
Jornadas de Danza en la Universidad de Cádiz

Carmen Padilla Moledo

La trayectoria de las Jornadas de Danza de la Universidad de Cádiz se inicia en el año 2003 con el objetivo de propiciar el contacto de la comunidad universitaria con la Danza, descubriendo no sólo su dimensión artística, sino también su ámbito educativo, cultural y social.

Con anterioridad a las Jornadas, durante los años 2001 y 2002 y con el mismo objetivo, se desarrollaron actividades de menor formato, bajo la denominación de Día Internacional de la Danza. El éxito alcanzado con estos inicios nos animaron a poner en marcha una actividad de mayor envergadura y que abarcara diferentes ámbitos de la Danza. Surgieron así las Jornadas de Danza.

A diferencia de otras artes, la danza en nuestro país no posee un rango universitario. Pero no por ello, debe ser considerada como un arte inferior. Prueba de ello es la existencia de estudios superiores: licenciaturas y doctorados en países con gran tradición universitaria como Francia, Inglaterra, EEUU o Canadá. Al margen de su reconocimiento como titulación universitaria se reconoce entre los universitarios, investigadores y creadores un gran interés y valoración por este arte.

Por ello, las Jornadas de Danza, con independencia de proporcionar una titulación universitaria, surgen con el objetivo de ampliar los conocimientos y experiencias sobre Danza de la comunidad universitaria y otros grupos sociales interesados. Intentando abarcar con esta experiencia los diferentes ámbitos que puede abordar la misma: artístico, práctico, educativo, cultural, social y otros.

Las Jornadas de Danza persiguen ofrecer a los universitarios la posibilidad de recibir nuevos conocimientos con aportaciones personales o profesionales

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2006.i7.17>

como es el caso de las titulaciones de Maestro: Educación Física y Educación Musical. Al mismo tiempo se pretende dar la oportunidad de vivir la Danza como un medio más de autoconocimiento, de praxis, de investigación corporal personal y grupal. Buscando con todo ello aumentar el nivel de práctica general y el interés por este arte.

Organización y estructura de las Jornadas de Danza

Son organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz a propuesta de Carmen Padilla, Profesora de esta Universidad y Directora de las Jornadas.

El coste de la actividad es sufragado a través de los ingresos originados por las matrículas (ordinarias y con descuento para la comunidad universitaria) y la subvención recibida por el mencionado Vicerrectorado.

En las tareas de organización y durante el desarrollo de las mismas, además del personal del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y a modo de colaboradores voluntarios, participan alumnos universitarios y egresados pertenecientes a la Asociación Universitaria de Danza UCAdanza.

La duración de las Jornadas es de tres días (20hs) y con reconocimiento de 1 crédito de libre elección.

Atendiendo a sus objetivos, la estructura básica de las Jornadas consta de:

- Talleres prácticos de diferentes modalidades de Danza: Danza Contemporánea, Danza Oriental, Hip-hop, Flamenco, Danza Africana, Funky y otros.
- Proyección de documentales y películas sobre Danza.
- Conferencias en función de la temática elegida para la edición en curso.
- Exhibiciones de Danza.



A lo largo de las cuatro ediciones celebradas ha existido un número limitado de plazas que han sido cubiertas en su mayoría. Podríamos situar la media de asistencia de las cuatro Jornadas en unos 100 alumnos. En la tabla 1 podemos observar la evolución de asistencia.

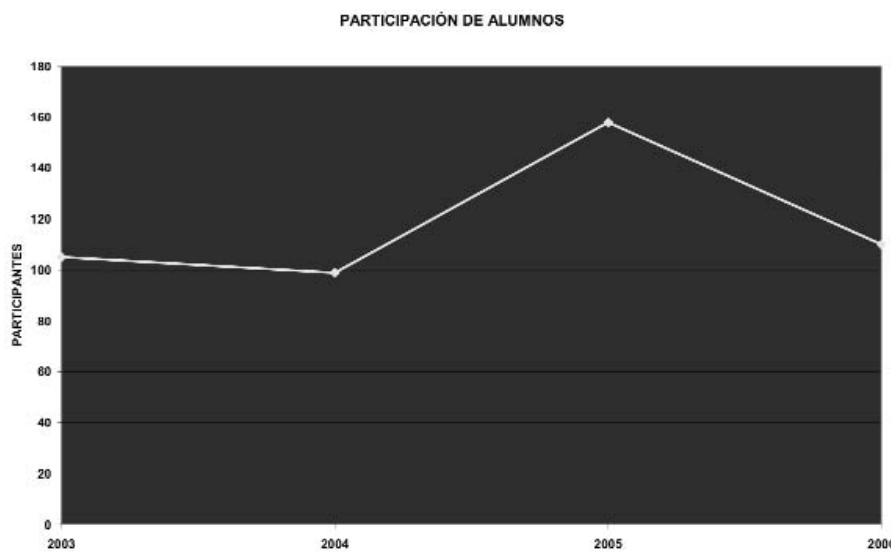


Tabla 1

El campus universitario de Puerto Real ha sido la sede de su desarrollo, utilizando para ello las pistas y salas del complejo deportivo, así como el aula de dinámica y el gimnasio de la Facultad de CC de la Educación.

Cuatro años de las Jornadas de Danza

A lo largo de estos cuatro años la estructura básica ha sido constante, variando en cada edición los contenidos de cada uno de los apartados.

Así mismo para cada una de las ediciones fue escogida una temática central alrededor de la cual giraban las conferencias que se programaron.

La difusión de las Jornadas se realiza a través del uso de cartelería y publicidad en la agenda cultural

que mensualmente publica el Vicerrectorado de Alumnos.

I Jornadas de Danza en la UCA, 2003. Danza, Cultura y Sociedad

Personalmente siempre me llamó la atención el hecho de cómo a lo largo de la historia los diferentes pueblos de la humanidad han mostrado y muestran sus legados históricos, culturales, o morales a través de diferentes tipos de manifestaciones como literatura, teatro, música, pintura, etc. Entiendo además que la Danza puede ser también una forma de manifestación cultural que utiliza como instrumento el cuerpo y su capacidad de movimiento. Por ello, el objetivo marcado para estas Jornadas fue mostrar cómo la Danza puede ser un vehículo de transmisión y difusión de los valores culturales de un pueblo, basándonos además en estudios antropológicos que la consideran no sólo como producción cultural, sino también como forma de entender la sociedad a través de sus sistemas de movimiento.

Miércoles 2 de abril		Jueves 3 de abril	Viernes 4 de abril
10,00hs	Taller: Flamenco	Taller: Capoeira	Taller: Funky
12,30h		Exhibición Capoeira. Grupo Porto do barra	Exhibición Danza. Grupo: UCADanza. Facultad de CC de la Educación
13,00h	Conferencia: <i>Danza, cultura y educación.</i> Profº. Carmen Padilla. Universidad de Cádiz	Conferencia: <i>Sociología de la Danza.</i> Profº. Beatriz Pérez Universidad de Cádiz	Conferencia: <i>Pioneros de la Danza Contemporánea.</i> Profº. Raquel Torrejón y Pablo Fornell. Centro Andaluz de Danza
16,00h	Película <i>Espera al último baile</i>	Película: <i>Noches de sol</i>	Película: <i>Billy Elliot</i>
18,00h	Taller: Bailes Latinos	Taller: Danzas étnicas: Africano, Hindú y Oriental	Taller: Danza Contemporánea

II Jornadas de Danza en la UCA, 2004. La Danza y las Artes

Pretendemos en estas Jornadas abordar la Danza como forma de educación artística, en el sentido de adquisición de una competencia (dotación de habilidades y conocimientos, el saber hacer), con el objetivo de que los alumnos a través de la Danza aprendieran a valorar y comprender las manifestaciones artísticas y al mismo tiempo ser capaces de una manera personal de dar forma a sus sentimientos, emociones e ideas mediante este lenguaje.

	Miércoles 14 de abril	Jueves 15 de abril	Viernes 16 de abril
8,30h	Exhibición de Danza. Grupo UCAdanza. Facultad de CC. de la Educación	Exhibición de Danza. Grupo UCAdanza. Facultad de Químicas	Exhibición de Danza. Grupo UCAdanza. CASEM
12,30h			Día Internacional de la Danza. Exhibiciones interactivas. Grupo UCAdanza y grupos invitados. Incluye clase colectiva de Danza.
13,00h	Conferencia: <i>Danza la educación por el arte.</i> Prof Carmen Padilla. Universidad de Cádiz	Conferencia: <i>La Danza y las artes plásticas.</i> Prof. Antonio Sánchez Alarcón. Universidad de Cádiz	
16,00h	Película: <i>Tango</i>	Película: <i>Los rebeldes del swing</i>	Documental: <i>Entrevista Nacho Duato.</i> TV2 Andalucía
18,00h	Taller: Hip-hop	Taller: Danza Oriental	Taller: Danza Contemporánea

III Jornadas de Danza en la UCA, 2005. Danza: Propiocepción, Salud y Bienestar

En esta edición nos planteamos una vez más, dar a conocer una nueva visión de la Danza que no sólo contemplara su faceta artística. Pretendíamos mostrarla como una actividad física saludable y fuente de autoconocimiento, destacando así su carácter terapéutico y preventivo. Nos basamos en las posibilidades que nos puede ofrecer la Danza para exteriorizar nuestros estados anímicos, entendiendo que la liberación de esos estados en ocasiones puede servirnos para descargar tensiones tanto musculares como psíquicas, produciendo alivio y bienestar.

	Lunes 18 de abril	Martes 19 de abril	Miércoles 20 de abril	Jueves 21 de abril
15,00h	Recogida de documentación. Distribución de los grupos			
16,00h/18,00h	Conferencia: <i>La danza: propiocepción, salud y bienestar.</i> Pro ^a . Carmen Padilla. Universidad de Cádiz	Taller de Hip-hop (Grupo C) Taller de Danza Contemporánea (Grupo A) Taller de Danza Africana (Grupo B)	Proyección y comentario sobre la película <i>Honey.</i>	Presentación del programa <i>Danza y educación UCAdanza</i> a cargo del grupo UCAdanza. Sala Central Lechera. Cádiz
18,00h/18,30h	Descanso	Descanso	Descanso	
18,30h/20,30h	Taller de Hip-hop (Grupo A) Taller de Danza Contemporánea (Grupo B) Taller de Danza Africana (Grupo C)	Taller de Hip-hop (Grupo B) Taller de Danza Contemporánea (Grupo C) Taller de Danza Africana (Grupo A)	Talleres optativos elegir: Taller: Contact-Dance. Taller: Funky Taller: Flamenco	Presentación y Exhibición del grupo Universitario de Danza UCAdanza. Dirección artística y coreografía: Pro ^a . Carmen Padilla. Sala Central Lechera. Cádiz.
20,30h/21,00h	Proyección y comentario del video. <i>II Jornadas de Danza en la UCA 2004.</i>	Proyección y comentario del video. <i>El expresionismo de la Danza Contemporánea en España.</i>	Proyección y comentario del video. <i>Orígenes de la Danza moderna: Isadora Duncan.</i>	Coloquio y evaluación. Clausura de las Jornadas.

IV Jornadas de Danza en la UCA, 2006. Un lugar en la universidad para la Danza educativa.

Con vistas al diseño y puesta en marcha del futuro Espacio Europeo de Educación Superior y la transformación de las titulaciones universitarias, creímos conveniente dedicar la presente edición al planteamiento de las posibilidades de la Danza dentro de esta reforma. Desde estas Jornadas se reivindicaba la existencia de programas universitarios que se ocuparan de la formación de profesionales en el ámbito educativo, dentro de un grupo de estudios que podríamos denominar "Artes del movimiento" y entre las cuales se incluye la Danza.

Lunes 3 de abril	Martes 4 de abril	Miércoles 5 de abril	Jueves 6 de abril
15,00h Recogida de documentación. Distribución de los grupos	15,30h/17,30h Taller de Bailes Latinos. Taller de Movimiento Contemporáneo. Taller de Danza Africana	16,00h/18,00h Taller de Capoeira. Taller de Hip-hop Latino. Taller de Danza Contemporánea	17,00h/18,00h Mesa Redonda: <i>Tendencias en la Danza</i> . Moderada Carmen Padilla. Universidad de Cádiz. Participan Galo Sánchez, Universidad de Salamanca. Elena López de Haro. Aula de Danza de la Universidad de Extremadura. Lidia Pecino Bailarina profesional de la Compañía Pab's danza
16,00h/17,30h Conferencia: <i>Un lugar en la Universidad para la Danza Educativa.</i> Prof. Galo Sánchez. Universidad de Salamanca			
17,30h/18,00h Descanso	17,30h/18,00h Descanso	18,00/18,30h Descanso	18,00h/18,30h Descanso
18,00h/20,00h Taller de Hip-hop Latino. Taller de Moviendo Contemporáneo. Taller de Capoeira	18,00h/20,00h Taller de Danza Africana Taller de Danza y coreografía en la escuela. Taller de Flamenco	18,30h/19,30h Jam Dance Session	
20,00h/21,00h Proyección y comentarío del video. <i>III Jornadas de Danza en la UCA 2005</i>	20,00h/21,00h Proyección y comentarío del video. <i>Battle of the year (break dance)</i>	19,30h/ 21,00h Proyección y comentarío sobre la película <i>I've got served</i>	19,00h y a las 21,00h Presentación y Exhibición del grupo de Danza de la Universidad de Cádiz: UCAdanza. Dirección artística y coreografía: Profa. Carmen Padilla. Sala Central Lechera. Cádiz. Clausura de las Jornadas

Durante las cuatro ediciones de las Jornadas destacamos la participación de profesores procedentes de diferentes áreas de conocimiento universitarias así como de otros organismos vinculados con la danza.

Destacamos entre todos ellos:

- Prof. Dr. Galo Sánchez. Universidad de Salamanca. Didáctica de la Expresión Corporal.
- Prof. Dr. Antonio Sánchez Alarcón. Universidad de Cádiz. Didáctica de la Expresión Plástica.
- Prof. Dra. Beatriz Pérez. Universidad de Cádiz. Área de Sociología.
- Prof. Dra. Patricia Sabbatella Riccardi. Universidad de Cádiz. Área de Música.
- Prof. Elena López de Haro Antúnez. Aula de Danza de la Universidad de Extremadura.
- Prof. Raquel Torrejón. Centro Andaluz de Danza. Junta de Andalucía.
- Prof. Pablo Fornell. Director artístico y coreógrafo de la Compañía Pab's danza.
- Prof. Raquel Zurdo Giménez. Profesora de Enseñanza Secundaria. Departamento de Educación Física.
- Prof. Carmen Padilla Molledo. Universidad de Cádiz. Área de Didáctica de la Expresión Corporal.

La continuidad de las cuatro ediciones celebradas hasta la fecha viene dada entre otras razones por las valoraciones positivas realizadas por los participantes en las mismas.

Así al finalizar las Jornadas se pasan a los participantes cuestionarios anónimos de los cuales aportamos algunos datos obtenidos en las dos últimas ediciones (2005 y 2006).

En la Tabla 2 sobre la valoración general de las Jornadas (de 0 a 5) vemos cómo el mayor porcentaje se sitúa entre las valoraciones 4 y 5. No obteniendo ninguna valoración inferior a 3.



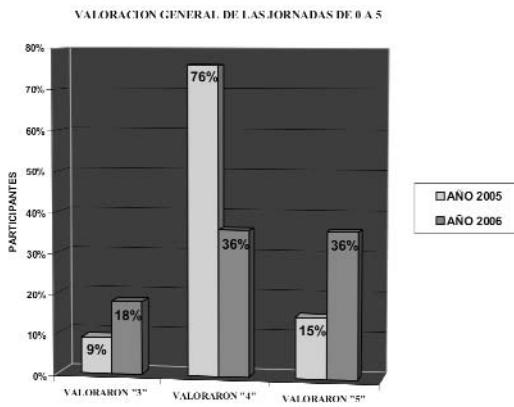


Tabla 2

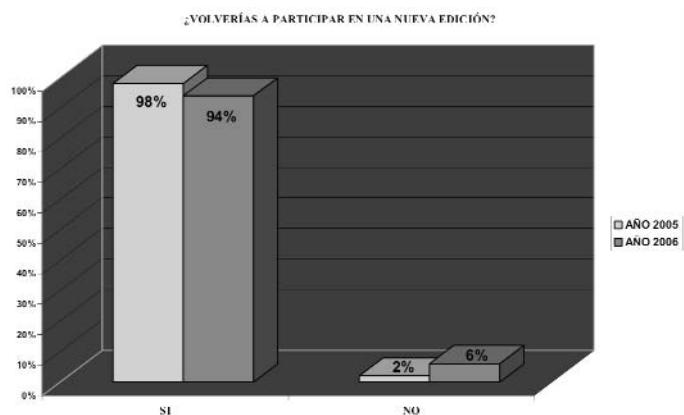


Tabla 3

Esta alta valoración queda aún más confirmada tras comprobar los datos de la tabla 3, donde obtenemos que entre un 94% y un 98% de los asistentes, responden afirmativamente sobre su intención de repetir participación en las Jornadas, lo que corrobora el alto índice de satisfacción.

Las Jornadas de Danza y el grupo de Danza UCAdanza

El grupo de Danza de la Universidad de Cádiz UCAdanza ha venido participando activamente en estas Jornadas, tanto en su calidad de alumnos colaboradores como en su faceta artística, realizando diferentes exhibiciones que han servido como clausura de las mismas.

El grupo está compuesto por estudiantes de la titulación de Maestro: especialidad Ed.Física y alumnos egresados de la Universidad de Cádiz, siendo su Directora Artística y Coreógrafa la Profesora Carmen Padilla. Dicho grupo a lo largo del curso académico también participa en diferentes actividades como encuentros de grupos universitarios de danza, desarrollo de programas educativos de Danza para escolares, asistencia a espectáculos profesionales de Danza y otras actividades de sensibilización. (http://www2.uca.es/dept/didac_efpm/carmenpadilla.htm)

Es en la edición del año 2005 de las Jornadas cuando el grupo UCAdanza realiza su presentación oficial. Dicha presentación se llevó a cabo en la Sala Central Lechera, cedida por el Ayuntamiento de Cádiz y logrando en la ocasión un gran éxito de asistencia y buena crítica en los medios universitarios y la prensa.

PUBLICADO EN LA WEB UCA 25 DE ABRIL DE 2005
UCA-Danza, en la sala Central Lechera

Numeroso público acudió al estreno en Cádiz del espectáculo del grupo de danza de la UCA. Comenzó un poco más tarde, pero la espera mereció la pena. Los integrantes del grupo UCA-Danza de la Universidad de Cádiz y su coordinadora, Carmen Padilla, pueden estar orgullosos de la enorme expectación generada por el espectáculo que presentaron ayer en la sala Central Lechera de Cádiz, porque el lleno fue total y la actuación se desarrolló con éxito. La coreografía, que constó de dos piezas de trece mi-

nutos de duración, incluyó representaciones de tres modalidades de danza: africana, hip hop y contemporánea, en las que los 20 alumnos del grupo UCA-Danza mostraron su excepcional dominio de las disciplinas.

Carmen Padilla aseguró tras la actuación: "Estoy muy satisfecha con el trabajo de los bailarines. Habían participado en actos académicos pero era la primera vez que pisaban un escenario y, a pesar de los nervios, resolvieron bien la situación. Lo que más feliz nos hace es la gran respuesta del público. Se recibieron hasta solicitudes para ingresar en el grupo aparte de las felicitaciones".

UCA-Danza tiene la agenda apretada de actuaciones. "Queda el acto de la graduación de Ciencias de la Educación en el que pensamos estar y nos han invitado a los cursos de verano de la Universidad de Málaga en Ronda", afirmó Carmen Padilla.

Pero además, los días cinco y seis de mayo, también en la Central Lechera, tendrá lugar la presentación del programa Danza y Educación: UCA-Danza, dirigido a los escolares de la provincia.

El futuro y el pasado de las Jornadas de danza

La evolución y la demanda de Danza en nuestra sociedad, así como las valoraciones positivas reflejadas en las encuestas de valoración realizadas, nos animan a continuar con la celebración de la que será el próximo año su quinta edición. Para celebrar este quinto aniversario que tendrá lugar como habitualmente se ha venido haciendo durante el mes de abril, nos proponemos dar un nuevo formato a las Jornadas a través de la incorporación de innovadoras propuestas y nuevos ámbitos relacionados con la danza. Su programa será publicado como habitualmente se hace en la Web y agenda cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, así como en la Web del Grupo UCAdanza.



(http://www2.uca.es/orgobierno/extencion/formulario/boletin_matriculacion.htm) y
(http://www2.uca.es/dept/didac_efpm/carmenpadilla.htm)

Desde estas líneas y como directora de estas Jornadas quisiera agradecer la colaboración que durante estas cuatro ediciones ha prestado el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Así como la entusiasta participación de los alumnos universitarios y de los alumnos colaboradores del grupo UCAdanza, sin los cuales no hubiese sido posible su realización. Sus nombres a lo largo de estos años han sido muchos, pero casi todos se sentirían identificados si nombrámos a Juan, Luismi, Ana Belén, Patricia, Anita Power, Cristina y Belinda.

Carmen Padilla Moledo.
Profesora Titular de la UCA
carmen.padilla@uca.es
http://www2.uca.es/dept/didac_efpm/carmenpadilla.htm