

**VIVIR EN**  
**25 AÑOS DE**  
**PERIFÉRICA**  
**INTERNACIONAL**  
Revista para el análisis  
de la cultura y el territorio

**LA CULTURA**

María Ángeles Robles



# Editorial

## Perseverancia frente a la incertidumbre (\*)

**P**eriférica Internacional ha escrito con pulso firme la historia de la gestión cultural en el último cuarto de siglo. Como agente dinamizador y motivador, ha sido capaz de aglutinar en sus páginas tendencias, propuestas y reflexiones en torno a un ámbito que, como la sociedad en la que vivimos, ha cambiado a pasos agigantados. El mundo, como se describe en el editorial de último número 25 de la revista, se nos antoja ahora “plagado de incertidumbres y temores”.

A lo largo de su ya dilatada andadura, Periférica ha sorteado numerosos obstáculos, pero siempre ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos sin perder un perfil bien definido con el que sus responsables han querido salvaguardar la ilusión con la que, en el aquel lejano año 2000, pusieron en marcha el proyecto. Los tiempos han cambiado, el sector cultural también y la profesiones culturales se ha ido definiendo y afianzando. Sin embargo, una sensación se repite constantemente desde los inicios de esta andadura editorial: todavía queda mucho por hacer. El director de la revista, An-

tonio Javier González Rueda, lo dejó claro durante la presentación del número 25 de la revista: el ánimo de continuidad está a salvo.

La revista ha contado, a lo largo de estos años, con un excelente plantel de colaboradores. Muchos de ellos han sido testigos y artífices de los cambios vividos por la publicación y han apoyado el proyecto con la complicidad de quienes sienten que hay pocos espacios seguros y fiables en los que desarrollar ideas innovadoras y propuestas creativas; es decir, espacios como el de la propia revista, que se ha convertido en un puerto seguro al abrigo del cual han crecido muchos de los gestores e investigadores que hoy despuntan en el ámbito de la cultura.

Recientemente, Periférica ha sido galardonada en la primera edición de los Premios Andalucía de la Cultura en el área de Investigación Cultural. Con este reconocimiento, la Junta de Andalucía apoya la labor de personas y proyectos, que, como nuestra publicación, han contribuido “de manera destacada al desarrollo cultural andaluz durante 2024”. Tras un cuarto

de siglo de andadura, este premio viene a respaldar la trayectoria singular de una publicación que ha sido consecuente con sus principios y que ha sabido mantener el rumbo pese a los envites sufridos a lo largo de su dilatado periplo.

Los logros son indiscutibles. Como resumen los responsables de la revista en el editorial de este número, a lo “largo de estos veinticinco años hemos visto cómo la gestión cultural se ha ido abriendo paso, ganando reconocimiento social. Hemos sido testigos de cómo ha ido conquistando espacios, enraizando en la sociedad y dando frutos que nutren el desarrollo social. Hemos acompañado a los ayuntamientos democráticos en su labor de cultivar la cultura desde, en y para la ciudadanía...”.

Pero nuevos desafíos impulsan el carácter de una publicación que, pese a no estar ya sola en el panorama editorial, sigue siendo pionera y referente innegable. Recortes económicos, envejecimiento del público, divorcio entre cultura y educación... El principal reto, que paradójicamente es un viejo reto, sigue siendo conseguir mayor peso de la cultura en el debate político y social. A la constante reivindicación de una cultura pública que vaya más allá de la “organización de grandes eventos”, que no se defina por el impulso de acciones de “atracción turística en detrimento de un trabajo sostenible y una verdadera apuesta por la creación”, se une un elemento crucial que ha cobrado fuerza en los últimos años: “la participación ciudadana”.

Conceptos como “ecologismo, feminismos, participación, digitalización, importancia de los procesos...”, asociados en los últimos años al ámbito cultural nos marcan el camino hacia nuevos modelos y una “perspectiva más amplia, más inclusiva y comprometida con la sostenibilidad, medioambiental y cultural, y la justicia social”.

Acorde con la defensa de un sector profesional precario y, en ocasiones, desestructurado, desde Periférica se pone sobre la mesa la oportunidad de crear un “Sistema Nacional de Cultura que ordene el sector, mejore las condiciones de vida de los artistas y trabajadores de la cultura pero que, además, sirva de soporte para garantizar los derechos culturales de la ciudadanía”.

(\*) Tomado de la publicación **VIVIR EN LA CULTURA. 25 AÑOS DE PERIFÉRICA INTERNACIONAL** de María Ángeles Robles.





Periférica Internacional, galardonada en la primera edición de los Premios Andalucía de la Cultura otorgados por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, en la modalidad de Investigación Cultural, 25/11/2025.

De izquierda a derecha: Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte, José Antonio Perales Vargas Machuca, vicerrector de Profesorado, Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de la Junta de Andalucía y Antonio J. González Rueda, director de la revista Periférica Intencional.



Captura este código QR para acceder a la descarga del libro “Vivir en la cultura. 25 años de Periférica Internacional”, de María Ángeles Robles en formato PDF.