



La Fundación Indaliana para la Música y las Artes / Clasijazz

Pablo Mazuecos Nievas

Músico, Presidente de la Fundación Indaliana para la Música y las Artes
y Fundador de Clasijazz.
pablomazuecos@gmail.com

Artículo recibido: 05/12/2025. Revisado: 09/12/2025. Aceptado: 11/12/2025

Resumen: La Fundación Indaliana para la Música y las Artes, conocida como Clasijazz, es una entidad cultural sin ánimo de lucro fundada en 1998 en Almería. Su misión es promover la música, las artes y la formación artística a nivel local, nacional e internacional. Funciona gracias a una amplia comunidad de socios, voluntarios y colaboradores.

Clasijazz, sede de la fundación, es un centro cultural multidisciplinar: club de jazz, escuela de música y danza, galería, espacio gastronómico, cine, laboratorio creativo y lugar de encuentro. Su programación abarca jazz, clásica, lírica, rock, danza, teatro, literatura y ciencia. Es un proyecto en constante evolución y reconocido como referente creativo e innovador.

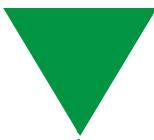
Palabras clave: Fundación Indaliana; Clasijazz; música; Almería; escuela de música; jazz.

The Indaliana Foundation for Music and The Arts / Clasijazz.

Abstract: The Indaliana Foundation for Music and the Arts, publicly known as Clasijazz, is a non-profit cultural organisation founded in 1998 in Almería. Its mission is to promote music, the arts and artistic training at local, national and international levels. It operates thanks to a large community of members, volunteers and collaborators.

Clasijazz, the foundation's headquarters, is a multidisciplinary cultural centre: jazz club, music and dance school, gallery, gastronomic space, cinema, creative laboratory and meeting place. Its programme covers jazz, classical music, opera, rock, dance, theatre, literature and science. It is a constantly evolving project and recognised as a creative and innovative benchmark.

Keywords: Indaliana Foundation; Clasijazz; music; Almería; music school; jazz.



¿Qué es la Fundación Indaliana/Clasijazz?

El nombre público, la «marca» con la que se presenta la Fundación Indaliana para la música y las artes tanto en el entorno local como en el nacional e internacional, es Clasijazz. La Fundación Indaliana es una entidad sin ánimo de lucro creada para promover la música y las artes desde la provincia de Almería al resto del mundo. Es un espacio abierto a todos/as construido por su diversa familia de socios/as, colaboradores/as y voluntarios/as, que desde 1998 construyen y mejoran día a día este ilusionante proyecto.

Clasijazz es un centro cultural en el corazón de la ciudad de Almería y su mayor referente de música en directo. Es también un centro educativo de música y danza, un club de jazz, un punto de encuentro gastronómico, un cine, una galería de arte y, sobre todo, un lugar libre. Es un proyecto polifacético en constante evolución que promueve el desarrollo del individuo a través de su contribución a la comunidad. Por ello, el proyecto Clasijazz ha sido y sigue siendo fuente de inspiración para muchas otras asociaciones culturales de todo el mundo.

190

Clasijazz es la búsqueda primordial de la verdad y la belleza rompiendo las barreras normativas de la expresión.

Un poco de historia

La asociación se registró en 1998 y en 2003 alquiló el primer local en la plaza Quinto Pino. Veinte músicos melómanos y amigos se convirtieron en los primeros socios y socias que pusieron en marcha este proyecto. El local se utilizaba como sala de ensayos para asociados/as y grupos locales. Además, se realizaban actuaciones para presentar sus creaciones musicales, convirtiéndose en una plataforma de lanzamiento y medidor de calidad.

Años después se convirtió en un local que recibía grupos y artistas internacionales, abriendo la puerta a la cultura almeriense al mundo musical del exterior.

Una de las patas más importantes de Clasijazz es la formación, que comenzó con la realización de seminarios y talleres puntuales para los socios. Hoy en día es una escuela de referencia en todo el país y reconocida internacionalmente. Algunos estudiantes de su cantera han accedido a Conser-

vatorios Superiores tan reconocidos como el de Ámsterdam o la ESMUC de Barcelona.

La primera banda estable que lleva el nombre de Clasijazz fue la Dixieland, creada en el año 2007 con el objetivo de presentar las etapas de la historia del jazz a través de la música de Nueva Orleans. Años más tarde surge la Clasijazz BigBand y su creación marcó un antes y un después en la historia de Clasijazz, siendo clave para la profesionalización de los talentos locales, así como de la difusión internacional del proyecto Clasijazz. La banda llega donde otros no llegan y lleva la música a innumerables espacios rurales de la comarca y del país. Hoy es una de las big bands más importantes de Europa y ha sido invitada a actuar en el Festival de Jazz de Copenhague o el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

Clasijazz se mudó a su actual sede, situada en la calle Maestro Serrano, en el centro de la ciudad, en 2012. Durante las obras del nuevo espacio, se creó el primer Club de Jazz y Música Clásica Joven de Almería en la antigua sede. El «joven Clasijazz» duró un año y medio y puso de manifiesto la importancia de la gestión cultural por parte de los jóvenes.

En el año 2022 se puso en marcha el proyecto rural de «El Molino» Terque, con el que se pretendía tener un espacio de residencia y ensayos permanente en la población, en colaboración con el gobierno local.

El impacto en la provincia comenzó de la mano de la Diputación de Almería, el programa pionero de «Ilusionando con el jazz», germen del actual «We love jazz», que llevó a la Big Band Clasijazz Swing & Funk a toda la provincia para motivar a miles de niños. De ahí se ha consolidado con el tiempo la Big Bandarax, que dirige José Carlos Hernández. Su sede está en Gádor (Almería) y hace una labor importante de acercamiento a lo rural, ofreciendo a la comunidad un espacio de formación y de encuentro, además de cubrir así una necesidad social detectada.

En cuanto a colectivos en riesgo de exclusión, junto a la Asociación «A Toda Vela», se generan oportunidades de participación a personas con diversidad intelectual relacionadas con el mundo de la cultura y de la música. Prestamos apoyos para que las personas con discapacidad intelectual puedan contribuir y aportar valor en la producción musical, además de sensibilizar a otros jóvenes aficionados al mundo de la música con un cambio de mirada hacia la diversidad. Así, por ejemplo, en la gira 2022 de la Clasijazz Big Band se contó con la participación del dúo Verisa (de Danza Inclusi-

va) y componentes del taller de Down El Ejido para personas adultas con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales Down AgroIntegra.

Respecto a la igualdad de género, Clasijazz ha querido dar un impulso necesario para motivar a que cada vez haya más mujeres dentro del mundo de la música y, más concretamente, en el jazz. Para ello, desde enero de 2021 se ha constituido la Clasijazz Valparaíso Big Band, con la colaboración de la Fundación Valparaíso. En esta formación todas las integrantes son mujeres, constituyéndose la primera Big Band de mujeres de Europa y una de las pocas del mundo. Se trata de mujeres venidas de todos los rincones de España para ofrecer su profesionalidad y talento al servicio de la música. Una plantilla que acoge una fiel representación de las mejores intérpretes de la escena jazzística nacional. Muchas de ellas han estudiado en las mejores universidades de jazz de Europa. Fruto de ello ha sido el primer cedé grabado en la sede de la Fundación Valparaíso en enero de 2021.

Las sedes

El espacio principal en el que crece hoy en día Clasijazz cuenta en torno a mil trescientos metros cuadrados y se divide en diferentes espacios: sala principal, sala swing y sala industrial. Incluye también tres aulas para las clases y una cafetería.



En el año 2022 se abrió el espacio del El Molino (Clasijazz Rural), en Terque (Almería).



Además, más recientemente se ha abierto el local «Port Of Spain», situado a unos metros de la sede principal, con el fin de seguir ampliando la programación y la difusión de la música. Se trata de un local histórico de Almería, inspirado en los clubes de jazz europeos, reformado y re-inaugurado por la Fundación.



192

Clasijazz puede programar a la vez y en diferentes salas, hasta cuatro conciertos diarios en la capital, además de las actividades que se desarrollan en Terque. Este es el aforo de nuestros espacios escénicos:

Aforo de los diferentes espacios escénicos de Clasijazz	
Sala Principal	140 personas
Sala Swing	75 personas
Sala Industrial	70 personas
Port of Spain	70 personas
El Molino	70 personas

El perfil tanto del equipo, los socios, alumnado como del público, es variado en edad, procedencia y nivel cultural, lo que enriquece el proyecto y lo convierte en un espacio de encuentro multicultural.

La programación

Desde 2012 hasta la actualidad se han realizado alrededor de cuatro mil representaciones, además de la colaboración y creación de diferentes festivales de artes. El impacto directo en público ha sido en torno a 240.000 espectadores en los trece años de recorrido, y de forma indirecta a través de redes sociales a más de doscientos mil seguidores en plataformas como YouTube, Instagram y Facebook. De igual modo, cabe destacar el impulso hacia la digitalización de la cultura dentro del proyecto, llegando a ser organización pionera en servicios de Live Streaming disponibles en Twitch, Reddit y otros medios. Cada año, Clasijazz organiza una media de quinientos conciertos. La media es de quince conciertos o actividades a la semana, si se suman todas las salas.

La propuesta ecléctica se plasma en una programación musical de conciertos de diferentes estilos además del jazz, como la música clásica, la lírica, *indie*, rock... Con su visión multidisciplinar, propone además otras artes como el teatro, la danza o la literatura, además del proyecto Ciencia-Jazz. El objetivo con esta programación variada y multidisciplinar es generar un flujo de público que sale y entra de un concierto a otro, favoreciendo el encuentro entre las disciplinas artísticas y generando una demanda cultural transversal.

En lo referente a la programación internacional, destacan las figuras de Yamandú Costa, Bobby Watson, Itiberê Zwarg, Kenny Barron, Barry Harris, Gary Bartz, Brad Mehldau, e incluso la considerada mejor directora de orquesta jazzística del mundo, la compositora y ganadora de numerosos premios Grammys, María Schneider. Más de treinta nacionalidades han estado representadas en los escenarios de Clasijazz.

Actividades educativas

La Escuela de Música Clasijazz ofrece una formación musical con la intención de potenciar las habilidades de tocar en grupo para descubrir otra forma de hacer música más allá de la partitura, a través del oído y del desarrollo de la improvisación.

La parte teórica se aprende de forma cien por cien práctica, haciendo y creando música en todo momento. Clasijazz no se especializa en ningún estilo, ya que se fomenta el descubrimiento de estilos de la música moderna como funk, blues, soul o jazz. El equipo de docentes especializados se ajusta al nivel actual de cada alumno, sin importar la edad. Incluso sin experiencia previa.

La escuela Clasijazz mantiene vínculos continuos con otras escuelas como Sedajazz o ELCAMM y centros educativos de la provincia de Almería como el Conservatorio de Olula, IES Santo Domingo o el CEIP Virgen del Mar.

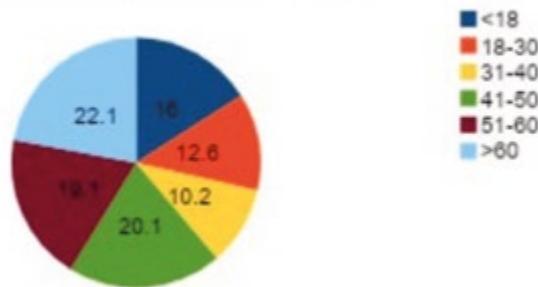
Clasijazz Agency

En Clasijazz se realizan producciones musicales, tanto de alumnado y profesorado como de artistas vinculados. El objetivo principal es llevar la música creada en Almería a todo el mundo, promocionando y dando visibilidad a la cantera de músicos de máximo nivel que crean y comparten dentro de Clasijazz. Al mismo tiempo, se procura cubrir el objetivo de crear y llevar música al entorno rural.

Datos de personas asociadas

Según datos actualizados en los primeros días de septiembre de 2025, la Fundación cuenta con un total de 860 socios/as, con la siguiente distribución por edades:

Socios/as por edades (en %)



Llama la atención especialmente que casi dos tercios de los socios son mayores de cuarenta años. Además, entre los jóvenes hay que distinguir entre el grupo de menores de 18 años y el grupo de 18 a 30. Hay que tener en cuenta que para menores de 18 años Clasijazz aporta sobre todo los talleres, combos, agrupaciones juveniles y las distintas escuelas. En la mayoría de los casos, para este alumnado Clasijazz es considerado una «actividad extraescolar» más. El volumen de jóvenes (entre 18 y 30 años) que pueden trabajar activamente desde la mayoría de edad y el desarrollo profesional se reduce a solo un 12,6%.

Por otra parte, la escuela de música cuenta con un total de 395 matrículas. El número de alumnos y alumnas es menor, ya que hay personas que se matriculan en distintos talleres y especialidades. En cualquier caso, esta cifra nos sirve para hacernos una idea del enorme movimiento formativo que existe en las Escuelas de Música, Swing y Teatro, de Clasijazz. Por escuelas, talleres y especialidades el número de alumnos/as es el siguiente:

MÚSICA	Nº de alumnos/as
Coro gospel	78
Piano	48
Combos	30
	193

MÚSICA	Nº de alumnos/as
Coro infantil	18
Batería	15
Música y movimiento	14
Peque piano	14
Improvisación teatral	14
Canto	12
Coro juvenil	7
Guitarra	6
Bajo	4
Agrupaciones instrumentales infantiles	4
Orquesta de Ukelele infantil	4
Improvisación	4
Saxofón	3
Práctica musical sin instrumento	2
Violonchelo	1
TEATRO	Nº de alumnos/as
Teatro, improvisación y teatro juvenil	57
SWING	Nº de alumnos/as
Lindy hop, jazz steps y collegiate shag	60
TOTAL DE MATRÍCULAS	395

Además de los talleres anteriores, se ofrecen todo tipo de talleres especializados y de alto nivel en cualquiera de las especialidades indicadas, así como para los miembros de los distintos combos y agrupaciones de Clasijazz. El equipo docente está formado por un total de catorce profesores y profesoras titulados, con amplia experiencia artística y pedagógica, además de formar parte, dirigir o participar en las agrupaciones instrumentales estables de Clasijazz, para adultos y jóvenes.

Agrupaciones

Por otra parte, la fundación cuenta con una serie de agrupaciones vocales e instrumentales muy establecidas, asentadas y con gran éxito tanto en lo referente a integrantes como en cuanto a la asistencia de público y eventos en los que participan. En primer lugar, detallamos las agrupaciones que, siendo parte de la Fundación, forman parte de la Clasijazz Agency.

Agrupaciones incluidas en la Clasijazz Agency

Clasijazz Big Band	Pionera y decana en España en la difusión del jazz, las músicas en general y las artes. Creada en 2010, con una mezcla de músicos locales y refuerzos externos, con una plantilla estable.
Valparaíso Big Band	En colaboración con la Fundación Valparaíso. Big band íntegramente compuesta por mujeres. Repertorio femenino compuesto por una selección de las mejores compositoras y arreglistas de todos los tiempos.
Clasijazz Big Band Swing & Funk	Formación dirigida por Mike Fletcher que interpretan música de los grandes compositores de entre los años 30 y los 50 (Duke Ellington, Woody Herman, Benny Goodman...). Suele colaborar con artistas de renombre nacional e internacional, además de con bailarines de swing.
Clasijazz Quintet	Surgió en 2018 con el objetivo de desarrollar la formación y poner en escena un enfoque didáctico y festivo. Es una propuesta compuesta por un recopilatorio de relevantes autores y temas de jazz. Compuesto por tompreta, saxo, piano, contrabajo y batería.

Agrupaciones incluidas en la Clasijazz Agency		ciclos en el entorno rural.
Brazulada	Grupo dedicado a músicas brasileñas, en general: samba, maracatu, baiao y bolero. Formado por piano, contrabajo, batería, percusiones, flautín, saxos, trombón, flauta travesera y trompeta.	
Gata Brass Band	Grupo de viento y percusión con una potente voz soul, dedicado al funk y ritmos de Nueva Orleans, toques de música rock, electrónica e improvisación.	
Dixieland Clasijazz	Banda callejera estilo Dixieland, formada por instrumentos de viento y banjo.	
Coro Gospel Clasijazz	Más de 70 voces en directo interpretando principalmente música de repertorio gospel y otras piezas vocales, como el «Concierto Sacro», de Duke Ellington.	

Por otra parte, existen toda una serie de agrupaciones especialmente pensadas para jóvenes:

Agrupaciones y espacios para jóvenes	
Combos infantiles y juveniles	Ukelele, brass band, etc.
Residencia Clasijazz Rural	Proyecto de residencia en Terque (Almería) que incluye convocatorias de residencia para creadores/as jóvenes y actividades formativas. Incluye conciertos de distintas formaciones de jóvenes, como parte del programa. Residencias de creación (fotografía, música, artes escénicas), talleres y

	ciclos en el entorno rural.
Coro infantil	Grupo coral formado por niñas y niños entre 3 y 11 años.
Coro juvenil	Formado por chicos y chicas entre 12 y 20 años de edad.
Big Bandarax	Jazz Band formada por jóvenes de entre 10 y 20 años, con sede en Gádor (Almería), apoyada desde sus inicios por Clasijazz e incluido habitualmente en su programación.
Joven Big Band Nacional	Proyecto para reunir e interconectar jóvenes intérpretes y compositores de jazz de todo el estado español, con repertorio compuesto por arreglos y composiciones originales de los miembros del grupo. Una generación que ha crecido y se ha formado con el jazz nacional como uno de sus principales referentes.
Teen sextet	Es una agrupación de jóvenes músicos de jazz, que surgió de las jam sessions que realizaban como miembros de la Big Bandarax. Es un combo juvenil de jazz que interpreta repertorio nuevo, incluyendo temas de músicos como Roy Hargrove, Jazzmeia Horn, Jesús Molina y Kenny Garret.

Otras agrupaciones no clasificables en las categorías anteriores, aunque muy presentes en el Ciclo Sinfónico, Ciclo de ópera, actuaciones habituales en pequeño formato y Festivales de Clasijazz, son (ver tabla en página siguiente):

Otras agrupaciones	
Orquesta FIMA	Orquesta sinfónica, para proyectos sinfónico-orquestales y colaboraciones
Combos de adultos	Agrupaciones jazzísticas, grupos de funk, rock, pop...
Las Cruces, Teatro	Grupo estable de teatro para todas las edades.

Proyectos destacados

- Ciclo de ópera barroca y de cámara: La serva Padrona, de Pergolesi; Pimpinone, de Telemann; Bastián y Bastiana, de Mozart, etc.
- Ciclo sinfónico, en torno a la orquesta FIMA: 5^a Sinfonía de Beethoven; Don Giovanni, de Mozart; Concierto para violín, de Brahms, etc.
- Ciclo de Zarzuela: Luisa Fernanda, La Gran Vía, El Dúo de La Africana, etc.
- Ciclo de danza contemporánea.
- Ciclo Lírico y Schubertiada.
- Ciclo de Jazz Nacional.
- Ciclo de Jazz Danés.
- Ciclo Dixieland Clasijazz.
- Vive Clasijazz en familia.
- Ciclo de música experimental.
- Festival de artes escénicas “Escujazz”.
- Ciclo Clasijazz Quintet + invitados.
- Ciclo Clasijazz Big Band Swing & Funky.
- Ciclo Asociaciones de Jazz Andaluzas.
- Ciclo Pianistas Internacionales de Jazz.
- Ciclo Solistas FIMA.
- Ciclo de Música de Cámara FIMA.
- Ciclo de la Integral de Mozart.
- Ciclo de cantautores.
- Ciclo de boleros y música hispanoamericana.
 - Ciclo de cine & jazz.
 - Ciclo «Atardeceres».
 - Ciclo de Jazz Nacional.
 - Ciclo Atlántico.

- Ciclos temáticos (swing & funk, Jazzing Pop, etc.).
- Conciertos a la puesta del sol.
- Atardeceres.

Otras actividades musicales

- Jam session
- Jam session funky
- Conciertos de pequeño formato.
- Conciertos de grandes intérpretes.

CienciaJazz

- Tertulias.
- Desgranando ciencia.
- Proyectos audiovisuales
- Visibilización de la mujer en la ciencia.
- Actividades en Clasijazz Rural.

Actividades formativas

- Masterclasses con invitados internacionales: Itiberê Zwarg, Will Santt, Jorge Pardo, Andreo Piñarch, Ramón Escalé...
- Clases y escuela profesional de big band.
- Summer Camps, cursos de verano para edades entre 3 y 15 años.
- Talleres intensivos.
- Conciertos didácticos.

Actividades literarias

- Ciclo «Versiones y diversiones», unión de literatura y música en directo.
- Velorios poéticos.
- Jazz, piano y poesía.
- Presentaciones de libros.

Proyectos y actividades en Clasijazz Rural (Terque)

- Cinefórum y encuentro con la directora de «Habita, relatos de memoria e independencia».
- Residencia de la Joven Big Band Nacional.
- Performance «El entierro de la sardina».
- Pasacalles y conciertos «Carnaval de Brasil».
- Conferencia «Las parras de Almería».
- Taller de construcción de nidos de golondrinas.
- Curso «Xylofun», para maestros de música.



- Concierto «Xylofun», con músicas tradicionales africanas.
- Residencia artística con el dúo Zoplí2.
- Concierto «Hasta donde nos lleve el viento».
- Residencia artística de la Clasijazz Big Band.
- Concierto «Parajes de Almería».
- III Alborán Festival Rural, de orilla a orilla.
- Residencia artística con María Schneider y Clasijazz Big Band Pro.
- Conferencia «Flora autóctona y botánica cercana».
- Conferencia «Beneficios ecosistémicos del arbolado y SBN».
- Charla/taller «Mundo de las abejas y velas de cera+portavelas de arcilla».
- Taller de compostaje: gestión de restos de cosecha y podas.
- Solsticio.

Otras actividades

- Cine-Performance.
- Exposiciones fotográficas.
- Amsterdam meets Clasijazz, colaboración y festival con artistas.
- Tertulia pedagógica de Amsterdam.

Artistas de renombre nacional e internacional

A título meramente ilustrativo, incluimos a continuación una relación de artistas de renombre nacional e internacional que han pasado por Clasijazz: Al Foster, Arturo Sandoval, Barry Harris, Benny Golson, Bobby Watson, Brad Mehldau, Cecile McLorin, Chano Domínguez, Chucho Valdés, Dave Liebman, Elliot Sharp, Enrico Pieranunzi, Eric Alexander, Eric McPherson, Fred Hersch, Gary Bartz, Grigory Sokolov, Hermeto Pascoal, Ignacio Berroa, Ignasi Terraza, Itibere Zwarg, Javier Artigas, Jazzmela Horn, Jeff Goldblum, Jerry Bergonzi, Jim Rotondi, Joe Magnarelli, Jordi Savall, Joshua Redman, Kenny Barron, Lee Konitz, Lew Tabachin, Maria Schneider, Martirio, Mike Fletcher, Mike Gibbs, Pedro Iturralde, Perico Sambeat, Ra Kalam, Sheila Jordan, Steve Kuhn, Sullivan Fortner y Yamandú Costa.

Entidades colaboradoras

Desde su génesis, Clasijazz se nutre de colaboraciones con organismos culturales tanto

públicos como privados, a través de la creación de redes en pro de la música, siendo destacables las siguientes: A Toda Vela, AndaJazz (Federación Andaluza de Jazz Ayuntamiento de Almería), Asociación «Al Swing y al Cabo», Ayuntamiento de Sevilla, Cajamar, CEIP Virgen del Mar (Almería), Consejería Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía, Conservatorio de Messina (Italia), Conservatorio Elemental de Olula del Río (Almería), Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas (Almería), Diputación de Almería, DOWN AgroIntegra, ELCAMM, Ensemble San Felice (Italia), ESME-SUDRIA Francia, European Comission, FRAZA (Polonia), Fundación Valparaíso, IES Santo Domingo (El Ejido, Almería), INAEM, ISTAN-TANEA APS (Italia), Jazz Danmark, Jazz Station Big Band (Bélgica), Orchestra Improvisata Italia, Queens Orchestra (Ucrania), Sedajazz Valencia, Universidad de Almería y Upper Austrian Jazz Orchestra.

Redes profesionales

La relevancia de Clasijazz en el ámbito cultural se ve reflejada en su presencia y participación activa en redes y asociaciones a nivel regional, nacional e internacional. A través de ellas se pretende potenciar la cultura a través de una colaboración regular entre los diversos agentes culturales. Algunas de estas redes son Plataforma Jazz España, Europe Jazz Network, Asociación de Bigband de España, Andajazz (Federación de Jazz Andaluz), Asociación de clubes de jazz periféricos de España y Asociación Jazz Advanced Club.

Además, Clasijazz cuenta con presencia en ferias internacionales como Jazz I Am (Barcelona, España), JazzAhead (Bremen, Alemania), FiraB (Mallorca, España) y Womex (Itinerante, 2022 Lisboa / 2023 A Coruña).

Premios y reconocimientos

- Premio Cultura Ideal (2018).
- Bandera de Andalucía de la Junta de Andalucía por labor Cultural (2020).
- Premio Cultura de La Voz de Almería (2020).
- Premio a la Cultura de la Subdelegación del Gobierno de España en Almería (2022).
- Escudo de Oro de la Ciudad de Almería, para Pablo Mazuecos, presidente de la Fundación Indaliana para las Artes y la Música (2023).

- Premio 45 aniversario de FAPACE (Federación de AMPAS de Almería, 2024).
- Premio al compromiso cultural (Asociación de Vecinos del Casco Histórico, 2024).

Webs, redes sociales y canales

Web oficial: <https://clasijazz.com/>

Port of Spain: <https://portofspainalmeria.com/>

Clasijazz Rural: <https://clasijazz.com/clasijazz-rural/>

Facebook: <https://www.facebook.com/clasijazz/>

Instagram: <https://www.instagram.com/clasijazz/>

Twitter: <https://twitter.com/clasijazz>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/clasijazz-tv/videos>

Reddit: <https://www.reddit.com/user/clasijazzalmeria>

Twitch: <https://www.twitch.tv/clasijazz>