

"El mercado influye de una manera determinante. Pero la deriva del cine no sólo depende de los vaivenes del mercado, ni de la mayor o menor debilidad de la industria. Porque sucede una cosa: que el cine está incluido en la Historia del Arte y forma parte, mire por donde se mire, de la cultura contemporánea. Particularmente entre nosotros, esta cultura responde ahora, en líneas generales, a una concepción tecnocrática, utilitarista. Aquí se habla mucho de industria o producción cultural, de la creatividad como materia prima de la misma, de la cultura como incentivo turístico, espectáculo, ocio; es decir, se promociona y fomenta una cultura desprovista de cualidades transformadoras de capacidad revulsiva. Y lo que es aún más grave, despojada de sus raíces artísticas. Porque la crisis actual, y no sólo del cine, sino del conjunto de la educación que se proporciona al ciudadano, no se puede entender en su más honda dimensión si no se tiene en cuenta este hecho crucial: la presente disolución del arte dentro de una cultura festiva o decorativa, o lo que es igual, de una cultura del entretenimiento."

Declaraciones del cineasta Víctor Erice a *El País*,
sábado 30 de septiembre de 2006.

"Durante este verano hemos tocado en muchas fiestas mayores que ahora se llaman festivales independientes de tal o cual ciudad".

Declaraciones del grupo pop ASTRUD a *El País*,
martes 5 de septiembre de 2006.