

---

## Balance de resultados del proyecto **Cultur\*At**

*Julián Jiménez López*

### Premisas

La Cultura contribuye a la construcción de la identidad del espacio atlántico europeo y mejora su proyección en el resto de Europa

Cultur\*At potencia el desarrollo de este sector cultural en las ciudades y ayuda a difundir el potencial artístico, patrimonial y cultural del conjunto de ciudades.

Este proyecto puede contribuir de una manera práctica en la articulación de una red de trabajo cooperativo entre las ciudades de este área geográfica.

Cultur\*At es un proyecto para potenciar la difusión y la producción en torno al patrimonio cultural y artístico de las ciudades del Arco Atlántico.

Las ciudades asociadas a Cultur\*At son de sur a norte:

- Faro (P)
- Jerez de la Frontera (E)
- Santiago de Compostela (E)
- Avilés (E)
- Gijón(E)
- Burdeos (F)
- Nantes (F)
- Rennes (F)
- Glasgow (UK)
- Cork (EI)

Como socio privado participa la empresa TAO Gedas S.A.

## Trayectoria del proyecto Cultur\*AT

Los proyectos se han venido trabajando desde el año 2002, a partir de reuniones de la Conferencia de Cultura del Arco Atlántico celebradas en Avilés (España) y Rennes (Francia).

Posteriormente, en la asamblea celebrada en Cardiff en julio de 2002 y a propuesta de la ciudad Glasgow que ostentaba la presidencia de la Comisión de Cultura, Gijón asume el liderazgo del proyecto Cultur\*AT con el compromiso de elaborar sus contenidos y de realizar las gestiones necesarias para presentarlo a la convocatoria INTERREG III B "Espacio Atlántico".

El proyecto se presentó al Secretariado Común de INTERREG IIIB el 7 de abril de 2003 y su aprobación por parte del Comité de Gestión para este programa se nos comunicó el 17 de noviembre de 2003.

El objetivo fundamental era crear un observatorio Web Cultural que refleje las dinámicas que en este ámbito se producen en nuestras ciudades y discutir sobre políticas culturales en el conjunto de seminarios que se están celebrando.

Las acciones para la puesta en marcha del proyecto Web se iniciaron en enero de 2004 en Gijón.

Los seminarios de acción cultural se iniciaron en el año 2003.

No obstante ya se habían realizado actuaciones importantes como el primer seminario previsto en la ciudad de Burdeos dedicado al debate sobre el desarrollo del Patrimonio de los centros históricos de las ciudades. Durante ese mismo año se realizaron otras actuaciones como el seminario y taller de artistas de Gijón dedicado a Las Políticas del Arte.

Desde enero de 2004 se vienen desarrollando las

---

El objetivo fundamental era crear un observatorio Web Cultural que refleje las dinámicas que en este ámbito se producen en nuestras ciudades y discutir sobre políticas culturales en el conjunto de seminarios que se están celebrando.

acciones necesarias para la puesta en funcionamiento del Observatorio Web, que en estos momentos está en su fase final con el volcado de las bases de datos, la documentación y la información que la configurará para su apertura al público a finales de junio de 2005.

Entre otras ventajas la Web Cultur\*At nos ofrecerá la agenda cultural de las ciudades asociadas y las bases de datos del sector cultural y patrimonial de las ciudades, convirtiéndose en un recurso importante para la difusión y gestión cultural.

Se han realizado los siete seminarios previstos con éxito en cuanto a los contenidos abordados y al interés del público.

Se han realizado las actividades culturales complementarias previstas, talleres de formación artística y algunos espectáculos que han contribuido a difundir mejor los objetivos del proyecto.

### **Balance de resultados**

El proyecto Cultur\*At es el primer proyecto cultural que se está desarrollando en el marco de la Conferencia de Ciudades del Arco Atlántico con la financiación de los Fondos FEDER a través del Programa Interreg IIIB Espacio Atlántico.

Este proyecto ha servido para iniciar un trabajo colaborativo entre las ciudades de esta Red, dotándolas de una herramienta de información y gestión cultural que ofrece distintas posibilidades de desarrollo en el futuro.

Ha servido para fortalecer a la Conferencia de Cultura de la CCAA proponiendo un sistema de trabajo continuado y abierto a nuevos proyectos que mantengan los vínculos de unión de la red atlántica.

### **Resultados principales**

1º. Diseñar y elaborar un Portal Web de la cultura y el patrimonio de las ciudades del Arco Atlántico en el que se presentará la identidad unitaria de este espacio europeo y su potencial cultural y patrimonial.

Este objetivo ha cumplido sus expectativas y la nueva Web Cultur\*At es una realidad en la que se integran las ocho ciudades participantes y la información relativa a la dinámica cultural en estas ciudades y su proyección hacia el conjunto europeo.

2º. Organizar siete seminarios de análisis y discusión sobre temas de la cultura y el patrimonio propuestos por las ciudades.

Este objetivo se ha cumplido con algunas modificaciones en las fechas previstas inicialmente.

En el año 2003 se realizaron los seminarios de Burdeos y Gijón. A lo largo del año 2004 se han realizado los seminarios de Avilés, Santiago de Compostela y Rennes. En el 2005 se han celebrado los dos últimos seminarios previstos en Glasgow y Nantes.

#### Realización de siete seminarios

##### Seminario de Burdeos

*"El Patrimonio en el corazón de las ciudades".*

30 y 31 de enero 2003. 250 participantes.

Contenidos: La revitalización del casco histórico de las ciudades. Sectores implicados: Concejales y representantes de colectivos, arquitectos, estudiantes de arquitectura, comerciantes, empresas, asociaciones y universidad. Ponentes personalidades: 67. Medios de comunicación: 13 periodistas acreditados, prensa, radio y Tv locales, regionales y nacionales. Prensa y revistas especializadas.

##### Seminario de Gijón

*"Las políticas del arte"*

15, 16 y 17 de mayo 2003. 97 participantes.

Contenidos: El arte y el artista desde diversos ángulos de análisis: social, político, personal, filosófico, etc.

Sectores implicados: Artistas, estudiantes, gestores culturales, universitarios. Ponentes personalidades: 18.

Medios de comunicación: 7 periodistas invitados. Prensa, radio y TV local y regional.

##### Seminario de Avilés

*Jornadas sobre "Espacios de Creación Contemporánea".*

31 de marzo 2004. 90 participantes.

Seminario de Santiago de Compostela  
*Jornadas sobre "Espacios de Creación Contemporánea II"*.  
2 y 3 de abril 2004. 275 participantes.

Seminario de Rennes  
*"Las residencias de artistas en Europa"*.  
18 y 19 de noviembre de 2005. 275 participantes.

Seminario de Glasgow  
*"Vínculos Celtas y diversidad cultural"*.  
20 y 21 de enero 2005. 65 participantes.

Seminario de Nantes  
*"La recuperación de espacios industriales para usos culturales y de ocio"*.  
10, 11 y 12 de marzo 2005. 275 participantes.

#### Producciones y actividades artísticas realizadas

##### Gijón

Taller *"Las Políticas del Arte"*, del 1 al 20 de septiembre 2003. Taller que reunió a catorce artistas para un trabajo conjunto que dió como resultado una producción audiovisual editada en DVD. Este taller fue dirigido por Carmen Cantón y Martín Sastre.

*Observatorio Orbital de lo Humano*. Seminario, taller y exposición sobre arte digital. Edición de DVD y Web OOH.

Taller de coreografía e interpretación para artistas de las ciudades del CCAA, por Cesc Gelabert.

Espectáculo de Danza Contemporánea a cargo de Gelabert/Azzopardi.

Exposición *El camino de la Cultura Actual* en las ciudades del Arco Atlántico y presentación del portal Cultur\*AT, mayo 2005.

Instalación y proyección de la vídeo-instalación *Sinergic\*At* de FiumFoto.

Foro *Cultura Ciudades del Arco Atlántico*, 8 y 9 de mayo de 2005:

Avilés: Producción y presentación del espectáculo multidisciplinar de calle, marzo 2004.

Santiago de Compostela: Festival de Música, abril 2004.

Glasgow: Presentación de dos espectáculos de danza en el centro de arte Tramway, enero 2005.

## **La Web Cultur\*At**

### **Cultur\*AT. Observatorio de la Cultura Atlántica mediante la creación de un sitio Web**

Desarrollo y puesta en marcha de un sitio Web como observatorio de la cultura atlántica, cuyo instrumento de trabajo será la configuración de un programa de gestión cultural y una plataforma de recursos cuya estructura de contenidos será la siguiente:

Cultura:

#### **1. Agenda Cultural:**

Noticias culturales destacadas entre todas las ciudades.

Agenda cultural de cada ciudad.

#### **2. Guías e información cultural.**

Redacción de resúmenes, artículos y otras informaciones sobre las actividades culturales en cada ciudad.

#### **3. Base de datos y Mapa de recursos culturales de la ciudad.**

- Recursos artísticos y profesionales: directorios de profesionales relacionados con la cultura y el turismo y de artistas en particular: artistas plásticos, pintores, escultores, fotógrafos, artesanos, escritores, diseñadores gráficos, músicos y grupos musicales agrupados por estilos, actores, directores y creadores audiovisuales, de cine, de teatro, etc.

- Guía de las empresas de los sectores cultural y turístico existentes en las ciudades participantes.

- Equipamientos culturales: auditorios, palacios de congresos, salas de exposiciones, museos, bibliotecas, teatros, cines, multiusos, asociaciones y agrupaciones, etc.
- Información puntual actualizada sobre los eventos previstos: tanto eventos periódicos como puntuales, en este sentido, en la primera recopilación de datos, se considerarán los eventos periódicos, siendo los eventos puntuales objeto de información y seguimiento actualizado.
- Centro de documentación para remitir proyectos, memorias, seminarios, cursos de formación, congresos y otras propuestas. Foro de debate.

#### 4. Observatorio cultural.

- Programa de gestión cultural para elaborar informes y análisis. Elaboración de indicadores comunes.
- Estadísticas, balances y memorias de la actividad cultural.
- Bolsa de trabajo e información sobre empleo en el sector cultural. Promoción de empleo cultural.

#### Patrimonio histórico artístico:

- Recursos patrimoniales. Presentación del patrimonio histórico artístico más importante de cada ciudad. Inclusión de algún itinerario cultural para visitar la ciudad.
- Presentación general sobre la cultura y el patrimonio histórico artístico en el Arco Atlántico europeo.
- Presentación cultural de las regiones del Arco Atlántico.
- Presentación de cada ciudad. Banco de imágenes sobre el patrimonio histórico de las ciudades del Arco Atlántico. Datos prácticos y de interés sobre la ciudad y la cultura.
- Base de datos sobre patrimonio histórico artístico.

La gestión de contenidos de la Web y su actualización permanente corresponde a las Unidades Técnicas Locales que se crean en cada ciudad y tienen las siguientes funciones:

- Ser el operador local del portal Web, manteniendo actualizados sus contenidos generales.
- Ser los centros de oferta y difusión al usuario.
- Ofrecer información y promocionar el resto de las ciudades del Arco Atlántico.
- Mantener vínculos entre los responsables culturales de cada ciudad.

Las unidades técnicas locales conforman una red de puntos de información y difusión cultural integrada y sistematizada y también servirá de cauce para la organización de actividades, programas y actuaciones culturales entre las ciudades asociadas. La red podrá ser complementada en el futuro con una estructura central en cada país para la elaboración de información general, la coordinación y el mantenimiento.

La coordinación y realización de este apartado del proyecto se llevará a cabo de la siguiente manera:

Coordinación general y técnica: Gijón (ESP).

Unidad Técnica de coordinación y desarrollo (UTC):

Gijón (ESP), Rennes (FR), Santiago de Compostela (ESP), Avilés (ESP), TAO Norte, S.A. (ESP).

Unidades Técnicas Locales (UTL): en todas las ciudades participantes (excepto Glasgow y Burdeos).

Ciudades que participan en el desarrollo de la Web Cultural\*AT: Gijón, Avilés, Cork, Faro, Jerez de La Frontera, Nantes, Rennes, Santiago de Compostela.

La herramienta informática diseñada permitirá un trabajo sencillo de mantener pero con posibilidades de crecimiento futuro, de manera que se pueda llegar a la creación de un Observatorio Cultural común para nuestras ciudades.

Sería deseable y conveniente que nuevas ciudades se sumaran a esta red cultural y que se beneficiaran de este instrumento para la difusión de la cultura y el patrimonio. En la medida en que nuevas ciudades se asocien a partir de la segunda mitad del 2005, la Red Cultural se fortalecerá y podrá ser una verdadera

puerta de entrada a las ciudades atlánticas.

Así mismo esperamos que el trabajo realizado sirva de base para posteriores desarrollos que vinculen mejor las conexiones culturales y el potencial del patrimonio del conjunto de ciudades. También se beneficiarán con ello los sectores vinculados a la creación y producción artística, objeto fundamental del contenido del Observatorio.

Quisiéramos animar a las ciudades a conocer este proyecto y pensar en su integración en fases posteriores. También queremos agradecer a las ciudades participantes el trabajo que están haciendo y el esfuerzo de imaginación y colaboración que va a permitir contar con esta herramienta que facilitará la cohesión y la interrelación entre nuestras ciudades.

Sin duda queda mucho trabajo por hacer en el futuro pensando en el desarrollo cultural de las ciudades, pero estamos convencidos de que esta es una buena base y el inicio de ese trabajo colaborativo que estamos dispuestos a realizar.

*Julián Jiménez López*

*Jefe de Fila y Director de la Fundación Municipal de Cultura y Educación de Gijón*