artes de Cataluña (CONCA), que es la entidad editora del libro, y con dos interesantes artículos de fondo.

Por un lado, Jordi Baltà plantea en un brillante texto diez claves del pensamiento de Eduard Miralles, que van desde el nivel local a la dimensión internacional pasando por la sociedad civil y la gobernanza, la asunción de la complejidad o la voluntad divulgativa.

240

Por otro, Jordi Font contextualiza la labor de Eduard Miralles, describiendo el telón de fondo de la vida y la política cultural en Cataluña en aquellos años de la puesta en marcha de las incipientes políticas culturales.

Para finalizar, el libro presenta una biografía profesional de Eduard Miralles en cuya realización han participado un importante plantel de profesionales de la gestión cultural que tuvieron la oportunidad de trabajar con él. Biografía a través de la cual se puede percibir el gran trabajo realizado por Eduard Miralles, siendo de destacar la influencia de su trabajo fuera de Cataluña, tanto en España como en Latinoamérica, así como su labor en la creación y dinamización de redes. Es de reseñar su labor al frente de los encuentros Interacció, que han sido referentes en la historia de la gestión cultural a nivel estatal.

El libro es un reflejo de lo que era Eduard Miralles, una persona con un amplio bagaje cultural que se refleja en sus escritos y defensora de la diversidad lingüística y por ello el libro cuenta con textos en catalán y en español, respetando el idioma original de los mismos.

Para finalizar, leyendo los textos he vuelto recordar, además de la calidad literaria y divulgativa de los mismos, binomio nada fácil de conciliar, su ironía y creatividad al leer títulos como *Sociocultura, professionalitat, voluntarisme (mitja dotzena de reflexions presumptament indigestes)* o *Por unas políticas culturales performativas. Más promesas y menos obras* o *Mateu vint-i-cinc, catze, trenta* o estructurar el texto *Cultura y desarrollo local* en tres partes de la que la primera se organiza en clave de composición musical con sus diferentes movimientos (*allegro, adagio*, etc.), que me ha vuelto a recordar sus dotes musicales y, en concreto, su faceta como pianista.

La publicación, que es de carácter gratuito, ha tenido una tirada reducida, pero se puede acceder a su versión digital en <https://drac.cultura.gencat.cat/handle/20.500.12368/33704#page=4>.

Por su lado, el Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC) de la Diputación de Barcelona, entidad en la que Eduard Miralles desarrolló prácticamente toda su carrera profesional y que es la entidad depositaria de su fondo documental, lo está catalogando y se puede acceder a él en el siguiente enlace [www.diba.cat/cerc/fons-miralles](http://www.diba.cat/cerc/fons-miralles).

En definitiva, es un libro que da a conocer el gran trabajo realizado por Eduard Miralles y que merece la pena ser leído porque todavía hoy sus reflexiones siguen siendo

muy útiles tanto para los gestores culturales como para las personas responsables de las políticas culturales.

Mikel Etxebarria Etxeita

