

UNA EXPERIENCIA DE AUTOGESTIÓN CULTURAL. LA ASOCIACIÓN ‘LUIS DE EGUÍLAZ’ DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ) Y SUS REVISTAS *LAS PILETAS* (LITERARIA) Y *GÁRGORIS* (HISTÓRICA)

Rafael Pablos Bermúdez*, José Santiago Miranda** y Manuel Parodi Álvarez***

AUTORES/AUTHORS:

Rafael Pablos Bermúdez, José Santiago Miranda y Manuel J. Parodi Álvarez

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

* Presidente de la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

** Director de la *Revista Literaria Las Piletas*

*** Director de la *Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris*

* *President of the Association of Friends of Books and Libraries Luis de Eguílaz of Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)*

** *Director of the Literary Magazine Las Piletas*

*** *Director of the Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris*

TÍTULO/TITLE:

Una experiencia de autogestión cultural. La asociación Luis de Eguílaz de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y sus revistas *Las Piletas* (literaria) y *Gárgoris* (histórica).

An example of cultural self-management. The 'Luis de Eguílaz' association in Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) and its journals Las Piletas (literary) and Gárgoris (historical)

CORREO-E/E-MAIL:

sidiadir@hotmail.com

RESUMEN/ABSTRACT:

Recogen las páginas que siguen las experiencias puestas en marcha por la Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en pro del impulso a la cultura y a la lectura. Se detienen sus autores en dos de sus proyectos más ambiciosos las revistas *Las Piletas* y *Gárgoris*.

These pages recount the initiatives taken by the 'Luis de Eguílaz' Association of Friends of Books and Libraries, based in Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), to promote culture and reading. The authors focus on two of the most ambitious projects, the journals Las Piletas and Gárgoris.

PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:

Gestión cultural, asociación Luis de Eguílaz, Revista *Las Piletas*, Revista *Gárgoris*

Cultural Management, Luis de Eguílaz association, *Las Piletas* journal, *Gárgoris* journal

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2012.i13.11>

El colectivo del que los firmantes de estos párrafos formamos parte y cuyas experiencias en el campo de las publicaciones culturales ahora presentamos, es una asociación cultural sin ánimo de lucro que lleva por nombre el del decimonónico dramaturgo sanluqueño Luis de Eguílaz; somos, pues, la Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Destaca de entre los objetivos fundacionales de nuestra asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz el de «fomentar la lectura, los libros y las bibliotecas, como medio de cultura y cauce de libertad». Sería uno de nuestros pilares, pues, y en palabras de Flaubert, el de «leer para vivir». Efectivamente, es fundamental para nosotros fomentar la lectura y el disfrute que proporciona, organizando diferentes tipos de actividades con el convencimiento de que todo, absolutamente todo, está en los libros, base, incluso, de informaciones que ya podamos obtener por internet.

Desarrollamos actividades programadas para un público adulto, de una parte, y de otra tratamos de atender el relativo vacío que padece -en el contexto de la sociedad sanluqueña- un segmento tan sensible y tan necesitado de trabajo como es el público infantil y juvenil. Pretendemos poner en práctica los objetivos de nuestros Estatutos fundacionales fomentando y potenciando la lectura, desarrollando líneas de acción y trabajo en el mundo de los libros y las bibliotecas, siendo una de nuestras principales preocupaciones la educación en valores, contando como centro de interés y de acción con los libros y la lectura.

Nos financiamos fundamentalmente con las cuotas de los socios, así como con aportaciones de entidades públicas y privadas destinadas a respaldar la programación anual de actividades de la asociación (caso de La Fundación Barrera Ortega de Jerez de la Frontera, protectora del colectivo, o de nuestra Presidenta de Honor, la Excm. Sra. D^a. Beatriz de Orleáns-Borbón); puede decirse que somos autosuficientes no sólo en lo organizativo sino en lo económico, pues rehuimos firmemente la dependencia de ninguna suerte de *subvencionarismo* y ello desde nuestros principios.

En enero del cada vez más lejano año 2000 comienza a caminar nuestra por entonces incipiente asociación, si bien ya con anterioridad y desde mucho antes algunos de los fundadores del colectivo venían colaborando con las actividades de animación a la lectura y fomento del libro desarrolladas desde la Biblioteca Municipal Rafael Pablos de Sanlúcar de Barrameda (institución cultural que no casualmente lleva el nombre de uno de los firmantes de este artículo, impulsor y primer director de la misma).

El incipiente grupo de trabajo aglutinado en torno a Pablos contaba con experiencia en este campo de acción desde 1972, centrando sus esfuerzos sobre todo en el campo del fomento de la lectura y los libros. La asociación se crea para dar mejor cuerpo a un grupo de amigos que arropase a la nueva Biblioteca Pública Municipal que se acabaría creando. En principio la asociación estuvo formada por una coordinadora dirigida por Manuela Escobar, Rafael Pa-

blos y Doña Beatriz de Orleáns-Borbón, Presidenta de Honor de la asociación desde sus inicios. En aquellos primeros momentos se realizó un Proyecto de actividades harto ambicioso, en colaboración con la joven Biblioteca Municipal.

Sería en exceso prolijo abordar en estos párrafos (y trascendería de los límites y el interés de los mismos) la historia de la asociación Luis de Eguílaz. Señalaremos a este respecto únicamente que contamos con doce años de trayectoria; la primera directiva la integraron Manuela Escobar (como presidenta), Luis Jurado (vicepresidente), Emilia Gallego (tesorera), Rafael Pablos (secretario), y Elías Rodríguez, Susana Parrado, Javier Bartos, M^a. Dolores Sanz y Luis Fernando Rey (como vocales); incluida la directiva, la asociación contó en sus inicios con un total de treinta y cinco socios. De otra parte, cabe señalar que la actual junta directiva la forman Rafael Pablos (presidente), Luis Jurado (vicepresidente), Emilia Gallego (tesorera), José Santiago (secretario), Elías Rodríguez (vicepresidente) y Joaquín Romero, Emilio Correa, Marina Jover, Mercedes Toronjo, Pedro Martos y Manuel J. Parodi (como vocales).

Algunos de los campos de trabajo que desarrollamos (y que en buena se mantienen en su mayoría desde los comienzos del colectivo, lo que no obsta para que se hayan incorporado iniciativas o acciones nuevas a lo largo del tiempo) son la celebración de la Festividad del Libro y las Campañas Anuales de Animación a la Lectura, la divulgación literaria e histórica mediante el desarrollo de conferencias, las tertulias literarias (organizadas desde el Club de Lectura Luis de Eguílaz), las iniciativas de sensibilización sobre el Patrimonio Histórico, con la puesta en marcha de visitas culturales periódicas dentro y fuera de nuestra localidad, el fomento de la lectura mediante presentaciones de libros, encuentros autor-lector, ilustrador-lector y animador-lector (entre las acciones fundamentalmente orientadas hacia un público adulto), o los cuentos-cuentos, la Muestra de Teatro Escolar Ciudad de Sanlúcar (realizada por alumnos de Educación Infantil y Primaria), los Proyectos Lectores (como El Libro es tu amigo, lee, o los Encuentros con el Libro, el Lector y el Animador) realizados tanto en la Biblioteca Municipal Rafael Pablos como en los centros educativos de la localidad), o los Talleres de Animación a la Lectura (desarrollados en las sedes del CEIP El Picacho y de la Biblioteca Pública Municipal Rafael Pablos), entre las actividades destinadas a los más pequeños.

Otros campos de trabajo han sido los Premios de Poesía Manuel Barbadillo (en las categorías de adultos e infantil), los Premios de Relatos Cortos José Luis Acquaroni (adultos e infantil), la instalación de un punto de lectura en el Centro de Salud del Barrio Alto de la ciudad, los concursos infantiles de pegatinas y marcapáginas, el Rastrillo de libros en la calle, el *Book-crossing* (en colaboración con la Biblioteca Municipal, con la *suelta* de libros por la ciudad, actividad en la que hemos sido pioneros en la localidad), o el desarrollo de publicaciones (*Jóvenes escritores sanluqueños*, *Vendimia Literaria* e *Historia de una Biblioteca Viva. 1972-2002*, por citar algunos títulos).

Igualmente activa, en la temporada de verano, es la Biblioplaya, con la instalación de un kiosco de lectura a la orilla del mar, en la playa, con el lema «Entre baño y baño, un libro»; se

trata de una experiencia que fue en su día (cuando la pusimos en marcha) pionera en España, y que ha resultado muy positiva desde sus comienzos tanto para el público infantil como para el adulto, contando con la protección de nuestra Presidenta de Honor, la Excm. Sra. D^a. Beatriz de Orleáns-Borbón. Constituye un capítulo más en el libro de nuestro esfuerzo por acercar (de un modo literal, si cabe) el libro –en este caso, en verano– a los usuarios lectores; la Biblioplaya, idea de Rafael Pablos, continúa organizándose verano tras verano por la Biblioteca Municipal y nuestra Asociación, con un más que notable éxito de usuarios.

Y otro de los campos de acción de nuestro colectivo es el de la publicación de las dos revistas culturales de la asociación, la *Revista Literaria Las Piletas* (que cuenta con treinta y siete números publicados, y que aparece con una frecuencia cuatrimestral) y la *Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris* (que ha tirado sus dos primeros números en 2012 y que tiene una frecuencia de aparición semestral). Estas experiencias de divulgación cultural (literaria e histórica) vienen a representar uno de los mecanismos de expresión de la asociación, y trascienden de los límites del colectivo, insertándose en el contexto de la ciudad y su comarca.

Como hemos señalado, uno de nuestros campos de trabajo más consolidados es la edición de la revista literaria *Las Piletas*, cuyas páginas vieron la luz por primera vez hace ya doce años. Su nombre, consensuado, evocaría para sanluqueños y foráneos visitantes un lugar muy significativo de recreo en la Sanlúcar de tiempos pretéritos: el jardín y fuente de Las Piletas, ya camino de La Jara –una fotografía de la fuente la recogen nuestras contraportadas–. Su primer número se publicó (de manera puramente artesanal) mediante fotocopias grapadas, en un papel de muy escasa calidad, mejorado ya en el número 2, que ganó nitidez y calidad en escritos e ilustraciones. Cuenta, como se ha apuntado *supra*, con treinta y siete números publicados, y ve la luz de manera cuatrimestral (pudiendo editarse algún número extraordinario, como sucediera con el editado como número conmemorativo del décimo aniversario de la asociación).

Desde el número correspondiente a diciembre de 2002, se edita la revista en los talleres de Gráficas Santa Teresa, de Sanlúcar de Barrameda, siendo posible este salto cualitativo gracias a la protección ejercida sobre la asociación por nuestra Presidenta de Honor, la Excm. Sra. D^a. Beatriz de Orleáns-Borbón. Las tareas propias de dirección y coordinación para publicar la revista las realizó desde sus inicios hasta principios del año 2010 Manuela Escobar Reina (quien fuera asimismo durante años presidenta de la asociación Luis de Eguílaz). Desde entonces (desde los primeros meses del referido 2010) las labores de dirección y coordinación de *Las Piletas* las viene realizando uno de los responsables de este pequeño artículo, José Santiago Miranda. Cabe señalar, lo cual es más valioso aún para un colectivo de voluntarios como es el nuestro, que en lo relativo al asesoramiento y maquetación de la revista literaria (como está sucediendo igualmente con la publicación de historia, *Gárgoris*) siempre hemos contado con la valiosa colaboración de los profesionales de dichas Industrias Gráficas, especialmente de Agustín Martínez, en lo que respecta a *Las Piletas*, y de Leo Martínez, en lo que atañe a *Gárgoris*.

La revista literaria está abierta a los más variados temas (y colaboraciones), tanto en prosa como en verso y cuenta con algunas secciones fijas. Cabe señalar que aunque no se trate de algo establecido de manera taxativa, procuramos huir en los contenidos de la publicación de temas como la apología de religión o política, así como la crítica agresiva en las mencionadas facetas de la reflexión o en cualesquiera otras.

Participan con sus escritos personas de la asociación y de fuera de la misma, todos desinteresadamente y todos con el norte y guía de transmitir a nuestros lectores conocimientos y vivencias, experiencias y sentimientos de muy diversa índole. A todos ellos y desde estos párrafos se les reconoce nuestro más profundo agradecimiento como asociación por esta labor.

Por ser de muy frecuente aparición en las páginas de los diversos números de esta revista literaria *Las Piletas*, podían considerarse algunas secciones como fijas: entre éstas, la de ensayos sobre obras literarias o escritores, así como la dedicada a abordar la obra o la vida de escultores y músicos; otro espacio se destina a recoger variados asuntos literarios de interés –contando con algunas colaboraciones (y firmas) que empezaron a aparecer ya en 2003–, por lo que llevan casi una década formando parte de la publicación; cuenta la revista asimismo con un espacio reservado para la inserción de algunas páginas de poesía, de autores –sobre todo– actuales.



Figura 1. Portada de *Las Piletas*, n° 34

Otra sección -de gran tradición en nuestras páginas- es la dedicada a Libros raros, que recoge precisamente reseñas sobre libros que bien por su antigüedad o bien por lo especial de su temática o su edición resultan merecedores de dicha calificación de raros; es de mencionar igualmente la sección de Noticias –cuatrimestrales– de la asociación, que presta su espacio a la agenda y las actividades (pasadas y por llevar a cabo) del colectivo. Ocasionalmente (pero no excepcionalmente) se publican también artículos sobre Arte, Historia, Patrimonio (unos textos que no atienden de modo exclusivo a una perspectiva local), así como artículos de opinión.

Se está consolidando asimismo en los últimos tiempos la publicación de entrevistas a personas de Sanlúcar, residentes en la ciudad o fuera de la misma, que cuentan con un perfil que pueda considerarse de singular relevancia o interés por su experiencia vital o por su labor en pro de la ciudad (y no sólo en el ámbito de la Cultura).

Teniendo en cuenta el objetivo de nuestra asociación (y dando curso y cauce al mismo) de promover facetas de la Cultura como son la lectura y la creación literaria (y atendiendo a uno de los campos más sensibles de nuestro trabajo en el cuerpo social, como se ha señalado con anterioridad, cual es el de la acción con los más jóvenes), se han publicado en *Las Piletas* escritos de niños y jóvenes, textos sobresalientes de nuestros concursos de prosa y verso, o trabajos de alumnos de la Escuela de Personas Adultas Mar de Leva, de Sanlúcar de Barrameda, a quienes se ha impartido un curso de Escritura Creativa por parte de nuestro colectivo.

Contando con el interés de la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz de Sanlúcar de Barrameda por mantener nuestros objetivos de difusión cultural y gracias a la fundamental e imprescindible colaboración de tantas personas, entidades y colectivos, constituye una gran satisfacción, a la vez que un enorme esfuerzo, para los responsables (que son y han sido) de la revista literaria *Las Piletas* el haber conseguido que la misma se haya venido manteniendo activa durante doce años de manera ininterrumpida, de forma que continúa siendo, hoy por hoy, la única publicación periódica cultural de esta índole que existe hoy por hoy en Sanlúcar de Barrameda, habiéndose conocido en este lapso de tiempo de más de dos lustros de existencia de *Las Piletas* la aparición y desaparición en la localidad de otros títulos de similar naturaleza –analógicos o digitales– y de vida, desafortunadamente, más o menos efímera.

La asociación cultural de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz de Sanlúcar de Barrameda, como venimos señalando, tiene como objetivo principal el fomento de la lectura: el crear, fomentar y potenciar la lectura, los libros y las bibliotecas. Uno de los instrumentos que la asociación ha venido empleando para desarrollar tales objetivos es la revista literaria *Las Piletas*, que se publica de manera periódica y recoge artículos de diversa naturaleza, así como información sobre las actividades del colectivo, gozando de un sesgo eminentemente literario.

La asociación ha puesto en marcha en 2012 un nuevo proyecto de difusión cultural, orientado en este caso hacia los campos de la Historia y el Patrimonio Histórico, una revista de historia

local cuyo título, *Gárgoris. Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir*, hace referencia a uno de los reyes míticos de la no menos mítica Tartessos, al que se atribuye el invento de la apicultura (entre otros rasgos del carácter civilizador de este héroe fundador, como su relación con las leyes en verso de las que estaban dotados los tartesios).

Esta revista de Historia cuyo primer número ve ahora la luz cuenta con un tono eminentemente divulgativo y estará destinada esencialmente a difundir trabajos sobre Historia de Sanlúcar y la comarca del Bajo Guadalquivir, albergando tres secciones para tal fin, de las cuales la primera es la sección Local, que se encuentra destinada precisamente a albergar artículos comarcales y locales; entre los trabajos susceptibles de aparecer en el apartado de Historia Local de las páginas de la revista *Gárgoris* podrán figurar artículos centrados en los muy diversos aspectos, facetas y períodos de la historia y el patrimonio histórico, arqueológico, etnográfico, monumental y artístico de Sanlúcar de Barrameda y del Bajo Guadalquivir (entendiendo este contexto geográfico en una escala de máximos, no limitado al curso bajo actual del antiguo *Baetis*), sino al contexto del valle del Guadalquivir y los ámbitos de influencia (desde las perspectivas geográfica y cultural) del mismo.

Cuenta asimismo con una sección de Miscelánea, en la que tendrían cabida trabajos de naturaleza histórica no específicamente centrados en Sanlúcar y su comarca pero que por su especial interés pudieran ser susceptibles de aparecer en la revista, de forma que el ámbito de trabajo y expresión de la publicación no deba verse constreñido forzosamente a un espacio limitado (por más amplio que resulte), y pueda trascender incluso de su ámbito preferente de actuación e interés.



Figura 2. Portada de *Gárgoris*, nº 1

Finalmente, y en lo relativo a la organización interna de los espacios que componen la publicación, la sección de Reseñas de la misma estaría destinada precisamente a recoger reseñas y recensioni de libros de Historia de Sanlúcar y la comarca del Bajo Guadalquivir, o de libros de Historia escritos por autores sanluqueños o de la zona, pudiendo servir como mecanismo de difusión de dichos trabajos, que ayude a su mejor y mayor conocimiento.

Gárgoris tiene como objetivo principal promocionar la Historia de Sanlúcar y del Bajo Guadalquivir, así como, e igualmente, ofrecer un espacio propio de reflexión histórica, de carácter científico y tono divulgativo, apoyando siempre las nuevas ideas que surjan de los distintos ámbitos que implican a este campo.

Con la puesta en marcha de la revista *Gárgoris*, una publicación histórica de carácter divulgativo y naturaleza periódica, la asociación cultural de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz quiere avanzar en el cumplimiento de sus principios, tal como los recogen sus estatutos, de cara al fomento de la lectura y a la divulgación cultural, tratando al mismo tiempo de ayudar a difundir los valores de nuestra historia local y comarcal entre el público lector.

La *Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir Gárgoris*, cuenta con un carácter eminentemente divulgativo y con una periodicidad semestral, y en lo relativo a cuestiones formales, su línea editorial externa, su imagen, formato, volumen y dimensiones son similares a las de *Las Piletas*, al objeto de mantener las señas de identidad de las publicaciones de la asociación y la línea editorial de la misma. En lo relativo a su extensión, el número de sus páginas marcha en paralelo con el que suele aparecer en la revista *Las Piletas*; de tal modo, ambas publicaciones oscilan entre las treinta y seis y las cuarenta y ocho páginas interiores, en b/n (excepto las cubiertas, las cuales cuentan con unas líneas generales de diseño comunes así como con señas de carácter propias e identificativas, tales como el formato de sus cabeceras respectivas). La portada y contraportada de *Las Piletas* juegan con el color gris, el negro y el blanco, mientras en la portada de *Gárgoris* se combinan el color crema, el blanco, el negro y el rojo para los títulos). En la contraportada de ambas revistas destaca —en una ubicación central— un elemento alegórico relacionado directamente con el nombre de la publicación: en el caso de *Las Piletas* se trata de una foto histórica del Jardín de Las Piletas (un espacio de recreo de la Sanlúcar del siglo XIX, hoy Jardín Histórico), mientras en el caso de *Gárgoris* contamos en la contraportada con una recreación del personaje mítico que da nombre a la revista, una creación original del pintor Javier Bartos, *Jaurrieta*, quien la ha cedido de manera altruista para que forme parte de los perfiles permanentes, el carácter y las señas de identidad de la revista (una ilustración que ha presidido la portada del primer número de la revista y que quedará en contraportada para los números por venir de la misma).

La revista cuenta con dos órganos rectores: un consejo editorial funcional, formado por miembros de la Asociación cultural de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz y que cuenta con la Presidencia de Honor de la Excm. Sra. D^a. Beatriz de Orleans-Borbón (que lo es a su vez de la asociación, como hemos señalado anteriormente), siendo su director uno

de los firmantes de este texto, Manuel J. Parodi, y con un consejo asesor formado por historiadores de reconocido prestigio quienes, de manera completamente desinteresada, participan en este proyecto, respaldándolo y contribuyendo a garantizar la solidez de los artículos que en la revista se publiquen.

Como hemos señalado, con la puesta en marcha de esta publicación de naturaleza histórica de carácter divulgativo y secuencia periódica de aparición semestral, la Asociación cultural de Amigos del Libro y las Bibliotecas Luis de Eguílaz quiere avanzar en el cumplimiento de sus principios, tal como los recogen los estatutos, de cara al fomento de la lectura, tratando al mismo tiempo de ayudar a difundir los valores de la Historia y el Patrimonio Histórico de Sanlúcar de Barrameda, su comarca, y el ámbito general (y extenso) del Bajo Guadalquivir.

Ambas publicaciones, *Las Piletas* y *Gárgoris*, forman parte de las líneas de acción de la asociación Luis de Eguílaz, y constituyen, hoy por hoy, dos experiencias de autogestión cultural en ámbito local (y comarcal) únicas en la costa noroeste de la provincia de Cádiz. Su difusión no se limita al papel, ya que se distribuyen igualmente por vía electrónica, lo que multiplica exponencialmente su ámbito de impacto, el volumen de sus lectores y sus capacidades de interacción y de retroalimentación, todo lo cual redunda no sólo en beneficio de la asociación sino en el mejor cumplimiento de sus objetivos, que no sólo forman parte de unos estatutos, sino de la ilusión y voluntad de todos los componentes del colectivo.

Representan ambas publicaciones hoy por hoy, cada una en su categoría y con sus perfiles propios, uno de los vehículos de difusión cultural más activos de la comarca de la costa noroeste de la provincia de Cádiz (hablamos de un total de seis revistas al año, en papel y en formato digital), y es de señalar que no cuentan con ninguna subvención pública estable (ni inestable) para su edición, gestión, publicación o difusión, algo que entendemos no sólo no merma los posibles atractivos de ambas revistas, sino que convierte a esta iniciativa de autogestión cultural en una experiencia aún más atractiva: partimos de la sostenibilidad y nos movemos en la sostenibilidad, desde el trabajo voluntario y la confianza (y la esperanza) en que otro mundo y otras formas son posibles.

Fecha de recepción: 4 de noviembre de 2012