



Intervención de la Ministra de las Artes, la Cultura y el Turismo de la República Centroafricana, Ngola Marie-Françoise Ramadan-Mamata, en una de las sesiones ministeriales sobre Derechos Culturales y Economía de la Cultura. Fuente: Fundación Kreanta

Mondiacult 2025: La nueva agenda del multilateralismo cultural

Félix Manito

Presidente y director de la Fundación Kreanta.

Director de la revista CCK

fmanito@kreanta.org

Cristina Rodríguez

Gestora cultural, especialista en políticas culturales.

Colaboradora de Fundación Kreanta

cristinarr@gmail.com

Artículo recibido: 07/11/2025. Revisado: 10/11/2025. Aceptado: 14/11/2025

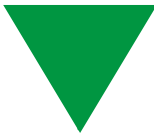
Resumen: Barcelona acogió la última edición de Mondiacult, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, impulsada por la UNESCO. Este artículo es una crónica sobre el desarrollo de la conferencia y las actividades paralelas, así como sobre los debates que han conducido a la adopción del documento final de Mondiacult 2025, que marcará la agenda global de las políticas culturales. También reflexiona sobre su legado y los grandes retos del multilateralismo cultural vinculados a la acción climática y el marco cultural eurocéntrico, así como a la Inteligencia Artificial.

Palabras clave: Políticas culturales; UNESCO; desarrollo sostenible; derechos culturales; Inteligencia Artificial, acción climática.

Mondiacult 2025: The new agenda of cultural multilateralism.

Abstract: Barcelona hosted the latest edition of Mondiacult, the World Conference on Cultural Policies, promoted by UNESCO. This article is a chronicle of the development of the conference and the side events, as well as of the debates that have led to the adoption of the final document of Mondiacult 2025, which will set the global agenda of cultural policies. It also reflects on its legacy and the great challenges of cultural multilateralism linked to climate action and the Eurocentric cultural framework, as well as to Artificial Intelligence.

Keywords: cultural policies; UNESCO; sustainable development; cultural rights; Artificial Intelligence; climate action.



1. Introducción

Barcelona acogió la última edición de Mondiacult, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, impulsada por la UNESCO. La edición de 2025, organizada por el Ministerio de Cultura de España, tuvo lugar entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre de 2025 y se complementó con una agenda de actividades paralelas organizadas por agentes culturales y sociales a lo largo del mes de septiembre. La cita de Barcelona ha marcado no solo la agenda cultural mundial, sino también la agenda política global.

Desde Fundación Kreanta, hemos tenido la oportunidad de asistir a la cumbre y poder hacer esta crónica para su publicación tanto en la revista *Periférica* como en la revista *CCK* de Kreanta, sin ánimo de exhaustividad, de las grandes líneas de política cultural marcadas, el trabajo realizado por gobiernos y agentes del mundo de la cultura y los desafíos que se presentan en los próximos años. La ratificación y la

ampliación del discurso desarrollado en Mondiacult 2022, protagonizado por el reconocimiento de la cultura como bien público mundial y de su papel central en las políticas públicas para en-

frentar los grandes retos a los que desafían a la humanidad (emergencia climática, cambios tecnocientíficos y ataques a la democracia), supone la consolidación del cambio de paradigma respecto a la preeminencia del discurso centrado en las industrias culturales que había primado a nivel mundial.

Mondiacult 2025 en cifras

En esta edición de Mondiacult 2025 estuvieron presentes delegaciones de 163 países, entre los cuales no estaban ni Estados Unidos ni Israel, con 118 ministros, 2.500 participantes y un centenar de ONG. Por primera vez, Mondiacult también convocó a jóvenes a participar del debate sobre las políticas culturales mundiales con el foro específico Mondial Youth. Cuarenta y siete jóvenes de 41 países de todas las regiones del mundo debatieron en este foro paralelo, los temas marcados en la agenda de Mondiacult 2025.

Síntesis del documento final de Mondiacult 2025

Mondiacult 2025 ha dado lugar a un documento final que complementa la Declaración de 2022, todavía vi-

gente. Para dar continuidad al formulado en la Declaración de Mondiacult 2022 en favor de un Objetivo de Desarrollo Sostenible específico sobre cultura, se ha elaborado en el documento final un argumentario con los componentes clave de un posible objetivo sobre la cultura en el próximo marco internacional de desarrollo. En Mondiacult 2025, España introduce dos temas transversales: la relación entre cultura y paz y el impacto de la inteligencia artificial en la cultura al ser temas que han emergido en las consultas previas.

El documento final de Mondiacult 2025 afirma que no hay futuro sin cultura y apuesta por situar la cultura en el centro de las políticas públicas para construir sociedades libres, justas y con esperanza. El documento ratifica la petición ya formulada en 2022 de que la cultura sea considerada un objetivo específico de la agenda post-2030. Para ello, estipula que este objetivo específico tiene que fundamentarse en los ejes prioritarios siguientes:

• **Los derechos culturales como derechos humanos.** El derecho de toda persona a participar en la cultura forma parte de la Declaración de los Derechos del Hombre. Como novedad, Mondiacult incluye el derecho a hacerlo también en el entorno digital. El reconocimiento de los derechos culturales como derechos humanos implica garantizar la libertad artística, la equidad en el acceso a la cultura y también la participación activa y efectiva en la cultura a toda persona. Por otro lado, los derechos culturales también remiten al derecho a salvaguardar la diversidad cultural, reconociendo, explícita y especialmente, las prácticas y lenguas de las comunidades indígenas y afrodescendientes. Ello conlleva el reconocimiento del derecho a la restitución a los países y a las comunidades de origen de los bienes culturales expoliados.

• **Cultura y educación.** La cultura no se entiende sin la educación, ni la educación sin la cultura, por eso la declaración considera imprescindible garantizar la presencia de la cultura en todos los entornos educativos formales e informales y afianzar el acceso equitativo a la educación cultural y artística. Asimismo, establece que hay que fomentar el pensamiento crítico y, como elemento nuevo, la interdisciplinariedad entre arte, ciencia y tecnología en la educación y la investigación. Para ello, se considera importante que las instituciones culturales adquieran un rol educativo. Como eje transversal, defiende apostar por la diversidad en

la educación, fomentando la interculturalidad, el pensamiento tradicional y las lenguas, así como preservar el patrimonio cultural y también natural para las futuras generaciones.

• **Economía cultural y trabajo decente.** El documento de Mondiacult reconoce el papel de los sectores e industrias culturales en el desarrollo, y pone en evidencia la importancia de fomentar remuneraciones justas y protecciones sociales adecuadas para los trabajadores culturales, teniendo en cuenta las desigualdades de género, así como el reconocimiento de los derechos de propiedad intelectual. También aboga por facilitar la movilidad nacional e internacional de los artistas y el intercambio cultural, que promueva oportunidades profesionales especialmente para los artistas de los países en desarrollo. Reclama el apoyo a los ecosistemas culturales desde un enfoque de desarrollo comunitario inclusivo. También llama a abordar los desequilibrios en la circulación de bienes culturales, incidiendo en las grandes plataformas digitales.

• **Cultura para la paz.** En esta nueva área de enfoque se entiende la cultura como herramienta de diálogo intercultural, intergeneracional e interreligioso, pero también de resiliencia y resolución de conflictos, al ofrecer espacios de encuentro seguros y de reconciliación. Promover la cultura para la paz también significa fomentar el patrimonio cultural y natural como elemento de memoria y cohesión social.

• **Cultura, patrimonio y acción por el clima.** Considera importante entender los factores culturales en la mitigación de los efectos del cambio climático, así como reconocer el conocimiento que las prácticas de las comunidades indígenas, locales y afrodescendientes pueden aportar en términos de medidas y resiliencia frente al cambio climático. También valora la capacidad de movilización de la cultura para inspirar acciones. Otro aspecto abordado en este ámbito es la destrucción del patrimonio a causa del cambio climático.

• **Cultura, patrimonio y situaciones de crisis.** El documento establece que hay que proteger el patrimonio material e inmaterial, así como a los artistas en los conflictos y las guerras. Por otro lado, otro aspecto importante que defiende sostener con recursos es la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

• **Transformación digital y acceso equitativo.**

La declaración promueve un enfoque de la temática, centrado en el ser humano y los derechos culturales, apoyando una transformación digital desde la equidad. Significa fomentar la accesibilidad para todos los colectivos, especialmente los más vulnerables, promover la diversidad de expresiones culturales, la descubribilidad de contenidos y el establecimiento de sistemas multilingües en las plataformas digitales, protegiendo las lenguas. Asimismo, en este ámbito es importante abordar las brechas y la alfabetización digital de la población al mismo tiempo que se garantiza la libertad de expresión y la protección de los derechos de los artistas.

• **Inteligencia artificial y cultura.** Respecto a esta nueva área de enfoque, la declaración invita al sector cultural a promover y participar en el desarrollo de sistemas de IA éticos, sostenibles, inclusivos y que no estén sesgados, impulsando su gobernanza y el respeto de los derechos humanos. Los sistemas de IA deben fomentar la creatividad, la agencia humana y salvaguardar la diversidad del patrimonio. También preconiza que hay que garantizar la protección de los derechos de propiedad intelectual en este ámbito.

• **Datos culturales, evidencia e investigación.**

El documento anima a seguir promoviendo un marco mundial de indicadores para favorecer el desarrollo y la evaluación de las políticas culturales, garantizando el uso ético de los indicadores y protegiendo la privacidad. Además, insta a fomentar la investigación interdisciplinar y la colaboración internacional, así como a mejorar el conocimiento sobre los impactos acumulativos en el patrimonio cultural y natural.

2. El camino hacia Mondiacult 2025

Mondiacult 2025 es fruto de las dos anteriores ediciones celebradas de esta conferencia mundial de políticas culturales, así como de la implementación de los trabajos previos en el seno de la UNESCO.

Ediciones anteriores: México 1982 y 2022

Las anteriores ediciones de Mondiacult tuvieron lugar en 1982 y 2022 en México. La primera edición amplió la noción de cultura incluyendo el patrimonio inmaterial e instauró las condiciones para que se pudiera elaborar la Declaración Uni-

versal sobre la Diversidad Cultural del año 2001. Cuarenta años después, con la Agenda 2030 sobre la mesa, se celebró la segunda edición.

Después de dos años de restricciones en los eventos presenciales, fue el primer gran encuentro de la cultura a nivel mundial. Mondiacult 2022 adoptó una declaración que reconocía la cultura como bien público mundial e instaba a promover un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) específicamente cultural dentro de la Agenda 2030. La declaración final establecía seis temas que tenían que ser prioritarios en la agenda cultural mundial: derechos culturales; cultura y transformación digital; cultura y educación; economía de la cultura; cultura y acción por el clima; y cultura, patrimonio y crisis. Además, la declaración hacía un llamado a la acción en estos ámbitos.

Fue adoptada por 150 delegaciones gubernamentales, 135 de las cuales encabezadas por ministros, y significó un gran avance al ratificar como prioridades temas que hacía décadas que formaban parte de las agendas y los proyectos de diferentes gobiernos y agentes culturales. La Declaración de Mondiacult 2022 mostraba su preocupación ante los desafíos contemporáneos vinculados a las crisis multidimensionales producidas por fenómenos medioambientales, sociopolíticos y tecnológicos; siendo una de las mayores preocupaciones el aumento de la pobreza y el retroceso de los derechos fundamentales.

Dinámica previa

Previamente a Mondiacult 2025, se realizaron consultas a los Estados, a agentes culturales y artistas; también se impulsaron informes tanto para evaluar la implementación de la Declaración final de 2022 como para preparar la declaración final de 2025. Se realizó una encuesta *online* dirigida a gobiernos, organizaciones de la sociedad civil y artistas, que fue respondida por 63 autoridades nacionales, un 33% de los Estados miembros, y 61 asociaciones de la sociedad civil, así como una muestra de 127 artistas en representación de las diferentes regiones del mundo. Además se recogieron datos estadísticos y se hicieron consultas regionales con gobiernos y entidades de la sociedad civil reconocidas para elaborar el primer Informe mundial de la UNESCO sobre políticas culturales. La cultura y el ODS ausente. En paralelo, la UNESCO impulsó una Biblioteca digital sobre las políticas culturales y el impacto de la cultura en todas sus dimensiones,



Intervención de Ernesto Ottone, subdirector general de la UNESCO, en la primera sesión plenaria de Mondiacult 2025. Fuente: Fundación Kreanta

incluidos los ocho temas principales de Mondiacult, que fue construida colectivamente a partir de contribuciones diversas (Estados y agentes culturales).

Agenda previa

La vigilia de Mondiacult los ministros y ministras de cultura de Iberoamérica se encontraron en Barcelona en su XXII Conferencia Iberoamericana. Los veintidós países presentes reafirmaron su compromiso con la cultura como eje y pilar estratégico del desarrollo sostenible, motor de cohesión social y fortalecimiento democrático en la región, bajo el auspicio de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y junto con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Elaboraron una Declaración que debe ser aprobada en la XXX Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de

Estado que se celebrará el próximo año en Madrid. En la declaración se insta a actualizar la actual Carta Cultural Iberoamericana aprobada hace veinte años en Montevideo para responder a los retos del sector en ámbitos como la equidad de género, la diversidad, la transformación digital, los derechos culturales y la conexión entre cultura, clima y sostenibilidad.

Por otro lado, también se reunió en Barcelona el Grupo de Amigos de la Acción Climática Basada en la Cultura (GFCBCA), una coalición informal de miembros de Naciones Unidas que se juntaron en la COP 28 para defender el papel del patrimonio cultural, los sectores creativos y las artes en las políticas medioambientales. En esta tercera reunión de alto nivel, 56 ministerios de cultura se comprometieron a hacer

avances para incluir la cultura en sus planes de adaptación nacional al cambio climático. La Declaración de Barcelona del Grupo de Amigos de la Acción Climática basada en el clima (GFCBCA) representa un hito pues pasa de pensarse el patrimonio cultural como bien vulnerable a reconocer el papel estratégico de la cultura y el patrimonio en la acción climática transformadora.

3. Dinámica de Mondiacult

Mondiacult 2025 se estructuró en base a una conferencia con un programa oficial, jornadas de la sociedad civil agrupadas en el Ágora Cívica, la reunión de voces jóvenes en Mondia Youth, actos culturales, eventos previos y durante Mondiacult de los agentes culturales y sociales de la ciudad.

Desarrollo de la conferencia

En Mondiacult se desarrollaron sesiones ministeriales en paralelo sobre diferentes temáticas. Estas sesiones encabezadas por un moderador y con la participación de representantes de diferentes Estados representativos de las diversas regiones del mundo contaron con la introducción de una persona experta, pero no dieron lugar a los debates previos de las consultas regionales (ver síntesis de los debates más adelante).

Además, dentro de la programación oficial, se organizaron eventos paralelos con la presencia de instituciones nacionales e internacionales, así como otras entidades para compartir avances en diferentes temas y experiencias. Algunas de las organizaciones participantes en las consultas regionales previas a Mondiacult, entre ellas la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales (IFACCA), Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), entre otros participaron en estos eventos. La Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA) se reunió en Barcelona, en paralelo a Mondiacult, para hablar sobre la financiación de la cultura. Ciudades, Gobiernos Locales Unidos (CGLU) también organizó la 6ª Cumbre de cultura simultáneamente, cuyo objetivo era situar la cultura en el corazón de la acción climática, debatiendo sobre políticas y programas efectivos para la sostenibilidad. El informe Trazando el futuro: la cultura

como brújula de IFACCA así como la declaración final de la Cumbre de CGLU fueron presentados en Mondiacult.

En los eventos paralelos también participaron otros agentes como universidades, fundaciones, cátedras UNESCO y empresas. Una de las sesiones destacadas fue la presentación de la guía *Cultura para todos y todas*. Guía para promover la igualdad de género en la elaboración de políticas, impulsada por la UNESCO, que sitúa la igualdad de género en el centro de las estrategias culturales. Tiene un carácter eminentemente práctico orientado a posibilitar la aplicación de la perspectiva de género en las políticas culturales.

Cabe destacar que dentro del programa oficial de Mondiacult también participaron grandes multinacionales de la tecnología como Amazon y Netflix. Ernesto Ottone, subdirector general de la UNESCO, justificó la participación de la plataforma Amazon, argumentando que “no se pueden imponer regulaciones y marcos de actuación sin la colaboración de los agentes” en la presentación¹ del informe *Cultura digital para todos en 2035: Cómo podemos aumentar el acceso y potenciar la creación*. La presentación y la elaboración del informe fue auspiciada por la UNESCO con el apoyo de Amazon. El informe reclama la regulación del sector; en términos muy genéricos respecto a las grandes plataformas digitales, y abre la puerta a la ampliación de mercados. De hecho, Yohann Bénard, director de políticas públicas digitales en la UE de Amazon, enfatizó las oportunidades que suponen la IA y las tecnologías digitales, y participar en este tipo de iniciativas para favorecer la accesibilidad a los contenidos que actualmente están off line y permitir su descubribilidad.

Ágora Cívica

La programación oficial de Mondiacult se complementó con el Ágora Cívica, un fórum de debate y reflexión, impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura. La programación se estructuró en torno a seis ejes, parecidos, pero ligeramente diferentes de la agenda de Mondiacult 2025:

- derechos culturales
- diversidad cultural y lingüística
- tecnologías e inteligencia artificial
- cultura y paz

- ciudades y Objetivo Cultura en las agendas globales y ecosistemas de la cultura
- ecosistemas de la cultura

El foro reunió a 8.250 personas en 120 actividades y acogió como programación propia dos conferencias periódicas: Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura y Culturopolis, impulsada por la Diputación de Barcelona. El Ágora Cívica se celebró en paralelo a Mondiacult, pero en otra zona de la ciudad de Barcelona. Aun así, se produjo un flujo de representantes políticos, organizaciones y personas expertas, entre los dos foros de debate e intercambio. El foro de la sociedad civil y el mundo de la cultura permitieron establecer debates más profundos sobre experiencias concretas que Mondiacult.

Uno de los actos más significativos de Ágora Cívica fue la presentación de la Declaración de Barcelona para los derechos culturales, elaborada por personas expertas, que supone el despliegue de un nuevo marco conceptual para las políticas culturales. La Declaración va más lejos que el documento final de Mondiacult respecto a las medidas para hacer efectivos los derechos culturales y es incisiva en sus afirmaciones y críticas.

El Ágora Cívica elaboró una declaración, que fue presentada en la clausura de Mondiacult por Anna Villaroja, profesora de la Universidad de Barcelona y comisaria del Ágora Cívica. Remarcó en su introducción que la cultura es imprescindible “como motor de ciudadanía activa, de diversidad, de participación democrática y de transformación social”. Reafirmó el compromiso de la sociedad civil con el impulso de un ODS específico para la cultura y abogó por políticas culturales inclusivas que tengan en cuenta la perspectiva de género, la diversidad cultural y lingüística, así como los contextos más desatendidos. También alertó del peligro que supone para un enfoque consciente y ético que la IA esté en manos de pocos grupos empresariales. Finalizó su intervención señalando que “sin cultura no puede haber paz, democracia ni sostenibilidad”.

MondiaYouth

La juventud representa un grupo prioritario de la UNESCO, puesto que son actores clave para el impulso de cambios transformadores a nivel social, cultural y político. En este sentido, Mondia Youth reunió a jóvenes

líderes, creadores, pensadores, activistas y gestores culturales de todas las regiones del mundo. Con la organización de Mondia Youth se pretendía mostrar que es importante amplificar las voces jóvenes e implicarles en las conversaciones globales que marcan la agenda global. Su objetivo era promover la participación activa y con propósito de los jóvenes en los debates clave sobre la cultura y el desarrollo sostenible, así como resaltar el rol de los jóvenes como agentes culturales, promoviendo diálogos intergeneracionales e interculturales.

Como resultado de Mondia Youth, los jóvenes presentaron una declaración en la clausura de Mondiacult². Los jóvenes advirtieron que “la instrumentalización de la cultura alimenta los nacionalismos excluyentes” y que a pesar de que los derechos culturales sean reconocidos “los mecanismos de rendición de cuentas para garantizar su ejercicio son limitados”. Los jóvenes reivindican que “la juventud genera iniciativas culturales que promueven el diálogo intercultural y la participación ciudadana, estas iniciativas también permiten la innovación cultural, además de integrar el conocimiento indígena y las prácticas tradicionales”. Reconocieron el potencial de la cultura en los ámbitos discutidos en Mondiacult, pero también reclamaron descolonizar la cultura, amplificar la voz de la juventud en la elaboración de políticas y “ser parte significativa en la conversación” participando en los mismos espacios que los Estados y otros agentes. Afirmaron que la educación y diálogo intergeneracional son clave para conectar las oportunidades con las acciones culturales.

4. Síntesis de los contenidos por ejes

Entre mayo y agosto de 2024 la UNESCO realizó una encuesta sobre la aplicación de la Declaración de Mondiacult 2022, orientada a valorar la implementación de la declaración y los retos pendientes. En todos los ámbitos, se observan avances tanto de los estados como por parte de la UNESCO que ha dado respuesta a algunos de los llamados a la acción de Mondiacult 2022 con informes, documentos y herramientas metodológicas para su aplicación en las políticas culturales. El problema persistente, señalado por los estados y las organizaciones consultados, es la falta de recursos económicos y de infraestructura, así como marcos legales limitados y limitantes. Este apartado recoge tanto elementos de balance de Mondiacult 2022 como de debate en Mondiacult 2025.



Actuación de jotás en Mondiacult 2025. Fuente: Fundación Kreanta

• Temas transversales

Mondiacult 2022 hacía un llamado a los Estados miembros asignar presupuestos para la cultura que fueran en aumento. Sin embargo, la poca concreción de la medida hace difícil su evaluación. En la consulta regional a los estados de África, se formuló la necesidad por parte de algunos estados de defender una asignación mínima del 1% a la cultura en los presupuestos generales de los estados como también lo hizo Jorge Melguizo, comunicador social, en su intervención en las sesiones ministeriales paralelas³. Sin embargo, este indicador no ha sido recogido en el documento final de Mondiacult 2025.

Por otro lado, es un clamor compartido en las consultas regionales, la necesidad de sistemas de indicadores robustos que permitan medir el impacto de la cultura en diferentes ámbitos para que los ministerios puedan justificar las inversiones en cultura. En este sentido, en Mondiacult 2025 se presen-

tó la actualización del Marco de estadísticas culturales de la UNESCO 2009, que consta de una parte conceptual y una guía de implementación.

• Derechos culturales

En relación con los derechos culturales, los estados miembros de la UNESCO dicen haber tomado medidas para facilitar la participación y garantizar la diversidad cultural, asimismo, la sociedad civil reconoce avances en el conocimiento de éstos. Sin embargo, en las presentaciones de las acciones de los estados en las sesiones paralelas ministeriales, los derechos culturales son instrumentalizados por parte de los estados como derecho a la identidad nacional, como señaló Alexandra Xanthaki, relatora independiente de Naciones Unidas para los derechos culturales, en su intervención⁴. A pesar de la elaboración creciente de planes y leyes de derechos culturales, hace falta una profundización en los derechos culturales como derechos humanos de las personas y de los colectivos.

• Cultura y paz

Como se ha señalado, la cultura de paz se incluye por primera vez en la agenda de Mondiacult a raíz de la petición de diferentes estados. En esta línea, la UNESCO ha impulsado la elaboración del informe del Grupo de Expertos Independientes en Cultura de Paz, que “explora el potencial de la cultura como facilitadora de la paz, además ofrece un enfoque conceptual y operativo a través de la cual comprender y activar la cultura para la paz. Al identificar una serie de oportunidades y desafíos, el informe destaca una doble realidad: la cultura puede ser un poderoso facilitador de la paz, pero también sigue siendo vulnerable a cuestiones complejas que requieren un compromiso sostenido y una colaboración ética”. En los debates previos a Mondiacult se reconoce el potencial de la cultura para promover el diálogo intercultural e interreligioso, evitar conflictos y fomentar el entendimiento entre comunidades. El informe destaca en sus conclusiones que “debemos reimaginar la paz a través de la cultura, no sólo como ausencia de violencia, sino como presencia de justicia, dignidad y armonía”.

• Cultura y transformación digital

En las consultas regionales se destaca que las nuevas herramientas digitales suponen una oportunidad para el acceso a la cultura al poner a disposición de los agentes culturales y creadores nuevas formas de creación, conservación y difusión del patrimonio y de la cultura. Algunos estados ya han desarrollado herramientas innovadoras en este ámbito, sin embargo, todavía existe una brecha digital importante, con grandes inequidades entre regiones del mundo y dentro de las mismas regiones y estados, que impide que toda la población se beneficie de forma equitativa de las tecnologías. Algunos estados destacan el potencial de las plataformas digitales para financiar proyectos al mismo tiempo que se pide su regulación sobre todo con el auge de la IA y las implicaciones éticas que tiene. En este sentido, se formula la necesidad de profundizar en el ámbito de los derechos digitales.

• Cultura e Inteligencia Artificial

A pesar de que la Inteligencia Artificial se ha introducido como nuevo tema en Mondiacult 2025, ya se había citado en la anterior declaración. Sin embargo, los cambios mayores que está implicando a nivel cultural, hacen que haya cobrado un gran protagonismo. Los estados reconocen avan-

ces en el uso de la IA para preservar el patrimonio cultural. Sin embargo, en este ámbito se destacan retos pendientes como mejorar la alfabetización digital de la población y de los profesionales de la cultura con enfoque crítico, así como potenciar la colaboración para enfrentar los dilemas éticos y los derechos digitales para que la digitalización potencie en lugar de reemplazar las prácticas culturales tradicionales. En esta línea, la UNESCO ha presentado en Mondiacult 2025 el *Informe del Grupo de Expertos Independientes en Inteligencia Artificial y Cultura*, que establece fundamentos para la gobernanza de la IA, medidas de soberanía digital y formas de afrontar el impacto climático. En cuanto a la gobernanza, señala la necesidad de una gobernanza de la IA fundamentada en los derechos fundamentales, que exija la trazabilidad de los datos usados y transparencia de los algoritmos, prohibiendo la extracción de datos y garantizando retribuciones justas. También reflexiona sobre la necesidad de una gobernanza específica de la IA para los bienes comunales que implique modelos inclusivos de distribución de beneficios. Considera esencial promover economías creativas equitativas y ecosistemas plurales que resistan a los monopolios, mediante estructuras basadas en el *software* libre y la cooperación. Finalmente, para aplicar políticas culturales en el ámbito digital también es necesario integrar la cultura en las estrategias nacionales en relación con la IA, fomentar la colaboración transnacional, proteger la diversidad y las comunidades vulnerables.

• Cultura y educación

La declaración de Mondiacult 2022 establecía la necesidad de elaborar un marco revisado sobre cultura y educación. Así, después de un proceso participativo de consulta a los Estados miembros y la participación de expertos mundiales, en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Educación Artística y Cultural celebrada en Abu Dhabi en 2024 se aprobó el *Marco para la educación cultural y artística* que se fundamenta en una “visión humanista y emancipadora de la cultura y la educación”. Este documento supone un avance en el reconocimiento del papel de la cultura en la educación formal e informal y su potencial emancipador. La UNESCO también elaboró la *Guía de implementación del Marco para la educación cultural y artística* para que los estados miembros tengan las herramientas necesarias para integrar la cultura en los sistemas educativos en Mondiacult 2025.

• Economía de la cultura

En las consultas regionales se destaca que la economía creativa tiene un importante impacto en otros sectores económicos y en el PIB. Sin embargo, las diferencias entre países en este ámbito son muy grandes. La profesionalización es un clamor generalizado y algunos países siguen teniendo problemas para promover la transición a la economía formal de los sectores artesanales y culturales. Los Estados señalan que la elaboración de estatutos del artista es clave para un desarrollo de los derechos y condiciones de trabajo justas para artistas y creativos. Además, hay que potenciar modelos económicos sostenibles, que incluyan mecanismos innovadores de financiación.

• Cultura y acción climática

En el ámbito de la acción climática, la declaración de Mondiacult 2022 reclama el establecimiento de directrices. En respuesta, la UNESCO ha lanzado el estudio *Culture and Climate Action: From Margins to Mainstream* para que la cultura pase de ser un tema marginal a formar parte integral de las políticas y prácticas climáticas. El documento presenta reflexiones para enmarcar y definir la acción climática basada en la cultura. Además, ha elaborado el informe *Conocimientos indígenas, lugares ancestrales. Gestionando el cambio en los sitios gestionados por la UNESCO*, presentado en Mondiacult. Se trata de una recopilación de buenas prácticas desarrolladas por comunidades indígenas de todo el mundo en reservas de la biosfera, geoparques y sitios del Patrimonio Mundial. Más allá de los discursos en los que se reconocen las prácticas indígenas como ejemplos de relación con la naturaleza respetuosa y que fomenta la resiliencia, su plasmación en papel supone un gran avance y permite su difusión y su capacidad de inspiración.

• Cultura, patrimonio y crisis

Intensificar la respuesta a escala mundial en relación con el tráfico ilícito de bienes culturales y aplicar efectivamente los marcos jurídicos de restitución en caso de apropiación ilícita era otro de los llamados a la acción. El Museo Virtual de los Bienes Culturales Robados de la UNESCO se desarrolló en respuesta a la llamada de los Estados miembros a favor de una estrategia coordinada de concienciación sobre el tráfico ilícito. Presenta modelos de los objetos culturales robados seleccionados por los Estados miembros. La plataforma también ofrece

relatos, contenidos educativos y testimonios de comunidades afectadas para destacar el valor cultural e histórico de los objetos. También trata la devolución y restitución de bienes culturales con casos exitosos de cooperación internacional.

• Reconocimiento de un ODS específicamente cultural

Los estados han ratificado la necesidad que el marco internacional de los ODS contemple la cultura como objetivo específico. El reconocimiento de la cultura como pilar del desarrollo sostenible es un paso hacia la consolidación de las políticas culturales y mayores dotaciones de recursos para la cultura. En las consultas regionales, los Estados destacan que, en estos últimos años ha habido avances notables en integrar la cultura como pilar del desarrollo sostenible en diferentes foros mundiales, como las reuniones del G77, G20, G7 y la COP. Se ha conseguido que la acción 11 del Pacto para el Futuro, adoptado por la Asamblea de Naciones Unidas y fruto de la Cumbre del Futuro que ratifica la voluntad de cumplir los ODS, incluya una mención específica a la cultura.

Otro de los llamados a la acción de Mondiacult 2022 era la necesidad de elaborar estudios sobre la repercusión de la cultura en todas sus dimensiones para apoyar la campaña por incluir la cultura dentro de los ODS. En esta línea, se ha impulsado el primer *Informe mundial de la UNESCO sobre las políticas culturales. La cultura: el ODS ausente*, que se ha elaborado con la contribución de 196 países, 116 ciudades, 1.200 informes nacionales y 6 consultas regionales, que han tenido en cuenta administraciones públicas, sociedad civil, empresas, y artistas. El informe⁵ avala con datos la repercusión de la cultura en el desarrollo sostenible, en palabras de Ernesto Ottone, subdirector general de la UNESCO, “cuando la cultura próspera, se despliegan los talentos, se refuerzan las economías y se construyen los futuros”. Por primera vez se tiene una visión de las políticas culturales a nivel mundial, lo que supone una oportunidad de avanzar en las políticas culturales mundiales, teniendo en cuenta las grandes inequidades entre el Norte y el Sur. La voluntad es el informe se repita cada cuatro años para permitir evaluar progresos y retrocesos a nivel global y en cada país⁶.

5. Legado

Mondiacult 2025 ha brindado una plataforma al multilateralismo que defiende un mundo inclusivo, más justo y

humano, en el que la cultura es un derecho de las personas y los pueblos. También ha demostrado que la cultura no está al margen de las diversas crisis que asolan el mundo y que debe ser central en las políticas públicas como “palanca de transformación y justicia social”, como proclamó Ernest Urtasun, ministro de Cultura de España, en la inauguración⁷. De hecho, la cultura formará parte de la agenda política global de los próximos años. En breve, incidirá en la COP30 que se celebra este mes de noviembre en Belém do Pará, bajo la presidencia de Brasil, donde tendrá un papel más protagonista, especialmente vinculada a la gestión del riesgo de desastres y la protección de la biodiversidad, con un papel especial de los pueblos indígenas y sus conocimientos. Por otro lado, es relevante que la cultura esté incluida en la discusión de la Agenda post-2030 en el Foro Político de alto nivel que tendrá lugar en 2027.

Retos

Hay que tener presente que estos avances de la cultura a nivel de la agenda de desarrollo mundial están amenazados por un contexto internacional en que el multilateralismo está siendo debilitado por grandes potencias como Estados Unidos, que reniegan de la actual Agenda 2030 y desarrollan una política que atenta a la democracia y los derechos fundamentales dentro y fuera de sus fronteras, poniendo en cuestión a las Naciones Unidas y sus organismos como la UNESCO.

Por otro lado, la actual agenda de Mondiacult ha puesto de manifiesto que, para integrar realmente la interculturalidad y la diversidad, es necesario cuestionar el marco conceptual usado en los grandes foros internacionales, que está sesgado por la visión occidental. Ha quedado claro que cultura y naturaleza forman parte de un mismo entramado, recogiendo un clamor de ministros y ministras del Sur, y como destacaron expertos como Mia Couto⁸, escritor, biólogo, periodista y poeta; Yásnaya Aguilar⁹, escritora, lingüista e investigadora; y Manuel Borja-Vilell¹⁰, historiador del arte, en sus intervenciones en las sesiones ministeriales paralelas. Fuera de la cultura occidental, son numerosas las cosmogonías que consideran que la cultura y la naturaleza son lo mismo. Esta concepción debe hacer replantear el marco conceptual internacional, que está sesgado por el pensamiento occidental actual, si queremos “generar imaginarios culturales que permitan habitar futu-

ros viables y equitativos”, como lo destacó Anna Villaroya en la declaración final del Ágora Cívica.

El documento final de Mondiacult 2025 supone un esfuerzo de consenso inestimable en el que los Estados miembros firmantes se comprometen a utilizar los conocimientos adquiridos para fortalecer sus estrategias y políticas culturales, mejorar su capacidad para medirlas y evaluarlas. Sin embargo, su documento final significa una pequeña ampliación de las buenas intenciones de la declaración de 2022 y no implica un nuevo llamado a la acción que concrete alguno de los ámbitos temáticos en medidas. Una de las muestras más claras se aprecia en relación con la IA. Cuando los mayores cambios culturales se están produciendo, en los últimos años, por las recomendaciones de los algoritmos opacos que diseñan las multinacionales tecnológicas, como señalaba Marta Peirano¹¹, la IA está erosionando profundamente los derechos, la diversidad cultural y promocionando la radicalización de los discursos. Más allá de los discursos sobre lo que debe ser la cultura digital, hay que tomar medidas que hacer frente a las multinacionales tecnológicas desde la multilateralidad con regulaciones a nivel internacional que protejan los derechos humanos y culturales, pero también apostando por vías alternativas que empoderen a las personas y colectivos en el escenario digital.

Impacto

Barcelona, Cataluña y España han visto su imagen cultural reforzada después de la organización de Mondiacult, con las intervenciones tanto de expertos y experiencias nacionales en diálogo con experiencias y expertos internacionales. También han sido remarcables las manifestaciones culturales en el programa oficial, desde las muestras de tradición más genuina (castellers, jotas...) a la tradición musical que dialoga con la tecnología (actuación de María Arnal, Tarta Relena...), pasando por la voz de Federico García Lorca a través del flamenco de Miguel Poveda y Eva Yerbabuena, así como el concierto de músicas del mundo, Pro-pacem, concebido y dirigido por Jordi Savall. Por otro lado, el Plan de derechos culturales impulsado por el Ministerio de Cultura, y la Declaración de Barcelona para los derechos culturales, presentados en el Ágora Cívica, sitúan a España como referente junto a países pioneros en Iberoamérica en la aplicación de los derechos culturales. Otro aspecto destacado ha sido que los

derechos lingüísticos se han visto reforzados, al ser el catalán lengua oficial del evento. El uso normalizado del catalán en un foro que promueve la diversidad cultural y lingüística después de unos años convulsos en que el uso de la lengua se asociaba a un nacionalismo excluyente significa un cambio de paradigma a nivel nacional e internacional en favor de los derechos lingüísticos de todos los pueblos.

Mondiacult 2029

Audrey Azoulay, secretaria general de la UNESCO anunció en la clausura de Mondiacult 2025 que la próxima edición se celebrará en Riad en 2029 y que seguirá apostando por ser una plataforma de contacto y trabajo, que permita tomar consciencia del poder transformador de la cultura. Audrey Azoulay recalcó que la UNESCO seguirá aportando esperanza al mundo, mostrando que es posible llegar a consensos multilaterales. Ernest Urtasun, por su parte, señaló que experiencias como Mondiacult 2025 pueden servir de base para refundar la comunidad internacional, desde el multilateralismo y el derecho internacional; y que la cultura debe ser el motor para responder a los grandes desafíos como la paz y el cambio climático.

Notas

1. Se puede consultar la grabación de la sesión de presentación del informe en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/live/CV2oNy6sCU>

2. Se puede consultar la grabación de la sesión de clausura en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=wG2tOKVEhVI&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=2>

3. Se puede consultar la grabación de la sesión Cultura y Educación / Cultura y Paz en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=PGx7RUKqIBM&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=18>

4. Se puede consultar la grabación de la sesión Derechos Culturales / Economía de la Cultura: <https://www.youtube.com/live/1-8lZTU8OM?si=YKDHZMrTZzeYyUGE>

5. Se puede consultar la grabación de la sesión de presentación del informe en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=JVSRA-ROgKfY&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=31>

6. Se puede consultar la grabación de la sesión de inauguración en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=j32GQH0fBIY&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=34>

7. Se puede consultar la grabación de la sesión de inauguración en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=j32GQH0fBIY&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=34>

8. Se puede consultar la grabación de la sesión de inauguración en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=j32GQH0fBIY&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=34>

9. Se puede consultar la grabación de la sesión Derechos Culturales / Economía de la Cultura en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ilNNZVvc5a-c&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=12>

10. Se puede consultar la grabación de la sesión Cultura y Acción Climática / Cultura, Patrimonio y Crisis en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-F3wTOYhuLyk&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=15>

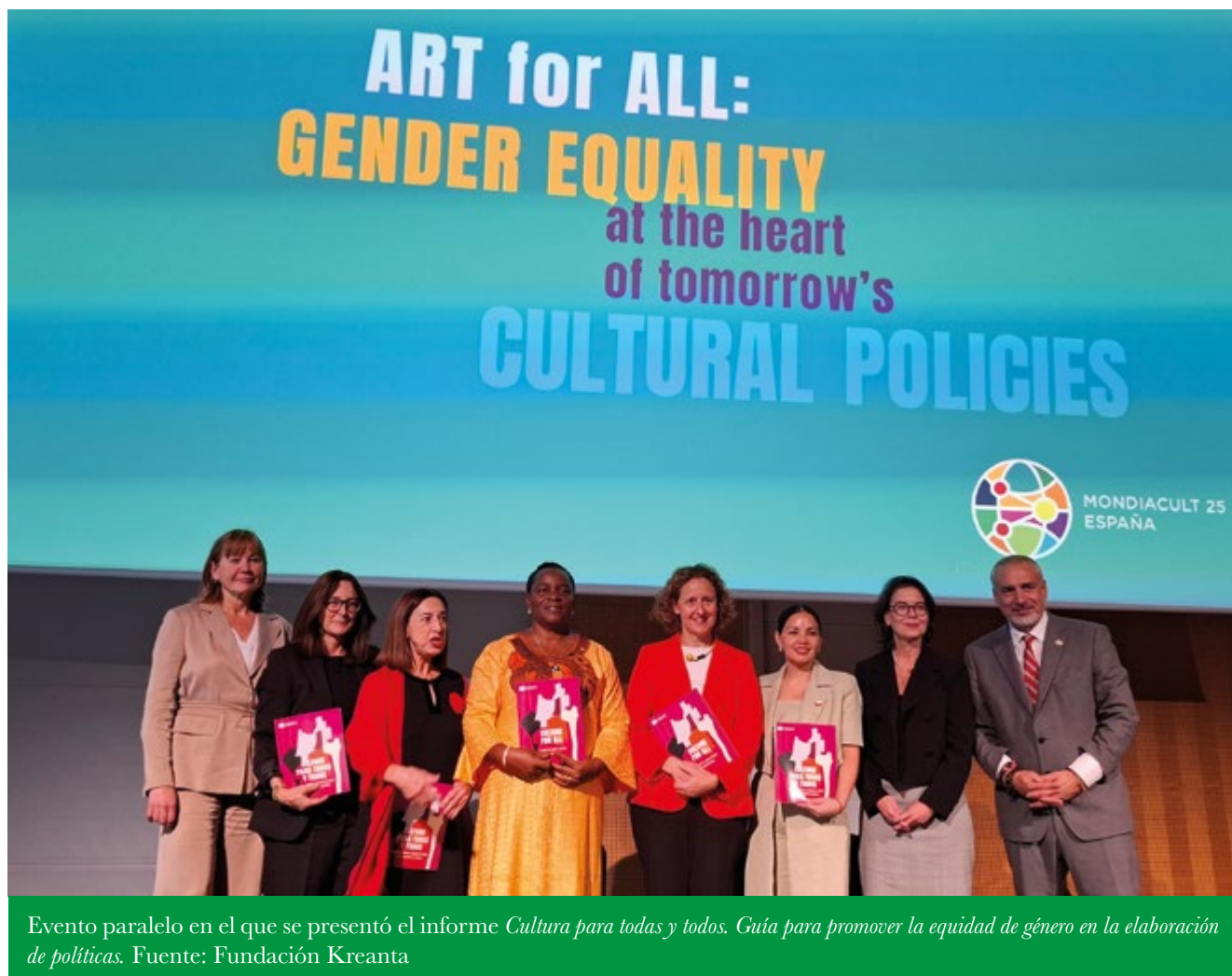
11. Se puede consultar la grabación de la sesión Cultura y Tecnologías Digitales / Cultura e Inteligencia Artificial en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=kA01loU6w_o&list=PLmAw6SZis81Iw0mhOa3uXlmXV9Roce6Y3&index=14

Bibliografía

ÀGORA CÍVICA (2025). Declaració de l'Àgora Cívica davant de Mondiacult 2025. <https://govern.cat/govern/docs/Conclusions%20A%CC%80gora%20Ci%C-C%81vica%20-%20final%20CAT.pdf>

BALTÀ PORTOLÉS, Jordi (2024). ¿Qué podemos esperar de MONDIACULT 2025? Revista Periférica Internacional n° 25. <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/11542/12122>

CAMPAÑA OBJETIVO CULTURA 2030 (2025). El Objetivo Cultura: de la Necesidad a la Realidad. Publicado el 27 de septiembre de 2025 en Barcelona, durante la Cumbre de Cultura de CGLU, en el marco de la Conferencia Mondiacult 2025 de la UNESCO y su Àgora Cívica. <https://www.culture2030goal.net/our-culture-goal-proposal>



CONFERENCIA IBEROAMERICANA DE MINISTROS Y MINISTROS DE CULTURA (2025). Declaración de Barcelona. XXII Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Cultura. Barcelona, 28 de septiembre de 2025. <https://oei.int/wp-content/uploads/2025/09/declaracion-xxii-conferencia-iberoamericana-de-cultura-es-2025.pdf>

CULTUROPOLIS (2025). *Declaració de Barcelona pels drets culturals*. Diputació de Barcelona. <https://www.diba.cat/ca/web/culturopolis>

DIPUTACIÓ DE BARCELONA (2025). L'Àgora Cívica converteix Barcelona en epicentre mundial dels debats culturals amb una gran resposta ciutadana. Web de la Diputació de Barcelona. 01/10/2025. <https://www.diba.cat/es/web/sala-de-premsa/-/l-agora-c%C3%ADvica-converteix-barcelona-en-epicentre-mundial-del-debat-sobre-drets-culturals-amb-una-gran-resposta-ciutadana>

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CONSEJOS DE LAS ARTES Y AGEN-

CIAS CULTURALES (IFACCA) (2025). Trazando el futuro: la cultura es nuestra brújula. Dossier de IFACCA para Mondiacult 2025. IFACCA, Sidney, Australia. https://ifacca.org/media/filer_public/b2/7f/b27f84ee-e58a-4c0d-8aa1-e169b2aef70f/online_-_spanish_-_ifacca_dossier_for_mondiacult_2025_-_final_-_24_pages_-_updated_with_map_-_with_covers.pdf

GOBIERNO DE MÉXICO (2024). Memoria MONDIACULT 2022. Secretaría de Cultura del Gobierno de México, junio de 2024. https://medios.centroculturaldigital.mx/ccd/contenidos/Memoria_MONDIACULT_2022_FINAL-1720026945209.pdf

GROUP OF FRIENDS FOR CULTURE-BASED CLIMATE ACTION (GFCBCA) (2025). Barcelona Declaration, adoptada por Brasil, Emiratos Árabes Unidos, Azerbaiyán, Colombia, Costa Rica, Francia, Grecia, Indonesia, Letonia, Malta, México, Panamá, Paraguay, Perú, Sudáfrica, España y Uruguay en Barcelona el 28 de septiembre de 2025. <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/noticias/Declaracion%20Barcelona%20GFCBCA%202025%20%281%29.pdf>

ICETA, Miquel (2025). Mondiacult 2025: retos y oportunidades. *Revista CCK* n° 25. <https://kreantaeditorial.org/producto/cck-revista-25-agenda-global-de-la-cultura-y-mondiacult-2025/>

INTERACCIÓ (2025). Cultura, dret i sostenibilitat: una lectura de Mondiacult 2025. Web de Interacció, 06/10/2025. <https://interaccio.diba.cat/news/2025/10/declaracion-final-mondiacult>

MENDOZA, Roser (2025). Declaració de Barcelona: de l'esborrany desafiant al text normatiu. Interacció. Web de Interacció, 02/10/2025. <https://interaccio.diba.cat/news/2025/10/declaracio-barcelona-drets-culturals>

MINISTERIO DE CULTURA (2025). Los países iberoamericanos acuerdan actualizar su Carta Cultural para avanzar en equidad de género, derechos culturales y digitales. Web del Ministerio de Cultura, 28/09/2025. <https://www.cultura.gob.es/va/actualidad/2025/09/250928-xxii-conferencia-iberoamericana-cultura.html>

UNESCO (2022). Declaración final. Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022). Ciudad de México, 28-30 de

septiembre de 2022. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/10/6.MONDIACULT_ES_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION.pdf

UNESCO (2024). Encuesta de la UNESCO sobre las medidas de seguimiento de la declaración MONDIACULT: Hallazgos. Resumen. <https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/11/Encuesta%20de%20la%20UNESCO%20Sobre%20las%20Medidas%20de%20Seguimiento%20de%20la%20Declaracion%20MONDIACULT%20Hallazgos.pdf?hub=171169>

UNESCO (2024). Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística. Conferencia Mundial de Cultura y Educación Artística, Abu Dhabi, 2024. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135_spa

UNESCO (2024). UNESCO Survey on MONDIACULT Declaration Follow-up: Action Findings – Artists. Executive Summary. <https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/UNESCO%20Survey%20to%20ARTISTS%20on%20MONDIACULT%20Declaration%20Follow-Up%20Actions%20Findings.pdf?hub=171169>

UNESCO (2024). UNESCO World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development – MONDIACULT 2025. Regional Consultations: Western Europe and North American States. Oral Report. 21-22 November 2024. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/Group%20I_MONDIACULT_Oral%20Report.pdf?hub=171169

UNESCO (2024). UNESCO World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development – MONDIACULT 2025. Regional consultations: Eastern Europe States. Oral Report. 12 December 2024. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/Group%20II_MONDIACULT_Oral%20Report.pdf?hub=171169

UNESCO (2024). UNESCO World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development – MONDIACULT 2025. Regional consultations: Latin America and the Caribbean States. Oral report. 9-10 December 2024. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/Group%20III_MONDIACULT_Oral%20Report.pdf?hub=171169

UNESCO (2025). Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable – MONDIACULT 2025. Consultations régionales: États

d'Afrique. Rapport oral. 22 et 23 janvier 2025. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/Group%20Va_MONDIACULT_Oral%20Report.pdf?hub=171169

UNESCO (2025). Conocimientos indígenas, lugares ancestrales: gestionando el cambio en los sitios designados por la UNESCO. <https://doi.org/10.58337/SREV4547>

UNESCO (2025). Cultura para todas y todos: guía para promover la igualdad de género en la elaboración de políticas. <https://doi.org/10.63813/NSSP5554>

UNESCO (2025). Culture and climate action: from margins to mainstream: a thematic paper. <https://doi.org/10.58337/ZFSI2651>

UNESCO (2025). Digital Culture for All By 2035. How We Can Increase Access and Empower Creation. Informe de un grupo de expertos independientes organizado por la UNESCO con la colaboración de Amazon para Mondiacult 2025. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/10/EN_MONDIACULT%202025_Provisional%20Programme_Final_20251001%201.pdf

UNESCO (2025). Documento Final MONDIACULT. Compromiso de los Ministros y Ministras de MONDIACULT 2025. 29 de septiembre - 1 de octubre de 2025, Barcelona, España. <https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/09/ES%20MONDIACULT%20Documento%20Final%2027.09.25.pdf?hub=171169>

UNESCO (2025). Informe mundial de la UNESCO sobre políticas culturales. La cultura: el ODS ausente. Resumen ejecutivo 2025. <https://doi.org/10.58337/WECI5852>

UNESCO (2022). La cultura, un bien público mundial: 1982-2022: las políticas culturales en el núcleo del debate internacional. *El Correo de la UNESCO*, Volumen 2022. <https://doi.org/10.18356/22202315-2022-3-1>

UNESCO (2025). Report of the Independent Expert Group on Artificial Intelligence and Culture. [https://mondia-cult2025.com/wp-content/uploads/2025/09/CUL-](https://mondia-cult2025.com/wp-content/uploads/2025/09/CUL-TAI_Report-of-the-Independent-Expert-Group-on-Artificial-Intelligence-and-Culture.pdf)

[AI_Report-of-the-Independent-Expert-Group-on-Artificial-Intelligence-and-Culture.pdf](https://mondia-cult2025.com/wp-content/uploads/2025/09/C4P_Report-of-the-Independent-Expert-Group-on-Culture-for-Peace.pdf)

UNESCO (2025). Report of the Independent Expert Group on Culture for Peace. https://mondia-cult2025.com/wp-content/uploads/2025/09/C4P_Report-of-the-Independent-Expert-Group-on-Culture-for-Peace.pdf

UNESCO (2025). UNESCO Framework for Culture and Arts Education: implementation guidance. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000395719>

UNESCO (2025). UNESCO framework for cultural statistics. Part I: concepts and definitions. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000395490>

UNESCO (2025). UNESCO framework for cultural statistics. Part II: a classification guide. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000395491>

UNESCO (2025). UNESCO World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development – MONDIACULT 2025. Regional consultations: Arab States. Oral report. 13, 15 and 20 January 2025. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/Group%20Vb_MONDIACULT_Oral%20Report.pdf?hub=171169

UNITED CITIES AND LOCAL GOVERNMENTS (UCLG). (2015) Culture is always the answer. Declaration. UCLG Culture Summit, Barcelona, 2025. https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/2025-09/barcelona2025_declaration_draft1_en.pdf

UNITED NATIONS (2024). Pact for the Future, Global Digital Compact and Declaration on Future Generations. Summit of the Future outcome documents. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-pact_for_the_future_adopted.pdf

URTASUN, Ernest. (2025). El futuro de la cultura se decide en Barcelona: hacia MONDIACULT 2025. *Revista CCK n° 25*. <https://kreantaeditorial.org/producto/cck-revista-25-agenda-global-de-la-cultura-y-mondiacult-2025/>