

---

## Una breve historia Green Ufos

Rafael López

Echando la vista atrás, Green Ufos nació en el otoño de 1993. Fue entonces cuando en mi cuarto, con cinco mil pesetas para fotocopias y unas cuantas direcciones que había conseguido gracias al fanzine *My Life With Duckula*, decidí reunir en un catálogo una serie de discos para intentar venderlos por correo, en los conciertos de grupos independientes que pasaran por Sevilla o simplemente quedando con la gente en cualquier esquina. No fui consciente en ningún momento de que, lo que entonces empezaba, se convertiría en una distribuidora de discos independientes. Nunca pensé "quiero montar una distribuidora". Al año leí en una revista francesa una noticia acerca del primer álbum de Peter Parker Experience. "No puede haber un mal disco tras un nombre como éste", pensé/me dije. Pasadas unas semanas recibía a vuelta de correo un paquete con el álbum de Peter Parker Experience... acompañado por sendos discos de Diabologum y Dominique A. Nuestra relación con Lithium Records acababa de nacer, pero de nuevo no era consciente de lo especial que aquellos discos suponían/significaban/supondrían/significarían. A los pocos meses el sello Rosebud se unía a nosotros y con él Katerine, The Married Monk y The Little Rabbits. No tardaron en llegar noticias de otro sello francés, Le Village Vert, con Autour de Lucie y Czerkinsky. Todo seguía sucediendo en mi habitación, quitando tiempo a las asignaturas de empresariales y compartiéndolo con eventuales trabajos, entre los que destacaría la cocina del comedor norteamericano de la base aérea de Morón de la Frontera. Aunque me tenía que levantar a las 3 de la mañana, pagaban bien, y con un par de meses de trabajo conseguí dinero para comprarme

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2003.i4.13>

la máquina de fax. Es una Samsung... Aún funciona. En 1996 comenzamos a trabajar con el sello inglés Ché y con los fantásticos Urusei Yatsura. La relación fue intensa, pero corta. Tras un contrato de distribución con una multinacional, Ché quebró. No importó demasiado. Lo mejor de Ché se transformó en Rocket Girl y gracias a Vinita pudimos añadir a nuestro catálogo a Piano Magic y a sus compañeros de sello/escudería. Hacia 1997 decidí poner punto final a mis estudios. Cuatro asignaturas para acabar la diplomatura de empresariales. Tanta teoría no vale para nada... sigo pensando. Mi cuarto era ya demasiado pequeño, así que buscamos refugio en la trastienda de una tienda de ropa de segunda mano en el centro de Sevilla. Álvaro Morilla fue una importante ayuda en ese periodo. Fue en 1998 cuando me pagaron un viaje a París para ver el concierto de un tal Yann Tiersen. A la vuelta no había duda y Tiersen estaba en "nómina". Aún en la trastienda, sin ventanas, recibimos un paquete con la versión original del debut de Montgolfier Brothers, cuando aún no estaban en el sello Poptones. Mientras tanto nuestra principal actividad seguía estando en la venta por correo y en el contacto directo con los fans de la música, actividad que nunca ha cesado y que hoy más que nunca es imprescindible mantener. Los sellos que ya trabajaban con nosotros nos ofrecían discos tan inolvidables como los de Bertrand Betsch o François Breut. Hacíamos nuestros primeros pinitos en giras nacionales, y sin adsl aún contactábamos con el otro lado del atlántico para empezar a trabajar con sellos como Touch And Go, Thrill Jockey o Secretly Canadian. La tienda de ropa cerró, pero encontramos un apartamento a unos pocos metros donde ahora vamos a vivir nuestro décimo cumpleaños. Esta oficina tiene una extraña forma alargada, con dos habitaciones no demasiado grandes y un gran recibidor que no llega a ser otra habitación, pero que

**en 1996 comenzamos  
a trabajar con el sello inglés  
Ché y con los fantásticos  
Urusei Yatsura**

nos sirve de tienda / punto de encuentro con la gente de Sevilla que quiere conocer nuestros discos. ¡Esos tres escasos metros cuadrados son una auténtica tienda underground! Obviamente, en esta oficina hay cedés por todas partes, en los armarios empotrados, en las estanterías, en el cuarto de baño e, incluso, en la cocina. ¡Y también toneladas de cartones!

Hace aproximadamente 3 años que Baldo Gordillo empezó a trabajar conmigo, convirtiéndose en mi mano derecha. Desde Mayo del 2002 Ana Belén García ha asumido las labores del departamento de promoción... convirtiéndose en mi mano izquierda. Nuestro actual equipo lo completan José Luis Barrera en administración y Andy Jarman en la producción de giras y conciertos. A la vez que estos compañeros se han integrado en Green Ufos, hemos tenido la oportunidad de comenzar a trabajar con uno de los sellos más importantes de Inglaterra, Southern Records, encargado de promocionar en Europa sellos como Dischord o Constellation y artistas como Fugazi o Godspeed You! Black Emperor, que ahora forman parte de nuestro catálogo. 10 años. Han pasado volando. ¿Y ahora qué? Bueno, en esto de la música independiente no se puede vivir de pasadas "glorias". Desde luego esperamos que el talento de Dominique A, Experience, Programme, François Breut, Piano Magic, Autour De Lucie, Bertrand Betsch, Songs: Ohia, The Sea & Cake, Katerine, Sleater-Kinney o Tortoise, sigan dando para más. Pero también somos conscientes de que los nuevos valores, como The Russian Futurists, The Essex Green, Téléfax, Mobbil, A Silver Mt. Zion, The Clientele, Black Heart Procession o The Decemberists serán protagonistas de los próximos 10.

### **Green Ufos. La distribuidora**

La distribución de discos y vinilos ha sido y es nuestra principal actividad. En estos diez años hemos establecido relaciones con muchas tiendas de discos especializadas en música independiente y también con algunas importantes cadenas del sector. Si se le

pudiera llamar estrategia, ésta se habría basado siempre en la calidad de los discos que hemos vendido. La calidad como razón de ser. Hemos intentado elegir cuidadosamente los sellos, artistas y discos con los que trabajamos para asegurarnos que estábamos hablando de muy buena música. Nunca hemos estado reñidos con el riesgo y así, algunos de los discos que mejores ventas han obtenido han sido discos llenos de experimentación y atrevimiento, como *Remué* de Dominique A o *Aujourd'hui, Maintenant* de Experience. Poco a poco, gracias a la buena acogida que algunos de nuestros grupos han ido obteniendo en la prensa y radio especializadas, se nos han abierto puertas en el mercado. Green Ufos se ha construido poco a poco. No ha habido comerciales agresivos, ni fuertes campañas de marketing. Hemos trabajado de una forma natural, siempre a largo plazo, dando todo el tiempo necesario para que los artistas se hicieran un hueco, convencidos de la bondad y trascendencia de nuestros discos. Hemos sido capaces de reunir a nuestro alrededor a sellos que están entre lo más destacado del panorama internacional de la música independiente: Lithium, K, Thrill Jockey, Dischord, Constellation, Southern, Rocket Girl, Secretly Canandian, Touch And Go, Kranky, Virgin France, Estrus, Kill Rock Stars, Prohibited Records, Track & Field, Le Village Vert... Así, nuestro actual catálogo está compuesto de casi 1.600 referencias diferentes, logrando vender sólo en el año 2002 un total de 32.990 discos, el máximo que por ahora hemos alcanzado en una única temporada.

## **Green Ufos. El sello**

La historia de Green Ufos como sello tiene 2 partes. La primera transcurre entre 1997 y 1999 cuando paralelamente a la distribuidora decidimos montar una compañía discográfica con la que editar los discos de artistas que no tenían sello. Para ello traducimos Ufo al español y montamos OVNI Records (que rizando el rizo se traducía por Objetos Vitales para la Navegación Interestelar). En OVNI editamos un minicd y un cd de Supertube, grupo que formó Miguel

Rivera tras su paso por Long Spiral Dreamin', y que más tarde se convirtieron en Maga (hoy en Limbo Starr), un minicd de Sick Buzos, así como un cdep de éstos compartido con Polar, otro split cd compartido por Sukiyaki (con Aldo Linares y Elena Cabrera) y Zonites (proyecto space rock de uno de los miembros de Sick Buzos) y un cdep de un prometedor grupo inglés llamado Cuff. Ninguno de ellos fue tan exitoso como el splitcd compartido entre Diabologum y Manta Ray y que co-editamos con Astro Records. Además, OVNI y Acuarela Discos hicieron una joint venture llamada The Affection Series en la que se publicaron 5 discos: el split single de Los Planetas y Sr. Chinarro, *Western Music* de Will Oldham, *L'Attirance* de Dominique A, un cdep de Hefner y un split cdep compartido por los franceses The Married Monk y Da Capo. Por último, hicimos una breve intentona electrónica, y con otro subsello, Space Cadet, publicamos un minicd de Aquaplane, proyecto big beat del ex Strange Fruit Andy Jarman. Al final de 1999 dimos por acabada a OVNI y a todas sus vertientes. La diferencia entre las ventas de algunos discos y aquellos de los grupos españoles creaba tensiones entre éstos y nosotros, por lo que de nuevo volvimos a concentrarnos al 100% en la distribución.

Pero en 2001 el gusanillo volvió. Diferente, pero volvió. Ante todo decidimos concentrar todas nuestras actividades bajo un mismo nombre, obviamente Green Ufos. Además, se trataba ante todo de licenciar discos de otros sellos bajo nuestra etiqueta, con el fin de o bien poder venderlos más baratos o bien poner en circulación discos que no se podían importar/distribuir por haberse editado en multinacionales en sus países de origen o por pertenecer a sellos independientes que preferían la licencia antes que la distribución. Cuando escribo esto, la lista de discos editados en España por la etiqueta Green Ufos llega hasta 12. *Club 8* y *Spring Came Rain Fell* de Club 8, *La Grande Musique* de The Little Rabbits, *8ème Ciel* de Katerine, *Let's Get Ready To Crumble* & *The Method of Modern Love* de The Russian Futurists, *Des*

*Courbes Des Choses Invisibles* de Téléfax, *Contre Le Centre de Mobii*, los volúmenes 1 y 2 del recopilatorio de artistas franceses *A Découvrir Absolutment*, el recopilatorio *Hidden Songs* y dos discos de Piano Magic, el cdep (editado por nosotros para todo el mundo) *Speed The Road*, *Rush The Lights* y el álbum *The Troubled Sep Of Piano Magic*.

## **Green Ufos. La venta por correo/Green Ufos Factory**

Al principio Green Ufos no era estrictamente una distribuidora, ya que no vendía a tiendas. Los comienzos fueron estrictamente contacto directo con los fans de la música. Enviábamos por correo, poníamos un pequeño stand en todos los conciertos que organizábamos, o incluso quedábamos en la calle con la gente para llevarles los discos que nos habían pedido. Y aunque ahora una gran parte de los discos que vendemos van hacia las tiendas, seguimos trabajando nuestro catálogo postal, del que hasta ahora hemos publicado 19 números y que son pequeños fanzines en los que nos gusta describir cuidadosamente los trabajos de los artistas. Seguimos vendiendo discos en los conciertos y seguimos yendo a festivales a poner nuestro stand. El contacto directo con los auténticos fans, con aquellas personas cuya aproximación a la música es completamente natural, es algo que nos ha dado algunas de nuestras más grandes satisfacciones y que nos impulsa día a día a seguir nuestro camino. Además, en estos tiempos de convulsión en el mercado, el trato con el aficionado nos parece una manera excepcional de hallar nuestro hueco en la escena. Al fin y al cabo, siempre hemos pensado que distribuir música independiente es como estar en las trincheras. Y en todas nos encontrarás.

**siempre hemos pensado  
que distribuir música  
independiente  
es como estar  
en las trincheras**

Green Ufos Factory o "Los mejores discos de

otros años a precios de otro siglo". No todos los discos pueden vender lo que su calidad artística les haría merecer. En un mercado colapsado, muchos buenos discos acaban pasando inadvertidos. El resultado es un stock que requiere unos precios mucho más ajustados. Así, en Green Ufos Factory recogemos una selección de discos de nuestro catálogo que se venden permanentemente con un descuento del 40% en venta por correo y del 35% en venta a tiendas. En la actualidad Green Ufos Factory está formado por 300 discos y nuestra intención es renovar aún más gran parte de nuestro catálogo, por lo que periódicamente vamos a añadir más discos a esta lista de discos de serie media.

### **Green Ufos. Organizadores de conciertos y giras**

Ha sido fantástico poder producir conciertos y giras. Ello nos ha dado la oportunidad de conocer en persona a muchos de los artistas con los que trabajamos, saber cómo son y cómo sienten, conocer sus inquietudes, sus deseos, identificarnos aún más con ellos. Algunos de los mejores recuerdos de estos diez años no han salido de una revista o de nuestra oficina, sino que se han producido dentro de una furgoneta, en un área de servicio de una autopista, alrededor de unas copas en un bar o, directamente, viendo a los protagonistas sobre un escenario. Además, en Green Ufos hemos intentado que estos grupos no tocasen únicamente en aquellas ciudades donde es habitual ver actuaciones de carácter internacional en el circuito habitual de conciertos de grupos internacionales -Madrid, Barcelona, Valencia o Zaragoza- y ciudades "periféricas" como Sevilla, Cádiz, Granada, Vigo, Murcia, Girona, Cáceres, Huesca, Algeciras, Málaga, Tarragona, Santander, Gijón, Bilbao, han sido sistemáticamente visitadas por nuestras propuestas, eso sí, con el fiel apoyo de promotores locales llenos de entusiasmo y dispuestos a echarnos una mano. También hemos tenido la oportunidad de trabajar con festivales como el FIB, el BAM, el Tanned Tin, el Ciclo Pop Rock en el Central... Sea como sea, la larga lista

de artistas cuyos conciertos o giras en España y en cuya organización nos hemos visto involucrados incluye a Dominique A, François Breut, Diabologum, Giant Sand, Katerine, Autour de Lucie, The Little Rabbits, Da Capo, The Married Monk, Experience, Programme, Mendelson, Edith Frost, Piano Magic, Herman Düne, Don Nino, Byrne, Morning Star, The Russian Futurists, NLF3 (Trio), Jean Louis Murat, Michel Houellebecq, Yann Tiersen, The Bitter Springs, Jeronimo, Mazarin, Gel, Sinner DC, Czerkinsky...

## **El 10º Aniversario**

Nos ha costado mucho llegar hasta aquí. Así que ahora queremos alargar el momento. Para ello hemos decidido realizar una serie de actividades, obviamente se trata de ediciones de discos y de giras. Éste es el menú que hemos preparado. Esperamos disfrutarlo con todos vosotros.

R. L.