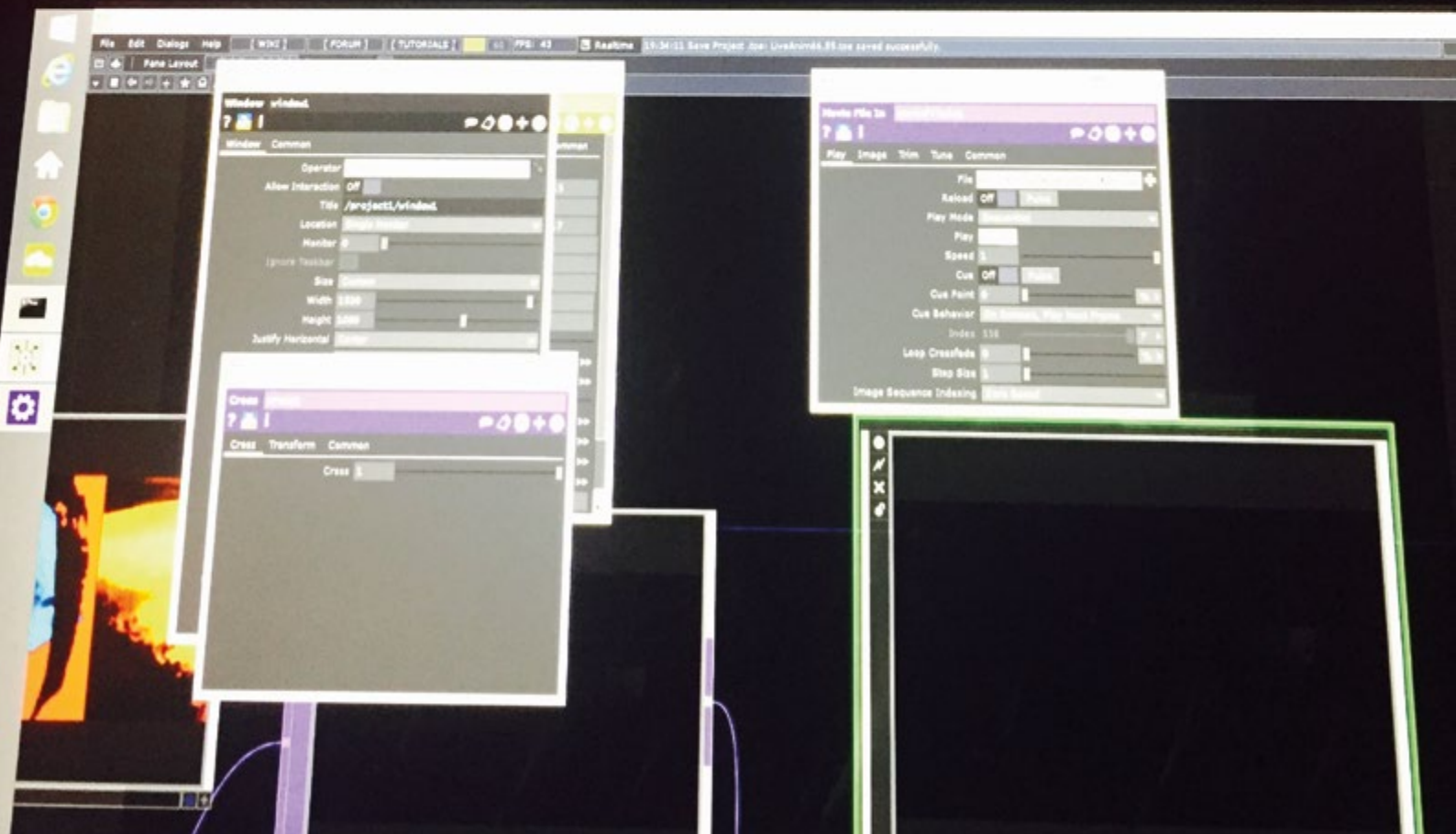




En diálogo y transición: [PACESETTERS] En un momento en el que múltiples urgencias sacuden viejas certezas, es hora de mirar hacia afuera y establecer nuevos lazos

Florian Schneider, Mari Sanden,
Emil Royrvik y Joseph Lockwood

<https://pacesetters.eu>
contact@pacesetters.eu

Artículo recibido: 26/03/2025. Revisado: 04/04/2025. Aceptado: 12/04/2025

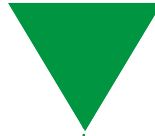
Resumen: PACESETTERS es un proyecto de investigación que reúne a socios y lugares, prácticas creativas y perspectivas de investigación que se salen de lo común: científicos del clima y emprendedores artísticos, patrimonios difíciles y pueblos encalados, encuestas psicométricamente validadas y estética circular. En este artículo exploramos los conceptos clave que sustentan PACESETTERS, con objeto de impulsar la transición hacia economías más justas y sostenibles. La fundación del museo de Genalguacil, el festival de arte de Galway y el centro cultural C.K. Norwida de Nowa Huta pueden ser organizaciones de pequeña escala, pero ágiles, flexibles y lo suficientemente experimentadas como para producir enormes efectos e impactos en sus comunidades y más allá.

Palabras clave: prácticas avanzadas; razonamiento deductivo; emprendimiento artístico; ecosistema creativo.

In dialogue and transition: [PACESETTERS] At a moment when multiple urgencies shake old certainties, it is time to look out and enter into new ties.

Abstract: PACESETTERS is a research project that brings together partners and places, creative practice and research perspectives that are out of the ordinary: climate scientists and artistic entrepreneurs, difficult heritages and whitewashed villages, psychometrically validated surveys and circular aesthetics. In this article we explore the key concepts underpinning PACESETTERS to not just adapt to but drive the transition into more just and sustainable economies. Genalguacil's public museum foundation, Galway's art festival, and Nowa Huta's cultural centre C.K. Norwida may be small-scale organisations but they are lean, flexible and experienced enough to produce huge effects and impacts in their communities and beyond.

Keywords: advanced practices; abductive reasoning; artistic entrepreneurship; creative ecosystemc.



1. Introducción

Este artículo explora el novedoso enfoque de la investigación y la innovación que se está desarrollando y utilizando en el proyecto EU Horizon Europe PACESETTERS: impulsar el emprendimiento artístico y cultural para impulsar la transición climática. Esbozaremos los conceptos clave y las prácticas metodológicas que, combinados, constituyen un enfoque complejo, imaginativo y original, aunque integrado y riguroso, de la investigación y la innovación transformadoras.

La ambición del proyecto PACESETTERS es explorar y sondear de forma creativa y sistemática cómo las artes y la cultura, en particular el emprendimiento artístico, pueden “acelerar” la formación de los “corazones y mentes” de las personas y lugares que constituyen las premisas culturales fundacionales de y para la necesaria transición hacia una vida sostenible. Para abordar la crisis climática y nuestra difícil situación actual, PACESETTERS no mira

hacia soluciones tecnológicas rápidas o ingenuos y peligrosos llamamientos a un liderazgo fuerte, sino hacia la cultura diversa, descentralizada y altamente innovadora y las industrias creativas

por su potencial y poder no solo para actuar y crear afecto, sino también en su complemento: el poder de verse afectado (Hardt, 2014) para adaptarse a circunstancias radicalmente cambiantes, incorporar los términos de esos cambios y persistir, perseverar y sostener nuestras necesidades y aspiraciones más profundas. Más que un mero cambio de sujeto, esto puede contribuir a replantear la forma de imaginar lo que es o podría ser un sujeto y nuestra propia sociedad y nuestro entorno. La peculiar capacidad de cuestionar y transformar el mundo de forma imaginativa, así como de forma concreta en el tiempo y en el espacio, es percibida por [los Pacesetters] como la verdadera clave para superar los obstáculos a una transición ecológica y justa efectiva.

En términos más prácticos, PACESETTERS se propone hacer realidad esta visión a través de 1) el fomento y la capacitación de artistas y creativos para adaptar y replantear las urgencias de la transición climática mediante la creación de conocimiento a partir de la investigación colaborativa para “marcar el ritmo” de la transición; 2) creando capacidades en el sector para reclamar la copropiedad de la transición, proponiendo y probando modelos de negocio novedosos y

creativos para “marcar el ritmo” de la transición; y 3) consolidando e impulsando el rendimiento del sector e inspirando y afectando a otros sectores, desarrollando y evaluando nuevas estrategias de valorización y evaluación que permitan al sector impulsar y “marcar el ritmo” de la transición.

El resultado del proyecto será una evaluación descriptiva, normativa y crítica y una demostración holística del potencial real de los sectores e industrias culturales y creativos (CCSI), incluido el sector del patrimonio, para impulsar la transición climática, al tiempo que se analiza sistemáticamente su impacto a nivel micro, meso y macro. Esto significa 1) entender la transición climática como una triple transición: ecológica, digital y justa; 2) que construye enfoques innovadores creados en comunidades rurales, ciudades intermedias y asentamientos urbanos planificados; y 3) que contribuirá a renovar los valores fundamentales europeos y las formas y marcos de valoración y valorización a través del emprendimiento artístico y creativo que se despliega desde puntos de vista que suelen estar marginados, pero que, en última instancia, como argumentan y demostrarán los PACSETTTERS, muestran el mayor potencial para una triple transición.

A continuación, presentaremos los principales conceptos del enfoque metodológico que PACSETTTERS está utilizando para hacer realidad la ambición del proyecto y lograr los resultados y el impacto que persigue. En segundo lugar, describiremos brevemente algunos ejemplos de investigaciones en curso, antes de profundizar en las particularidades de la metodología, incluido su encuadre de las consideraciones éticas, y concluir con una perspectiva que apunta hacia el camino a seguir y algunos de los potenciales y retos que identificamos.

2. Principales conceptos y enfoque general

El proyecto adopta y adapta varios conceptos y enfoques para alcanzar sus objetivos. El enfoque metodológico general puede separarse en tres modalidades distintas que se integran recíproca y sistemáticamente: 1) un enfoque orientado al ecosistema (Ove y Marcus, 2020) que se adapta a nuestro contexto para permitir formas de creación e innovación emergentes y anticipatorias; 2) prácticas de investigación colectiva e investigación-acción participativa (IAP); y 3) generación de resultados de investigación y generalizaciones a través de prácticas y análisis abductivos para permitir modelos de valorización novedosos y emancipadores.

Los tres enfoques generales están sistemáticamente vinculados a los objetivos del proyecto, los retos que se abordan y se encuentran, y se concretan en métodos y técnicas concretas. Esto se explicará con más detalle a continuación (véase el cuadro 1 para obtener una visión general).

Antes de profundizar en la metodología, esbozaremos brevemente dos de los conceptos subyacentes que son específicos del proyecto y sobre los que descansa el enfoque metodológico, y que son, respectivamente, “prácticas avanzadas” y “espíritu empresarial artístico”.

2.1. Prácticas avanzadas

En lugar de remitirse a las “mejores” prácticas, PACSETTTERS desarrollará y pondrá a prueba las capacidades de las prácticas avanzadas, un concepto más expansivo, inclusivo y orientado al futuro que hace hincapié en aprender del fracaso, trabajar con logros preliminares y acelerar la aplicación de soluciones innovadoras en contextos complejos. Situar las prácticas avanzadas en medio de los procesos de transformación ofrece nuevas posibilidades para revalorizar las capacidades y habilidades existentes (confianza creativa y creatividad compartida); permite orquestrar nuevas dinámicas entre conocimientos y prácticas de pensamiento fuera de la caja, co-agencia e inteligencia colectiva; y anima a las partes interesadas que a menudo no participan activamente a reclamar la copropiedad del proceso de transformación, por ejemplo, replanteándose el impacto y el valor. Al potenciar las comunidades de práctica translocales, las prácticas avanzadas abarcan toda la gama de prácticas participativas, anticipatorias y emancipadoras. El enfoque de PACSETTTERS en las prácticas avanzadas es constitutivo de su metodología general de razonamiento abductivo. El término “prácticas avanzadas” se acuñó en el contexto de una acción COST (CA18136 European Forum for Advanced Practices (EFAP)) a la que muchos investigadores participantes de los socios del consorcio han contribuido desde 2018.

2.2. Iniciativa empresarial artística

PACSETTTERS emplea un concepto de espíritu empresarial artístico y creativo que difiere sustancialmente de las concepciones convencionales del espíritu empresarial en los campos de la economía, la ingeniería o el *marketing*, así como de una comprensión más tradicional del papel del arte, la cultura y la creatividad en la sociedad, que a menudo exime a estos campos

de las leyes de una economía general. El espíritu empresarial artístico pone en primer plano la relación entre el sentido de sí mismos de los artistas y creadores, así como sus posiciones dentro de las nuevas y emergentes divisiones del trabajo creativo, muchas de ellas en respuesta a, y como resultado de, múltiples y superpuestas situaciones de crisis. En lugar de transmitir mensajes catastrofistas, se centra en el potencial práctico para transformar contextos institucionales y reclamar la propiedad colectiva de los medios de cambio. Reducir los retos actuales a cuestiones de renovación espiritual, ya se trate de comportamientos individuales o de culpabilidades personales, tiende a reforzar el consumismo, el pesimismo y el abatimiento, en lugar de romper con sus lógicas. En lugar de subyugar, cosificar y explotar el mundo fenoménico como “naturaleza”, en lugar de fetichizar o demonizar la “tecnología”, el verdadero reto del emprendimiento artístico consiste en adquirir una comprensión crítica de los múltiples papeles, solapamientos y relaciones potenciales entre los aspectos naturales y técnicos del mundo.

En ese sentido, el espíritu empresarial artístico y creativo proporciona la capacidad de hacer que los futuros sean accionables y anticipar estrategias de valorización. El espíritu empresarial artístico se basa en un modelo genuinamente creativo de espíritu empresarial: aprender a trabajar juntos, compartir riesgos y regenerar recursos.

La consecución de los objetivos del proyecto requiere un *planteamiento multimétodo* orientado normativamente, motivado también por el cambio de enfoque: de modos paternalistas de investigación a formatos participativos de investigación colectiva, de planteamientos lineales y sectoriales a un enfoque holístico del ecosistema, y de modelos y servicios empresariales orientados al mercado a conjuntos de consultas mutuas e iterativas y circuitos de retroalimentación. Este enfoque identificará y analizará las prácticas avanzadas que se aplican transversalmente en los sectores cultural y creativo, contextualizará los resultados de la investigación colectiva en laboratorios del mundo real para la imaginación social, y seguirá desarrollando y promoviendo los resultados preliminares de los experimentos en marcos de apoyo y evaluación iterativos y evolutivos. Además, el planteamiento ge-

neral se centra en la inclusión, la participación y la interacción para garantizar que la igualdad de género y la diversidad informen en cada paso y en cada nivel.

La metodología de PACESETTERS está concebida para hacer realidad las principales ambiciones del proyecto:

- Convertir el sector descentralizado y fragmentado de las artes y la cultura de una debilidad en una fortaleza. Esto se verá facilitado por el enfoque orientado al ecosistema, que ofrece ampliar la comprensión más allá de los planteamientos lineales y deterministas del sector y su desarrollo.
- Reconceptualizar y replantear las demandas exógenas para adoptar una estrategia de triple transición de un reto a una oportunidad para las ICC. Para ello se necesitan las capacidades de equipos de investigación interdisciplinarios que permitan la colaboración entre académicos y profesionales, de dentro y fuera de las comunidades de investigación institucionalizadas.
- Crear conjuntamente marcos para anticipar nuevas estrategias futuras de creación y valorización del valor. Esto implica procesos pragmáticos e iterativos para desarrollar interpretaciones sólidas y probarlas sistemáticamente a través de una variación de situaciones y contextos, antes de rastrear las circunstancias y procesos más amplios a través de los cuales apareció la variación. Estos marcos ayudarán a analizar, sintetizar y generalizar las conclusiones en conocimientos y pruebas que apoyen a las ICC que impulsan la triple transición.

A continuación, describiremos con más detalle los principales aspectos de las tres metodologías generales empleadas en el proyecto, el enfoque de ecosistemas creativos, la investigación colectiva y las prácticas participativas, y el enfoque abductivo iterativo de análisis y generalización.

Metodología general 1: enfoque del ecosistema creativo

PACESETTERS adopta un enfoque orientado a los ecosistemas, con especial atención al ecosistema de innovación, identificando “el conjunto evolutivo de actores, actividades y artefactos, así como las instituciones y relaciones, incluidas las relaciones complementarias y sustitutivas,

que son importantes para el rendimiento innovador de un actor o una población de actores” (Ove y Marcus, 2020). Esta metodología de investigación conjunta o colectiva es “transformadora por la gama de oportunidades que ofrece para ampliar la comprensión más allá de los enfoques lineales del sector y su desarrollo” (Barker, 2019). Reconoce las complejas realidades de los negocios en todo el sector cultural y creativo, al tiempo que permite formas anticipatorias de innovación, en particular mediante el reconocimiento de múltiples enfoques de valor, ya sea como entradas o salidas del sistema más amplio. Esto favorece una comprensión más inclusiva, diversa y participativa de la generación de valor.

El enfoque ecosistémico PACESETTERS engloba los siguientes aspectos clave:

- Desarrollar una visión integrada y holística de las prácticas avanzadas, los casos creativos y los enfoques novedosos.
- Identificar posibles puntos de inflexión o incluso puntos de inflexión a todas las escalas.
- Generalizaciones y recomendaciones provisionales y aplicables basadas en resultados preliminares.

El enfoque ecosistémico de PACESETTERS es igualmente pertinente en sus tres *métodos de investigación específicos*: 1) *estudios de casos creativos* que investigan prácticas avanzadas que funcionan transversalmente en todos los sectores de las ICC; 2) *laboratorios del mundo real* que ponen a prueba nuevos enfoques de adaptación, mitigación e innovación en tres contextos diferentes y diversos: rural y subespecificado (Valle de Genal en Andalucía), intermedio y temporal (Galway en Irlanda), periurbano y sobredeterminado (Nowa Huta en Polonia); y 3) sus *marcos de evaluación y apoyo* en evolución.

Los criterios de evaluación del enfoque del ecosistema creativo son a nivel de sistema, en lugar de agregar el rendimiento de actores individuales. Los [PACESETTERS] identificarán hitos clave que indiquen mejoras cualitativas sostenibles en la salud del sistema, como la complejidad, la solidez, las interacciones iterativas entre elementos y la extensión de la red. Estos puntos de referencia informarán las

reflexiones sobre las condiciones generales de una adaptación climática exitosa en múltiples sectores.

Metodología general 2: investigación colectiva y prácticas de investigación participativa

PACESETTERS emplea una metodología de investigación conjunta que inicia y reitera procesos de indagación basados en afinidades y aprendizajes mutuos, así como en la producción y el intercambio recíprocos de conocimientos. La metodología de investigación colectiva se está aplicando en todas las fases del proyecto, desde la co-creación de casos y el diseño de las preguntas de investigación, pasando por la recogida y el análisis de datos, hasta la difusión. El enfoque de investigación conjunta de PACESETTERS se basa en la *Investigación Acción Participativa (IAP)*, aunque no se limita a ella, que difiere de la mayoría de los demás enfoques de la investigación sobre conocimientos conductuales porque se basa en la reflexión, la recopilación de datos y la acción con el objetivo de facilitar el cambio implicando en igualdad de condiciones a las partes interesadas y a las personas que, a su vez, emprenden acciones para poner en práctica dicho cambio. La investigación conjunta engloba la colaboración interdisciplinar entre académicos y profesionales de diversas maneras en PACESETTERS. Incluye a personas ajenas a la comunidad investigadora y se traduce en un retraso significativamente menor entre los procesos de investigación y la aplicación de los resultados.

La investigación colectiva PACESETTERS adopta formas diferentes e interdisciplinarias:

- Investigación-acción participativa en los campos de la economía, la geografía, la antropología social y las ciencias políticas.
- Investigación artística, performativa y basada en la práctica en los campos de las artes visuales, el diseño innovador, las artes escénicas, la literatura y la música.
- Creación rápida de prototipos de posibles soluciones en sprints de cocreación que conectan a un amplio abanico de investigadores, comunidades científicas, empresas creativas y partes interesadas locales.

En cuanto a métodos y técnicas, nuestras prácticas de investigación conjunta o colectiva se aplican a todos los niveles de investigación y en todos los formatos de:

- Investigación documental (nivel 1): Equipos de investigación conjunta para identificar las carencias de competencias y capacidades a través de divisiones geográficas y sectoriales, basándose en los marcos teóricos existentes (Hannah et al., 2022).
- Investigación de campo (nivel 2): Equipos interdisciplinarios formados por al menos un experto creativo, un experto empresarial y un investigador social.
- Análisis y evaluación (nivel 3): Los resultados serán evaluados por equipos de investigación conjunta en los que participarán científicos del clima, responsables políticos y productores culturales.

Metodología general 3: razonamiento abductivo

El enfoque [de los PACESETTERS] en las prácticas avanzadas, más que en las “mejores”, se basa en estrategias de razonamiento abductivo. Frente a las incertidumbres, ambigüedades y temores que plantea la transición climática o que están asociados a ella, todas y cada una de las estrategias basadas en la deducción de las mejores prácticas, los hechos actualmente conocidos o la verdad indiscutible parecen no estar a la altura del reto. El razonamiento abductivo, por el contrario, incorpora el fracaso, la incertidumbre y la duda en lugar de tratar de eliminarlos. Este enfoque es mucho más adecuado para contrarrestar la complejidad, la impugnación y la pluralidad de datos, así como la ausencia de líneas de base claras o establecidas. Así pues, la generalización mediante el análisis abductivo permite que los métodos de investigación específicos reconozcan e investiguen múltiples formas de creación de valor, en particular en las ICC.

Se puede argumentar que la falta de datos sobre las ICC tiene su origen en una “concepción general heredada de la economía que consideraba la cultura y la creatividad como algo hostil o ajeno a su dominio” (Pratt y Bennett, 2022). Como resultado, ha existido una tensión constante entre la investigación científica convencional y los métodos de recopilación de datos sobre sectores económicos, por un lado, y las

dificultades de aplicar estos métodos al sector de las ICC, por otro. Los investigadores que intentan recopilar datos estadísticos sobre las ICC pueden encontrarse luchando con lenguajes taxonómicos imprecisos que están limitados por regímenes anteriores de recopilación de datos. El razonamiento abductivo parte del reconocimiento de patrones de renovación y da lugar a preguntas generativas y soluciones hipotéticas. Estos patrones se conciben como los bloques de construcción de procesos de interpretación y reinterpretación constantes. Este planteamiento puede conducir a un aprovisionamiento preliminar de recursos de forma, no obstante, sostenible. Una cuidadosa consideración de las relaciones en juego prepara el terreno para adquirir la capacidad de responder a múltiples situaciones de crisis. El razonamiento abductivo en la investigación (Tavory y Timmermans, 2014; Earl Rinehart, 2021) se caracteriza por procesos iterativos de trabajo en una hábil alteración entre la observación empírica y el desarrollo de conceptualizaciones teóricas especulativas que ofrecen las mejores explicaciones de las observaciones. Este proceso pragmático e iterativo ayuda a construir interpretaciones de robustez, que permiten a los investigadores navegar por situaciones caracterizadas por la fragmentación, la falta de datos, las versiones concurrentes o los conocimientos fluidos. Les permite poner a prueba sistemáticamente las conclusiones preliminares en distintas situaciones y contextos.

En PACESETTERS, este planteamiento se aplica en los estudios de casos creativos y en los tres laboratorios del mundo real. Sobre esta base, el proyecto rastrea las circunstancias y procesos más amplios a través de los cuales aparecen y se desarrollan las variaciones. Esta visión más amplia permite a continuación proponer las piedras angulares de un marco de procesos de transformación. La abducción se ha convertido en un enfoque importante en el pensamiento de diseño y los procesos de co-diseño (Kolko, 2010), y aquí el énfasis en la fuerza del inferencialismo abductivo que permite enfoques sistemáticos para la “creación de marcos”, las prácticas de encuadre y re-encuadre que ocupan un lugar tan destacado en los procesos creativos. Esto es especialmente útil por su combinación de razonamiento exploratorio y explicativo, que sustenta tanto el pensamiento cotidiano como la inferencia científica. La abducción se adapta especialmente bien a los problemas de subdeterminación (Douven, 2022).

PACESETTERS toma las metodologías participativas de la investigación y su enfoque ecosistémico, y las com-



bina con un diseño de investigación centrado en estudios de casos y laboratorios de palabras reales. El análisis abductivo es clave para generalizar los resultados del proyecto. Con este diseño de investigación, los resultados del proyecto serán generalizables analítica y conceptualmente más que empíricamente. Mediante procesos y análisis metodológicos abductivos, producirá modelos conceptuales sólidos y empíricamente probados relacionados con (1) las consultas iterativas, (2) los marcos de apoyo y (3) las estrategias de valorización. Estos modelos tendrán un valor general para las ICC a medida que se adapten al cambio climático y, al hacerlo, contribuirán materialmente en muchos niveles a transformar las ICC en impulsoras de la triple transición.

3. Laboratorios del mundo real como punto de partida

En lugar de reducir la creatividad a cifras y números, observar el sector e imponer la investigación a los creativos, PACESETTERS desarrolla un concepto de laboratorios del mundo real para la investigación artística y práctica que prioriza la creatividad. Estimula la imaginación social desarrollando y poniendo a prueba múltiples enfoques de investi-

gación creativa a través de las artes y la cultura. Esto incluye la investigación de campo en doce equipos de investigación interdisciplinarios y la traducción de los resultados de la investigación en laboratorios del mundo real en tres lugares diversos. El objetivo es acoger encuentros inesperados con la historia y el patrimonio y reunir a personas, prácticas, perspectivas y teorías que de otro modo no se encontrarían.

Los Laboratorios del Mundo Real se están desarrollando en tres lugares deliberadamente muy diferentes de Europa, como un formato de laboratorio hecho a medida para las ICC, totalmente integrado en los contextos locales y sociales. Los laboratorios del mundo real se encuentran en tres contextos diversos que ponen a prueba nuevos enfoques de adaptación, mitigación e innovación en tres contextos diferentes: rural y poco específico en Genalguacil (España), intermedio y temporal en Galway (Irlanda), periurbano y sobredeterminado en Nowa Huta (Polonia).

Los laboratorios del mundo real PACESETTERS fomentan la capacidad de aprender continuamente de los problemas del mundo real y de retroalimentarse sobre ellos. Este enfoque permite explorar y evaluar las limitaciones y potencialidades es-

pecíficas de las comunidades y redes creativas para explorar y experimentar en la práctica las condiciones previas para el cambio a nivel de sistemas. Los laboratorios del mundo real también brindarán posibilidades para investigar la dinámica social a nivel micro con el fin de aprender qué impulsa el cambio más allá (o al margen) de las ganancias, como la justicia climática, la construcción de la comunidad, el sentido de pertenencia, el cuidado mutuo y la aspiración.

Galway abrirá su laboratorio del mundo real en la primavera de 2025, mientras que tanto Genalguacil como Nowa Huta abrieron sus laboratorios del mundo real en noviembre de 2024.

En Genalguacil, el enfoque es un centro de innovación rural para explorar, recrear y renovar las múltiples relaciones entre el arte, la naturaleza y el patrimonio cultural frente a la transición climática. El laboratorio de Genalguacil lleva a cabo una serie de experimentos que hacen referencia a estudios de casos agrupados como «arquitecturas descentralizadas». El laboratorio del mundo real de Genalguacil creará «puntos de encuentro», impulsados por prácticas artísticas y de diseño para crear conjuntamente espacios colectivos de aprendizaje práctico. Los espacios se centran en el aprendizaje como proceso de desbloqueo y combinación de conocimientos para la innovación, son temporales y están distribuidos.

En Nowa Huta, la atención se centra en un laboratorio de resiliencia cultural en el Centro Cultural C. K. Norwid. Aprovechando el arte y la cultura, su objetivo es ampliar las capacidades de la infraestructura urbana tensa y producir nuevos sentidos de pertenencia que puedan operar a través de más de una identidad, género, lugar o país. A través de experimentos con métodos de cocreación y codiseño, incluirá activamente tanto a los residentes antiguos como a los nuevos, a las personas que están dentro y fuera de un lugar.

Tanto Nowa Huta como Genalguacil están colaborando actualmente con las comunidades locales y con otras partes interesadas para comprender las necesidades y oportunidades del contexto, así como para desarrollar las condiciones para el enfoque del ecosistema creativo y los bucles iterativos asociados entre los estudios de casos creativos y los laboratorios del mundo real. Ambos han creado «espacios abiertos» para reunir a los ciudadanos locales con los investigadores, así como para alinearse con las iniciativas políticas relevantes para el contexto.

Por ejemplo, los primeros métodos son: Genalguacil, las reuniones coproducidas de “merienda” para dar sentido a las necesidades y oportunidades desde lo cotidiano, lo habitual, espacios amables & compartidos, que ayudan a generar diálogos enriquecedores, entre iguales; así como la alineación con los programas de colaboración del Ministerio de Cultura sobre Desarrollo Rural (Rural Experimenta). Nowa Huta «Hyde Park»: reuniones colaborativas abiertas a todas las personas residentes en Cracovia. Fundamentalmente, estas reuniones se centran en la libertad de los participantes para elegir los temas que se van a debatir con el fin de establecer un diálogo ciudadano permanente (y/o abierto).

Estos son ejemplos iniciales, pero señalan los enfoques para desarrollar un método a través de las artes y la cultura mediante el cual podemos acercar la investigación a los ciudadanos como un catalizador potencial para el impacto con una participación activa y consciente, y la cooperación creativa como respuesta a realidades desafiantes y difíciles.

4. Metodología y ética

La ética está en el centro mismo de la acción de investigación e innovación de PACESETTERS, integrada fundamentalmente en los conceptos y la metodología de la investigación. Como se indica en la propuesta y en el anexo técnico del acuerdo de subvención, los objetivos y ambiciones de los proyectos abarcan una serie de temas que están impulsados por profundas preocupaciones éticas que conducirán a esfuerzos continuos para investigar cómo hacer frente a sus consecuencias e impactos, como se describe brevemente a continuación:

Investigación colaborativa: Un enfoque multimétodo para pasar de modos paternalistas de investigación a formatos participativos de co-investigación; de enfoques lineales y sectoriales a un enfoque ecosistémico; y de servicios orientados al mercado a matrices de consultas iterativas y bucles de retroalimentación.

- Creación de valor múltiple: En lugar de reducir el valor al intercambio monetario, PACESETTERS se propone investigar las capacidades del arte y la cultura para anticipar estrategias de valorización que permitan e impulsen procesos de transición.
- Contextos locales: Los emprendedores artísticos y culturales desbloquearán potenciales desaprove-

chados aplicando modelos innovadores en contextos poco conocidos: rurales y poco especificados (Valle de Genal), intermedios y temporales (Galway), y periurbanos y sobredeterminados (Nowa Huta).

- **Práctica creativa:** En última instancia, la creatividad consiste en inventar nuevas formas de vida y establecer relaciones prácticas con el mundo que sean sostenibles desde el punto de vista ético y estético, en lugar de caracterizarse por la explotación y la extracción.
- **Recontextualizar la innovación:** Desarrollar, replantear y reconfigurar hábitos, convenciones y mentalidades exige redefinir la innovación de forma que se dé prioridad a los efectos abiertos, colectivos y holísticos frente a las demostraciones aisladas de procesos técnicos sin tener en cuenta sus consecuencias y complicaciones ulteriores.

De hecho, la ética constituye el núcleo de un concepto de espíritu empresarial artístico que se investigará en PACESETTERS. Se supone que este concepto cambiará de un modelo de espíritu empresarial basado en incentivos individuales a corto plazo a otro impulsado por la co-agencia y las nuevas capacidades para actuar juntos de forma sostenible. Animará a los interesados a asumir riesgos y a mitigarlos aprendiendo a trabajar juntos.

En este sentido, las directrices éticas del proyecto no son meras normas y reglamentos que exijan su cumplimiento y obediencia en sí mismos, sino que sirven de punto de partida y fundamento para los procesos de investigación. Estos procesos volverán a generar nuevos retos éticos que, sin embargo, deberán abordarse con el espíritu y el compromiso que caracterizan el planteamiento general de PACESETTERS.

5. Perspectivas (camino a seguir, potenciales y retos)

El proyecto PACESETTERS se encuentra aún en su fase inicial, por lo que todavía no podemos evaluar sus resultados reales. El planteamiento de la investigación y la innovación en PACESETTERS, como hemos esbozado anteriormente, muestra lo ambicioso, novedoso y complejo que es, y también los retos que plantea. Los principales conceptos

y la metodología son muy iterativos y el éxito del proyecto depende de colaboraciones recíprocas y fructíferas entre disciplinas, investigadores, diversas comunidades y partes interesadas, así como entre muy diversos agentes y organismos. Además, este enfoque innovador se basa en complejos ensamblajes y encuentros productivos entre conocimientos y formas de conocer artísticos, científicos, relacionales y prácticos. Una habilidad meta metodológica crucial es, por lo tanto, la facilitación de procesos, tanto en términos de personas como de lugares y tiempo.

El potencial de PACESETTERS reside en su desafío, que adopta de forma práctica un enfoque iterativo y genuinamente colectivo para emprender investigaciones: el desafío de la transición es el código fuente de su enfoque.

Referencias

Barker, V. (2019). "El potencial de desarrollo democrático de un enfoque de ecosistema cultural". *Revista de derecho, justicia social y desarrollo global*: 86-99.

Douven, I. (2022). *El arte del secuestro*. Cambridge, Cambridge: The MIT Press.

Earl Rinehart, K. (2021). "Análisis abductivo en la indagación cualitativa". *Qualitative inquiry* 27(2): 303-311.

Hannah, P., et al. (2022). "Culturas de transformación: Un marco integrado para la acción transformadora". *Environmental Science & Policy* 132: 24-34.

Kolko, J. (2010). "Abductive Thinking and Sensemaking: Los motores de la síntesis del diseño". *Design issues* 26(1): 15-28.

Ove, G. y H. Marcus (2020). "Ecosistemas de innovación: Una revisión conceptual y una nueva definición". *Technovation* 90-91.

Pratt, A. C. y T. Bennett (2022). Everything you always wanted to know about data for the Cultural and Creative Sector production system, but were afraid to ask: Part 2 - Assembling disparate data sources, and preparation for reporting them. (Informe CICERONE D4.3).

Tavory, I. y S. Timmermans (2014). *Análisis abductivo: teorizando la investigación cualitativa*. Chicago, Ill, University of Chicago Press.



In dialogue and transition: [PACESETTERS] At a moment when multiple urgencies shake old certainties, it is time to look out and enter into new ties

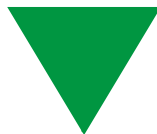
Florian Schneider, Mari Sanden, Emil
Royrvik y Joseph Lockwood

<https://pacesetters.eu>
contact@pacesetters.eu

Artículo recibido: 26/03/2025. Revisado: 04/04/2025. Aceptado: 12/04/2025

Abstract: PACESETTERS is a research project that brings together partners and places, creative practice and research perspectives that are out of the ordinary: climate scientists and artistic entrepreneurs, difficult heritages and whitewashed villages, psychometrically validated surveys and circular aesthetics. In this article we explore the key concepts underpinning PACESETTERS to not just adapt to but drive the transition into more just and sustainable economies. The ambitions that brought the partners to come together in the conviction that innovation mainly happens where it is least expected — for example, in cultural institutions that are well-anchored locally even if they aren't globally branded. Genalguacil's public museum foundation, Galway's art festival, and Nowa Huta's cultural centre C.K. Norwida may be small-scale organisations but they are lean, flexible and experienced enough to produce huge effects and impacts in their communities and beyond.

Keywords: Advanced practices; abductive reasoning; artistic entrepreneurship; creative ecosystem.



1. Introduction

This article explores the novel approach to research and innovation that is being developed and utilized in the EU Horizon Europe project “Pacesetters: Powering Artistic and Cultural Entrepreneurship to Drive the Climate Transition”. We will outline the key concepts and methodological practices that combined constitute a complex, imaginative and original, yet integrated and rigorous, approach to transformative research and innovation.

The ambition of the [Pacesetters] project is to explore and probe creatively and systematically how arts and culture, in particular artistic entrepreneurship, can “pace up” the shaping of the “hearts and minds” of the people and places that make up the foundational cultural premises of and for the necessary transition towards sustainable living. [Pacesetters] looks not towards technological quick fixes or naive and dangerous appeals to strong leadership

for addressing climate crisis and our current predicament, but to the diverse, decentralized and highly innovative culture and creative industries for their potential and power not only

to to act and create affect but also in its complement: the power to be affected [Hardt 2014]— to adapt to radically changing circumstances, to incorporate the terms of those changes, and to persist, perservere and sustain our deepest needs and aspirations. More than merely changing the subject, this can reframe how to imagine what a subject and our common sociality with ourselves and our environment is or could be. The peculiar capacity to question and to transform the world imaginatively as well as concretely in time and place, is perceived by [Pacesetters] to be the true key to overcoming the obstacles to effective green and just transition.

More practically [Pacesetters] sets out to realize this vision through 1) encouraging and empowering artists and creatives to adapt and reframe the urgencies of the climate transition, by creating knowledge from collaborative research to “keep pace” with the transition”; 2) by building capacities in the sector to claim co-ownership to the transition, through proposing and testing novel and creative business models to “set the pace” of the transition; and 3) by consolidating and propelling the performance of the sector and inspiring and

affecting other sectors, through developing and assessing new strategies of valorisation and evaluation to enable the sector to drive and “push the pace” of the transition.

The result of the project will be a descriptive, normative and critical evaluation and holistic demonstration of the actual potentials of the the cultural and creative sectors and industries (CCSI), including the heritage sector, to drive the climate transition while systematically analysing their impact on micro-, meso- and macro-level. This means 1) understanding the climate transition as a triple transition: green, digital and just; 2) that it builds innovating approaches created in rural communities, intermediary cities and planned urban settlements; and 3) that it will contribute to renewing European core values and forms and frames of valuation and valorisation through artistic and creative entrepreneurship unfolding from points of view that are typically marginalized but ultimately, as Pacesetters argue and will demonstrate, show the greatest potential for a triple transition.

Next we will introduce the main concepts of the methodological approach that [Pacesetters] are utilizing to realize the ambition of the project and achieve the results and impact it aims for. Secondly we will briefly describe some examples of ongoing research, before we go more in-depth into the particularities of the methodology, including its framing of ethical considerations, before we conclude with an outlook pointing towards the way forward and some of the potentials and challenges we identify.

2. Main concepts and overall approach

The project adopts and adapts several concepts and approaches to achieve its goals. The overall methodological approach can be separated into three distinct modes that are reciprocally and systematically integrated: 1) An ecosystem-oriented (Ove and Marcus 2020) approach that is adapted to our context to allow for emerging and anticipatory forms of creation and innovation, 2) Co-research and participatory action research (PAR) practices, and 3) Generating research results and generalizations through abductive practices and analysis to enable novel and emancipatory valorisation models. The three overall approaches are systematically linked to the objectives of the project, the challenges that are addressed and encountered, and they are specified in concrete methods and techniques. This will be explained in more detail below (see table 1. for an overview). Before we go more in-depth into the methodology we will briefly

outline two of the underlying concepts that are specific to the project and on which the methodological approach rests, and they are respectively “advanced practices” and “artistic entrepreneurship”.

2.1. Advanced practices

Rather than deferring to “best” practices, [PACESETTERS] will develop and test the capacities of advanced practices, a more expansive, inclusive and forward-looking concept that emphasises learning from failure, working with preliminary achievements and speeding the implementation of innovative solutions in complex contexts. Placing advanced practices in the midst of transformation processes offers new potentials for revaluing existing capacities and abilities (creative confidence and shared creativity); it allows for the orchestration of new dynamics between knowledges and practices from (thinking outside the box, co-agency and collective intelligence); and it encourages stakeholders who are often not actively engaged to claim co-ownership of the transformation process (e.g., by rethinking impact and value). By empowering trans-local communities of practice, advanced practices encompass the entire range of participatory, anticipatory and emancipatory practices. The [PACESETTERS] focus on advanced practices is constitutive for its overall methodology of abductive reasoning. The term “advanced practices” was coined in the context of a COST action [CA18136 European Forum for Advanced Practices (EFAP)] to which many participating researchers of the consortium partners have contributed since 2018.

2.3 Artistic entrepreneurship

[PACESETTERS] employs a concept of artistic and creative entrepreneurship that is substantially different from conventional understandings of entrepreneurship in the fields of economics, engineering or marketing, as well as a more traditional understanding of the role of art, culture and creativity in society, which often exempt these fields from the laws of a general economy. Artistic entrepreneurship foregrounds the relationship between the artists’ and creators’ sense of self as well as their positions within new and emerging divisions of creative labour — many of them in response to, and as a result of, multiple, overlapping crisis situations. Rather than transmitting messages of doom

and gloom, it centres the practical potential to transform institutional contexts and claim collective ownership of the means of change. Reducing the current challenges to matters of spiritual renewal, whether individual behaviour or personal guilt, tends to reinforce consumerism, pessimism and despondency, instead of breaking with their logics. Rather than the subjugation, reification and exploitation of the phenomenal world as “nature”, rather than fetishizing or demonizing “technology”, the true challenge of artistic entrepreneurship is to gain critical understanding of the multiple roles, overlaps and potential relationships between the natural and technical aspects of the world. In that sense, artistic and creative entrepreneurship provides the capacity to make futures actionable and anticipate strategies of valorisation. Artistic entrepreneurship rests on a genuinely creative model of entrepreneurship: learning how to work together, share risks and regenerate resources.

Achieving the objectives of the project requires a normatively oriented *multi-method approach* motivated also by shifting the focus from paternalistic modes of investigation to participatory formats of co-research, from linear and sectoral approaches to a holistic ecosystem approach, and from market-oriented business models and services to arrays of mutual and iterative consultations and feedback loops. This approach will identify and analyse advanced practices that run transversally across the cultural and creative sectors, it will contextualise the outcomes of co-research in real-world laboratories for social imagination, and it will further develop and promote the preliminary results of experiments in iterative and evolving support and evaluation frameworks. Furthermore, the overall approach centres on inclusion, participation and iteration in order ensure that gender equity and diversity inform it at every step and on every level.

The PACESETTERS methodology is designed to realise the core ambitions of the project:

- To turn the decentralized and fragmented sector of arts and culture from a weakness into a strength. This will be facilitated by the ecosystem-oriented approach, which offers to broaden understanding beyond linear and determinist approaches to the sector and its development.

- To reconceptualize and reframe the exogenous demands to adopt a triple transition strategy from a challenge into an opportunity for the CCIs. This requires the capabilities of cross-disciplinary co-research teams to enable collaborations between academics and practitioners, from within and outside institutionalised research communities.
- To co-create frameworks to anticipate novel future strategies of value creation and valorisation. This implies pragmatic, iterative processes to develop robust interpretations and to test them systematically across a variation of situations and contexts, before tracing the wider circumstances and processes through which the variation appeared. These frameworks will help to analyse, synthesize and generalise the findings into knowledge and evidence that support CCIs driving the triple transition.

We will now describe in more detail the main aspects of the three overall methodologies employed in the project, the creative ecosystems approach, the co-research and participatory practices, and the iterative abductive approach to analysis and generalization.

Overall methodology 1: creative ecosystem approach

[PACESETTERS] takes an ecosystem-oriented approach, with a particular focus on innovation ecosystem, by identifying “the evolving set of actors, activities and artifacts, as well as the institutions and relations, including complementary and substitute relations, that are important for the innovative performance of an actor or a population of actors” (Ove and Marcus, 2020). This co-research methodology is “transformative in the range of opportunities it offers to broaden understanding beyond linear approaches to the sector and its development” (Barker, 2019). It acknowledges the complex realities of business across the cultural and creative sector while also allowing for anticipatory forms of innovation — notably by recognizing multiple approaches to value, whether as inputs to or outputs of the wider system. This supports a more inclusive, diverse and participatory understanding of value generation.

[PACESETTERS] ecosystem approach embodies the following key aspects:

- Developing an integrated, holistic view of advanced practices, creative cases and novel approaches.
- Identifying potential inflection points or even tipping points at every scale.
- Provisional, actionable generalizations and recommendations based on preliminary results.

The [PACESETTERS] ecosystem approach is equally relevant in its three *specific research methods*: 1) *creative case studies* investigating advanced practices running transversally across sectors of the CCIs; 2) *real-world laboratories* stress-testing new approaches to adaptation, mitigation and innovation in three different and diverse contexts — rural and underspecified (Valle de Genal in Andalucía), intermediary and temporary (Galway in Ireland), peri-urban and overdetermined (Nowa Huta in Poland); as well as 3) their evolving *evaluation and support frameworks*. The evaluative criteria for the creative ecosystem approach are system level, rather than aggregating the performance of individual actors. [PACESETTERS] will identify key milestones that indicate sustainable qualitative improvements in system health, such as complexity, robustness, iterative interactions between elements and extent of the network. These benchmarks will inform reflections on the general conditions of successful climate adaptation across multiple sectors.

Overall methodology 2: co-research and participatory research practices

[PACESETTERS] employs a co-research methodology that initiates and reiterates processes of enquiry — based on mutual affinities and learning, as well as reciprocal knowledge production and exchange. The co-research methodology is being applied on all stages of the project, from co-creating cases and designing the research questions, through data collection and analysis, to dissemination. The [PACESETTERS] co-research approach is anchored in, but not limited to, *Participatory Action Research* (PAR), which

differs from most other approaches to behavioural insights research because it is based on reflection, data collection and action that aims to facilitate change by involving on equal terms the relevant stakeholders and people who, in turn, take actions to implement such change. Co-research encompasses cross-disciplinary collaboration between academics and practitioners in a variety of ways in [PACESETTERS]. It includes people from outside the research community and results in significantly less delay between research processes and the implementation of outcomes.

[PACESETTERS] co-research is taking the different and cross-disciplinary forms of:

- Participatory action research across the fields of economy, geography, social anthropology and political science.
- Artistic, performative, and practice-based research across the fields of visual arts, innovation design, performing arts, literature and music.
- Rapid prototyping of possible solutions in co-creation sprints connecting a wide range of researchers, science communities, creative businesses and local stakeholders.

In terms of methods and techniques our co-research practices are being applied on all levels of research and across the formats of:

- Desk research (level 1): Co-research teams to identify skills gaps and lacking capacities across geographical and sectoral divides, building on existing theoretical frameworks (Hannah et al. 2022).
- Field research (level 2): Cross-disciplinary teams consisting of at least one creative expert, one business expert and one social researcher.
- Analysis and assessment (level 3): Results will be assessed by co-research teams involving climate scientists, policy makers and cultural producers.

Overall methodology 3: abductive reasoning

The [PACESETTERS] focus on advanced rather than “best” practices is based on strategies of abductive reasoning. In the face of the uncertainties, ambiguities and fears posed by or associated with a climate transition, any and all strategies founded on deduction from best practice, currently known facts or indisputable truth appear to be unequal to the challenge. Abductive reasoning, in contrast, incorporates failure, uncertainty and doubt rather than seeking to eliminate them. This approach is far better suited to countering complexity, contestation and plurality of data, as well as the absence of clear or established baselines. Thus, generalisation by means of abductive analysis enables specific research methods to acknowledge and investigate multiple forms of value creation, in particular in the CCIs.

It can be argued that the lack of data on the CCI is rooted in an inherited “general conception of ‘the economy’ that viewed culture and creativity as inimical to, or outside of, its domain” (Pratt and Bennett 2022). As a result, there has been a constant tension between conventional scientific research and data collection methods on economic sectors, on the one hand, and the difficulties of applying these methods to the CCI sector, on the other. Researchers trying to gather statistical data on the CCI can find themselves struggling with imprecise taxonomic languages that are limited to and by previous regimes of data collection. Abductive reasoning starts with recognising patterns of renewability and results in generative questions and hypothetical solutions. These patterns are conceived as the building blocks for processes of constant interpretation and re-interpretation. This approach can lead to a preliminary provisioning of resources in a nevertheless sustainable fashion. Careful considerations of relations at stake prepare the ground for gaining the capacity to respond to multiple crisis situations. Abductive reasoning in research (Tavory and Timmermans 2014; Earl Rinehart 2021) is characterised by iterative processes of working in a deft alteration between empirical observation and development of speculative theoretical conceptualisations that offer the best explanations of the observations. This pragmatic, iterative process helps to build interpretations of robustness, that allow researchers to navigate situations characterised by fragmentation, lack of data, concurrent versioning or fluid knowledges.

It enables them to test preliminary conclusions systematically across a variation of situations and contexts.

In [PACESETTERS] this approach is applied in the creative case studies, and throughout the three real-world laboratories. On that basis, the project is tracing the wider circumstances and processes through which variations appear and pan out. This wider view allows then to propose cornerstones of a transformation process framework. Abduction has become an important approach in design thinking and co-design processes (Kolko 2010), and here an emphasis on the strength of abductive inferentialism is how it allows for systematic approaches to “frame creation”, the framing and re-framing practices that feature so prominently in creative processes. This is especially useful in terms of its combination of exploratory and explanatory reasoning, which underpins so much everyday thinking as well as scientific inference. Abduction is particularly well-suited to problems of underdetermination (Douven 2022).

[PACESETTERS] takes participatory methodologies of co-research and its ecosystem-oriented approach, and it combines them with a research design that focuses on case studies and real-world laboratories. Abductive analysis is key to generalize results from the project. With this research design, the research results from the project will be generalizable analytically and conceptually rather than empirically. Through abductive methodological processes and analysis, it will produce robust, empirically tested conceptual models related to (1) iterative consultations, (2) support frameworks, and (3) valorisation strategies. These will have general value for CCIs as they adapt to climate change, and in doing so will contribute materially on many levels to transforming CCIs into drivers of triple transition.

3. Real world laboratories, setting out from

Rather than reduce creativity to figures and numbers, observe the sector and impose research on creatives, PACESETTERS develops a concept of real-world laboratories for artistic and practice-based research that puts creatives first. It spurs social imagination by developing and stress-testing multiple approaches of creative research through the arts and culture. This includes field research in 12 cross-disciplinary research teams and translating research outcomes into real-world laboratories in three diverse locations. The aim is to embrace unexpected



encounters with history and heritage and bring together people, practices, perspectives and theories that would not otherwise meet.

The Real-World Laboratories are being developed in three deliberately very different places across Europe - as a tailor-made laboratory format for the CCIs, fully embedded in local and social contexts. The real-world laboratories are in three diverse contexts stress-testing new approaches to adaptation, mitigation and innovation in three different contexts — rural and underspecified Genalguacil, Spain, intermediary and temporary Galway, Ireland, peri-urban and overdetermined Nowa Huta, Poland.

PACESETTERS real-world laboratories foster capacities to continuously learn from and feedback on real-world issues. This approach allows for the exploration and assessment of the specific constraints and potentials of creative communities and networks to explore and practically experience the pre-conditions for change on systems level.

Real-World Laboratories will also provide possibilities to investigate social dynamics on a micro-level in order to learn what drives change beyond (or beside) profit, such as climate justice, community building, a sense of belonging, mutual care and aspiration.

Galway will be opening its real world lab in Spring 2025, while both Genalguacil and Nowa Huta opened their Real World Laboratories in November of 2024.

In Genalguacil the focus is a rural innovation hub in order to explore, recreate and renew the many relationships between art, nature and cultural heritage in the face of the climate transition. The Genalguacil lab conducts a series of experiments referring to case studies bundled as 'Decentralised Architectures'. The Genalguacil Real-world laboratory will create 'puntos de encuentros' — driven by art and design practices to co-create a collective learning by doing spaces the spaces focus on learning as process of unlocking and

combining knowledge for innovation they are temporary and distributed. In Nowa Huta the focus is on a cultural resilience lab in the C. K. Norwid Culture Centre. By leveraging art and culture, it aims to expand the capacities of strained urban infrastructure and produce new senses of belonging that might operate across more than one identity, gender, place or country. Through experiments with co-creation and co-design methods, it will actively include both old and new residents, people in and out of a place.

Both Nowa Huta and Genalguacil, are currently collaborating with local communities, and wider stakeholders to understand needs and opportunities of context, as well as developing the conditions for the creative ecosystem approach and the associated iterative loops between the creative case studies and the real-world laboratories. Both have set up “open-spaces” to bring together local citizens, with researchers as well as aligning with policy initiatives relevant to context.

e.g. of early methods are - Genalguacil the “Merienda” co-produced gatherings to make sense of needs and opportunities; as well as aligning with collaborative programs from the Ministry of Culture on Rural development (Rural Experimenta). Nowa Huta “Hyde Park” - collaborative open meetings which are accessible to all Kraków residents critically these meetings are centred around the freedom for participants to choose the topics to be discussed to establish an ongoing dialogue with residents.

These are early stage examples; however they signal the approaches to developing a method through arts and culture by which we can bring research closer to citizens as a potential catalyst for impact with active and conscious involvement creative cooperation as responses to challenging and difficult realities.

4. Methodology and ethics

Ethics are at the very core of the PACESETTERS research and innovation action, fundamentally integrated into the research concepts and methodology. As outlined in the proposal and the Technical Annex of the Grant Agreement, the projects’ objectives and ambitions feature a range of topics that are driven by deep ethical concerns which will lead to continuous efforts to investigate how to deal with their consequences and impacts, as briefly outlined below:

Collaborative research: A multi-method approach to shift the focus from paternalistic modes of investigation to participatory formats of co-research; from linear and sectoral approaches to an ecosystem approach; and from market-oriented services to arrays of iterative consultations and feedback loops.

Multiple value creation: Instead of reducing value to monetary exchange, PACESETTERS sets out to investigate the capacities of art and culture to anticipate strategies of valorisation that enable and drive transition processes.

Local contexts: Artistic and cultural entrepreneurs will unlock untapped potentials by implementing innovative models in contexts that are off the beaten track: rural and underspecified (Valle de Genal), intermediary and temporary (Galway), and peri-urban and overdetermined (Nowa Huta).

Creative practice: Ultimately, creativity is about inventing new ways of living and establishing practical relationships to the world that are ethically and aesthetically sustainable rather than being characterised by exploitation and extraction.

Recontextualising innovation: Unwinding, reframing and reconfiguring habits, conventions and mindsets requires redefining innovation in ways that prioritise open-ended, collective, holistic impacts over isolated demonstrations of technical process without regard to their consequences and further complications.

In fact, ethics constitute the core of a concept of artistic entrepreneurship that is to be investigated in PACESETTERS. This concept is supposed to shift from a model of entrepreneurship based on individual, short-term incentives to one that is driven by co-agency and new capacities to act together in sustainable ways. It will encourage stakeholders to take risks and mitigating them by learning how to work together. In this sense, the ethical guidelines in the project are not merely rules and regulations that would require compliance and obedience in and of themselves, rather serve as the starting point and foundation for the research processes. These processes will again generate new ethical challenges that but must be addressed in the spirit and with the

commitment that characterises the overall approach of PACESETTERS.

5. Outlook (way forward, potentials and challenges)

The PACESETTERS project is still in an early phase, so actual outcomes cannot be assessed at this point. The approach to research and innovation in PACESETTERS, as we have outlined above, shows how ambitious, novel and complex it is, and also the challenges it poses. The main concepts and methodology is highly iterative and the success of the project is dependent on reciprocal and fruitful collaborations across disciplines, between researchers and various communities and stakeholders, and between highly diverse actors and agencies. Furthermore, this innovative approach is premised upon complex assemblages and productive encounters between artistic, scientific, relational and practical knowledge and ways of knowing. A crucial metamethodological skill is therefore the facilitation of processes, in terms of both people, places and time. PACESETTERS potential lies, in its challenge – in that it embraces in practical ways making real for a transversal group of actors an iterative and genuinely collective approach to undertaking research – the challenge of transition is the source code of its approach.

References

Barker, V. (2019). “The democratic development potential of a cultural ecosystem approach.” *The Journal of Law, Social Justice and Global Development*: 86-99.

Douven, I. (2022). *The Art of Abduction*. Cambridge, Cambridge: The MIT Press.

Earl Rinehart, K. (2021). “Abductive Analysis in Qualitative Inquiry.” *Qualitative inquiry* 27(2): 303–311.

Hannah, P., et al. (2022). “Cultures of transformation: An integrated framework for transformative action.” *Environmental Science & Policy* 132: 24–34.

Kolko, J. (2010). “Abductive Thinking and Sensemaking: The Drivers of Design Synthesis.” *Design issues* 26(1): 15–28.

Ove, G. and H. Marcus (2020). “Innovation ecosystems: A conceptual review and a new definition.” *Technovation* 90–91.

Pratt, A. C. and T. Bennett (2022). Everything you always wanted to know about data for the Cultural and Creative Sector production system, but were afraid to ask: Part 2 – Assembling disparate data sources, and preparation for reporting them. (CICERONE report D4.3).

Tavory, I. and S. Timmermans (2014). *Abductive analysis : theorizing qualitative research*. Chicago, Ill, University of Chicago Press.