

LAS ARTES ESCÉNICAS EN GUATEMALA. UN ESTUDIO SOBRE EMPLEO, REALIDADES Y NECESIDADES DEL SECTOR

Ana Luz Castillo Barrios

AUTORES/AUTHORS:

Ana Luz Castillo Barrios

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

Coordinadora Local-Guatemala.

OIKÓS Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo

TÍTULO/TITLE:

Las artes escénicas en Guatemala. Un estudio sobre empleo, realidades y necesidades del sector

The performing arts in Guatemala. A study on employment, realities and needs in the sector

CORREO-E/E-MAIL:

castillo.analuz@gmail.com

RESUMEN/ABSTRACT:

Corroborar si las Artes Escénicas, como industria cultural en Guatemala, generan empleo, fue el punto de partida de la presente investigación. Se consideró igualmente necesario profundizar en el conocimiento del sector en su conjunto, realizando un diagnóstico que, aún a grandes rasgos, permitiera delinear la forma en que dicho sector está estructurado, qué y quiénes lo conforman, sus principales fortalezas y sus debilidades más apremiantes. A continuación se presentan los resultados y las conclusiones más relevantes de este estudio que, hasta donde se tiene conocimiento, es la primera aproximación que se hace al sector de las Artes Escénicas en la ciudad de Guatemala, desde esta perspectiva.

The starting point of this investigation was to determine whether the performing arts, as a cultural industry in Guatemala, generate employment. It was also considered equally necessary to gain a deeper understanding of the sector as a whole, by conducting an examination to identify –in broad terms– how the sector is structured, who and what comprise it, its main strengths and its most pressing weaknesses. This is followed by the results and main conclusions of the study –to the best of our knowledge, the first to conduct an examination from this perspective of the field of the performing arts in the city of Guatemala.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS:

Artes escénicas, Guatemala, Oikós-Observatorio cultural.

Performing Arts; Guatemala; Oikos-Cultural Observatory.

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2013.i14.20>

1. Introducción

Durante el último trimestre del año 2012, OIKÓS Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo (1), realizó en Guatemala el proyecto denominado *Las Industrias Culturales y Creativas en Guatemala. El sector de las Artes Escénicas en medios urbanos*, con apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la colaboración del Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de Guatemala y Urbanística-Taller del Espacio Público de la Municipalidad de Guatemala.

El objeto de estudio se centró en diagnosticar la situación de la Artes Escénicas como sector generador de empleo, sus necesidades de formación y las perspectivas a futuro.

La presente comunicación ofrece una breve reseña de la investigación realizada, su metodología y principales resultados, incluyendo algunas conclusiones que se espera sean de beneficio para orientar algunas estrategias de desarrollo tanto para el sector como para el conjunto del país.

2. Contexto del estudio

En las últimas décadas, el concepto y el campo de la Cultura se han ido ampliando de manera excepcional. Es un hecho contrastable que en la actualidad la transversalidad de la cultura se cruza con otras transversalidades no menos importantes como son el desarrollo humano y el ámbito de la economía. En este campo de trabajo, las Industrias Culturales y Creativas tienden a ser consideradas como un sector de creciente importancia para el desarrollo integral y el empleo de un país. De hecho, la cultura es uno de los ámbitos señalados como nuevos yacimientos de empleo (2).

En Guatemala, un estudio realizado en 2007, encargado por el Ministerio de Cultura y Deportes y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) estableció que para el año 2005, las Industrias Culturales y Creativas en este país, generaron el 7.26% del PIB y el 7.14% del empleo en relación a la población económicamente activa (PEA) (3).

A pesar de las cifras anteriores, las Industrias Culturales y Creativas en el país han sido escasamente estudiadas. Es más, hasta donde se tiene conocimiento, este estudio representa la primera aproximación al sector de las Artes Escénicas, en específico Teatro y Danza, que profundiza en su conocimiento como sector organizado que además de aportar enorme valor simbólico, estético y cultural, representa un sector productivo que contribuye al desarrollo integral del país.

3. Metodología utilizada

Para esta investigación se empleó la metodología de las cartografías culturales que permite una visión más completa y fiable de las Artes Escénicas en la ciudad de Guatemala.

En la primera fase, se llevó a cabo un seminario de formación para agentes culturales que trabajan en el sector. Además de la actualización en temas sobre Industria Culturales, Artes Escénicas, organización territorial de Guatemala y Economía de la Cultura, entre otros, en este seminario también se analizaron posibles fuentes de información para el estudio y fueron seleccionados los agentes que completaron el equipo de investigación, conformado por profesionales guatemaltecos y españoles, con la coordinación general de Luis Ben, miembro de OIKÓS.

Para el trabajo de campo, se elaboraron e implementaron las herramientas para la recogida de información cualitativa (entrevistas semi-estructuradas) y cuantitativa (encuestas). Al finalizar esta etapa, se realizó la reunión de un grupo focal conformado para el análisis de resultados de las entrevistas y determinar el posicionamiento estratégico del sector.

Para la última fase, el análisis de datos fue realizado con el sistema SPSS y la elaboración de mapas cartográficos estuvo a cargo de Urbanística-Taller del Espacio Público de la Municipalidad de Guatemala. Posteriormente, se preparó el informe final con los resultados, el análisis de los mismos y las conclusiones-recomendaciones respectivas.

4. Algunos hallazgos de la investigación

Dada la limitación de espacio y la abundante información obtenida, en esta sección se presentan los resultados más relevantes del estudio, el cual se circunscribió únicamente a la Ciudad de Guatemala. Asimismo, se aclara que para fines de esta investigación, el sector de las Artes Escénicas (en adelante AE) está conformado por Teatro, Danza y Musical. Los resultados, tanto cuantitativos como cualitativos, se organizan en epígrafes que incluyen, además, los principales hallazgos del grupo focal de análisis y posicionamiento estratégico del sector. La población estudiada fue de un total de 402 cuestionarios a agentes culturales con el siguiente desglose: 268 a agentes individuales, 85 a grupos o colectivos, 31 a centros de formación y 18 a equipamientos. Sin embargo estos cuestionarios nos permitieron llegar a conocer las características de un total 1968 agentes individuales.

4.1 Sobre los profesionales del sector

4.1.1 Adscripción profesional: Todos los agentes encuestados se consideran a sí mismos profesionales. 42,1% se identifica con Teatro, 32,1% con Danza, 4,5% con Musical, 12,7% con un sector mixto que en su mayoría describen como Teatro y Danza y 8,6% se identifican

con «Otros». Por lo tanto, los resultados que se analizan provienen mayormente de los profesionales de Teatro y Danza, como se observa en el siguiente gráfico:

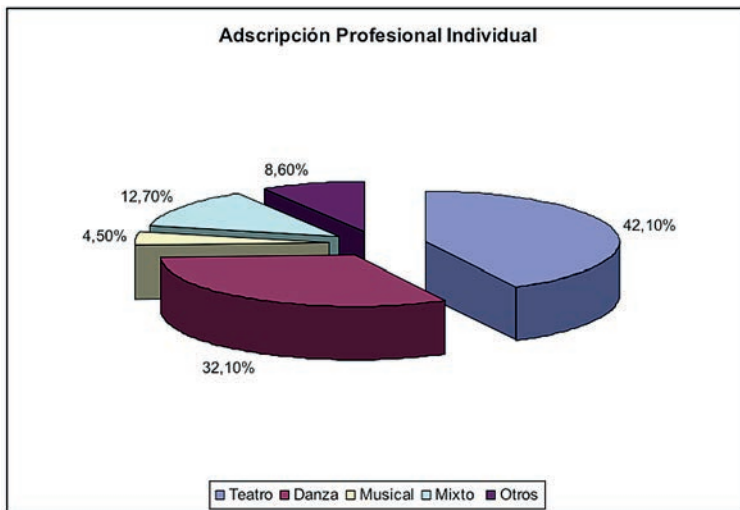


Gráfico 1. Adscripción profesional
Fuente: elaboración propia

4.1.2 Características generales: En cuanto a la edad de los agentes del sector, 42% se encuentra en el rango entre 16 a 29 años y el 45% entre 30 a 49 años. Solo 2% es mayor de 65 años y 10% está entre los 50 a 64 años. Este panorama concuerda con las estadísticas generales de población del país en donde dos terceras partes son menores de 30 años (4) y nos señala un sector joven en el que están garantizadas las necesidades de reemplazo generacional, aunque al ser el tramo más joven (16-29 años) ligeramente más pequeño que el siguiente (30-49 años) nos avisa que no se da un acercamiento pleno de de la juventud a la actividad artística profesional del sector.

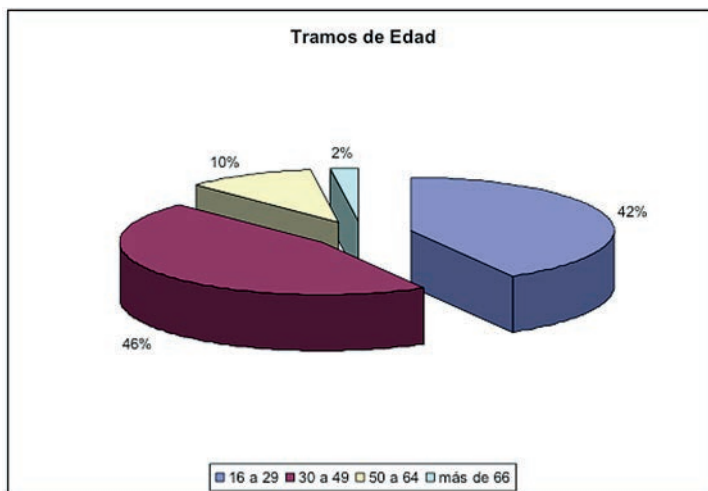


Gráfico 2. Tramos de edad
Fuente: elaboración propia

En cuanto al género, comprobamos que el sector es bastante equilibrado ya que tenemos 49% de mujeres frente al 51% de hombres. Es interesante cruzar los tramos de edad con la variable de género para observar que existe una tendencia de feminización profesional en el primer tramo (16 a 29 años) frente al siguiente (30 a 49 años) que resulta más desequilibrado desde este punto de vista. La situación se observa con claridad en el gráfico siguiente:

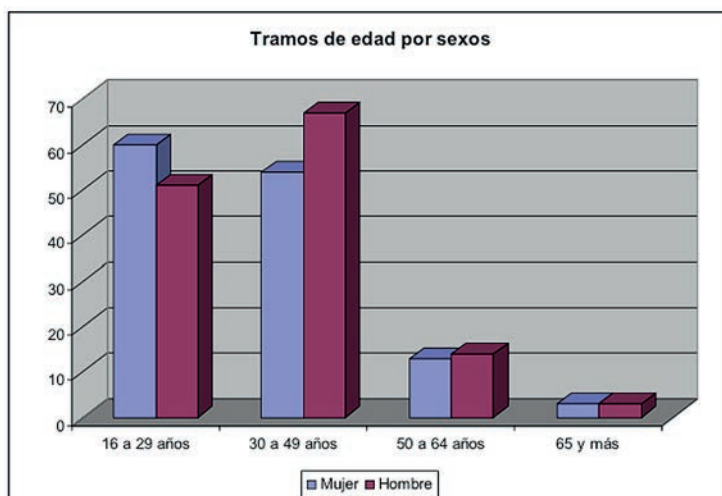


Gráfico 3. Edad por sexo
Fuente: elaboración propia

En cuanto a la pertenencia étnica, la preponderancia de quienes se reconocen mestizos es abrumadora, 93,5%. Por su parte, 6.1% que se reconoce maya y 0.4% garífuna. Este dato adquiere relevancia en Guatemala, país multicultural, pluriétnico y multilingüe, en donde aproximadamente el 40% de su población total es maya (5) y específicamente en el departamento de Guatemala, el 11,3% se reconoce maya, el 0,1% garífuna, 0,2% xinca y el 88,4% ladino (mestizo) (6). Según el análisis del Grupo Focal, las características etarias así como la amplia diversidad cultural «posibilitan un mejor futuro para las AE», valorándola como una oportunidad para ser abordada a través de políticas de acceso y formación para la población que aún se encuentra excluida.

4.1.3 Función artística: En cuanto a la función artística que desempeñan, se indagó por aquella que consideran su función principal y si desempeñan otra que consideran secundaria. Las respuestas obtenidas fueron las siguientes: 49% se desempeñan como creadores/as, 24% como técnicos/as, 10% como gestores/as y 17% como formadores/as. Solo un pequeño porcentaje, 1.5%, no respondió la pregunta. Llama la atención que al indagar por la función artística secundaria, 41% responde desempeñarse como formadores/as, 26% como creadores/as, 18% como técnicos y 15% como gestores/as. En este caso, 13% no respondió, dando lugar a interpretar que no desempeñan una actividad artística secundaria.

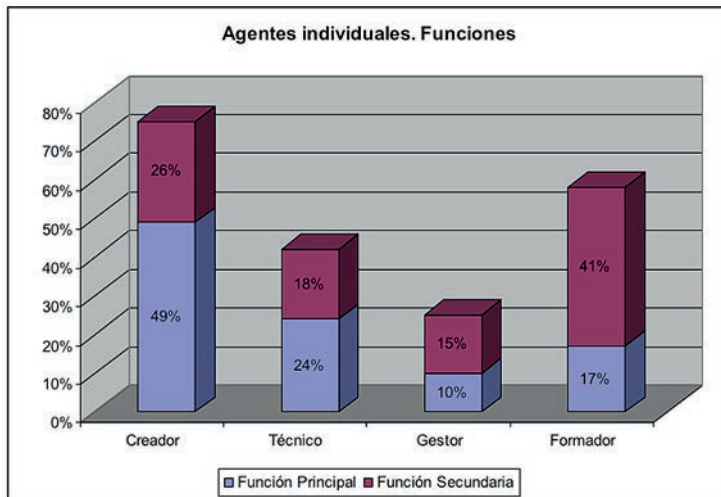


Gráfico 4. Función artística principal y secundaria
Fuente: elaboración propia

Estos resultados muestran que en su mayoría, los profesionales del sector se dedican principalmente a la creación directa de obras artísticas y a la formación como función secundaria. El Grupo Focal considera que la mayor fortaleza del sector radica en que «existen artistas y creadores que generan una fuerte actividad escénica, rica, en ascenso, desde los sectores

independientes de las AE». Sin embargo, el desequilibrio con otras funciones básicas para el desarrollo profesional del sector, lo debilita fuertemente. En relación a este punto, algunas entrevistas señalan que la falta de profesionales en producción, *marketing* o gestión tiene una repercusión negativa. Por ejemplo: los artistas tienen que hacer de todo, las estrategias de *marketing* son débiles y es difícil abrir espacios y recaudar fondos para proyectos artísticos.

4.1.4 Situación laboral: En base a las encuestas realizadas, el 40% de los profesionales de las AE trabaja como persona individual, 37% como asalariado contratado, 12% se desempeña en empresa individual y 11% en otro tipo de entidades, o bien, estudia, se encuentra jubilado o desempleado. Este modelo de empleabilidad confirma el alto grado de autoempleo en el sector (52% persona o empresa individual) e implica que al trabajar por proyectos, el empleo tiende a ser inestable en los flujos de ingresos temporal y carente de protecciones sociales.

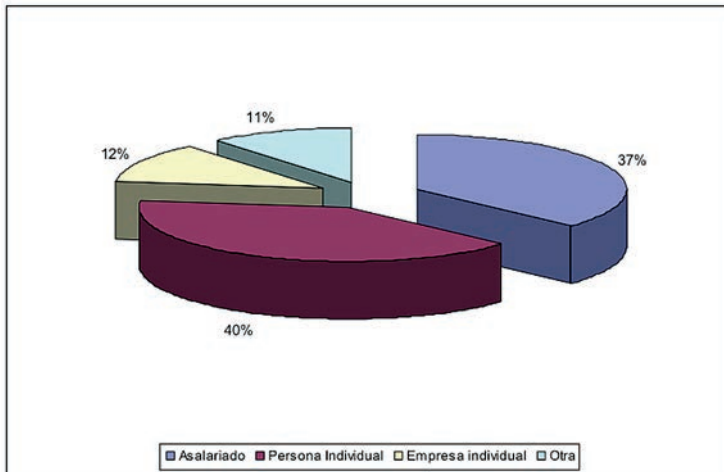


Gráfico 5. Modelos de empleabilidad
Fuente: elaboración propia

La información sobre el empleo en el sector se respalda con los datos obtenidos sobre el momento del último trabajo artístico remunerado. Un 69% de los profesionales encuestados dice estarlo realizando en el momento, 15% lo realizó el mes anterior y 12% responde haberlo realizado hace tres o más meses. El último 4% que responde haberlo realizado hace más de un año, constituye el grupo de los desempleados, un porcentaje realmente bajo como desempleo estructural del sector. Este dato confirma que el empleo cultural en Ciudad de Guatemala es alto y el desempleo muy bajo, aunque dicho empleo sea discontinuo e inestable, características compartidas con otros países de América Latina y Europa (7).

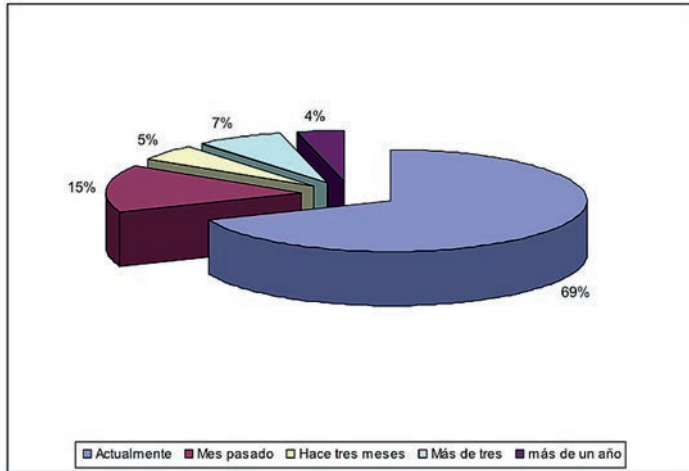


Gráfico 6. Último trabajo artístico remunerado
Fuente: elaboración propia

4.1.5 Fuente de ingresos: Para este epígrafe se solicitó a los profesionales responder en términos de porcentaje de ingresos. 90% de los encuestados respondieron que obtienen algún ingreso por la actividad artística principal que desempeñan, lo que demuestra una alta profesionalización en el sector. Sin embargo, 45% señala que debe buscar complementar sus ingresos con una actividad artística secundaria y 33% dice complementar sus ingresos con una actividad NO artística.

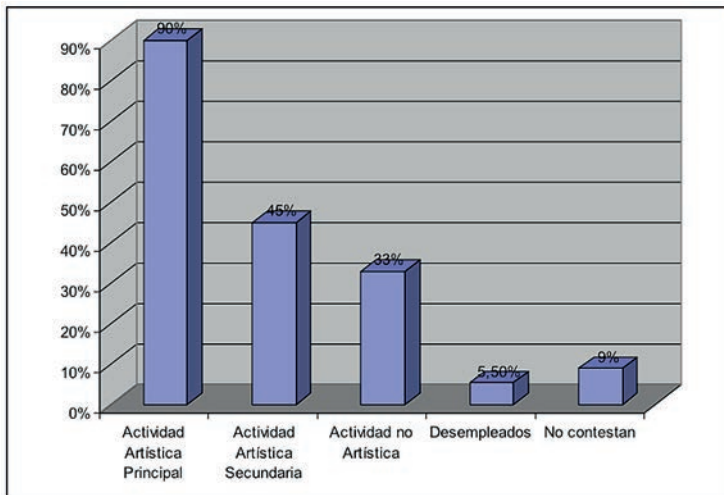


Gráfico 7. Porcentaje de ingresos por actividad
Fuente: elaboración propia

Sin embargo, al profundizar en estos resultados, encontramos que 37,4% de los encuestados obtiene la mayor parte de sus ingresos (del 70 al 100%) de la actividad artística principal que desempeñan y solo 14,7% dijo percibir la mayor parte de sus ingresos de una actividad NO artística (del 70 al 100%). Es decir, la mayoría de profesionales de las AE en la ciudad de Guatemala vive de los ingresos generados por las actividades artísticas que desempeñan, tanto de la principal como de la secundaria. Este dato es relevante ya que contradice la percepción de algunos entrevistados (8), extendida a la sociedad en general, que opinan que la mayor parte de los trabajadores de la cultura vive de otras fuentes de ingresos, ajenos a la cultura.

4.1.6 Formación de los agentes: En las encuestas realizadas se obtuvo que existe un alto grado de especialización ya que el 56,6% posee título universitario y superior, seguido por el 35,5% que tiene título de diversificado y únicamente el 0,4% dice no tener estudios. Los resultados obtenidos se observan en la Tabla 1, a continuación:

Nivel académico	Sin estudios	Primaria	Secundaria	Diversificado	Universitario	Postgrado
Porcentaje	0,4%	0,7%	6,8%	35,5%	46,8%	9,8%

Tabla 1. Nivel de estudios finalizado
Fuente: elaboración propia

Este dato es relevante ya que para el 2008, Guatemala reportaba una escolaridad promedio de 5,3 años y 25% de analfabetismo (9). Aún así, una de las principales amenazas para el sector, según el Grupo Focal, es que para muchas instituciones este sector no es considerado profesional y la acreditación oficial que los respalda no es reconocida por otras instituciones públicas o privadas, como el Ministerio de Educación, la SAT o las Cámaras de Industria o Comercio.

A futuro, convendría profundizar en estos datos, indagando si las titulaciones de diversificado, universitarias y superiores están directamente relacionadas con los oficios y profesiones de las AE como teatro, danza, escenografía, vestuario, etc.

Los mismo resultados sobre la formación de los profesionales de las AE adquiere otro matiz cuando indagamos sobre la forma como aprendieron la profesión. La mayoría de encuestados, 62%, responde que la principal forma en que aprendió su profesión artística fue por estudios completos en centros de formación no universitarios, con maestros o en talleres y solo el 1,5% afirma haberlo hecho por estudios universitarios completos.

Acorde con información obtenida en algunas entrevistas, esta situación puede explicarse, en parte, por el plan de profesionalización para artistas con más de 20 años de experiencia profesional (PLART) que impulsara la Universidad de San Carlos de Guatemala durante los años 2007 a 2009 ya que anterior a esta fecha, los estudios superiores en AE se encontraban au-

sententes de la oferta de estudios, tanto de la universidad pública como de las universidades privadas. Las entrevistas también revelan que este reconocimiento es importante para el sector pero sigue sin tener el mismo efecto en la sociedad en general que lo sigue considerando como un sector poco productivo, periférico y no esencial (10).

4.2 Sobre los agentes colectivos del sector

Este epígrafe se alimenta de los resultados obtenidos de grupos, empresas, compañías y organizaciones que conforman el sector.

4.2.1 Adscripción profesional: 48% trabaja en Teatro, 27% en un sector mixto (Teatro, Danza, Musical), 18% en Danza y 7% trabaja en «otros sectores» como producciones artísticas en general, escenografía, decoraciones, vestuario, cine y TV. Estos resultados reflejan que, aunque los colectivos encuestados se dedican principalmente al Teatro, como es el caso de los agentes individuales, hay un incremento en el trabajo en un sector mixto.

4.2.2 Función principal: Más del 49% dijo dedicarse a la creación artística. Solo el 15% se dedica a la producción, 11% a la formación, 9% a la difusión/comercialización, 8% a lo institucional, 5% a la promoción y únicamente el 2% se dedica a la gestión cultural, lo que significa una fuerte debilidad para el desarrollo del sector.

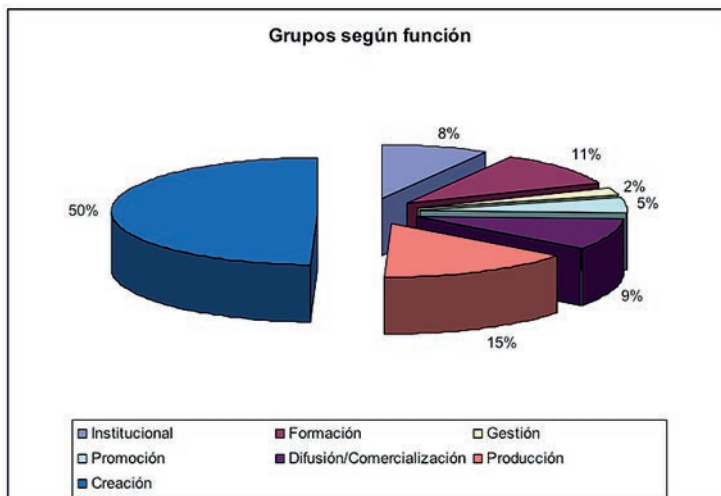


Gráfico 8. Grupos según función
Fuente: elaboración propia

4.2.3 Tipo de entidad: Las encuestas muestran que 44% se describen como Entidades privadas, 44% como Colectivos sin personalidad jurídica y únicamente 12% como entidades públicas. Este resultado muestra una fuerte presencia de entidades sin personalidad jurídica dentro del sector, situación que concuerda con una de las principales debilidades detectadas por el Grupo Focal que señala que «el sector de las Artes Escénicas es informal porque la organización empresarial es precaria y genera incertidumbre laboral», tal y como se muestra en el siguiente gráfico:

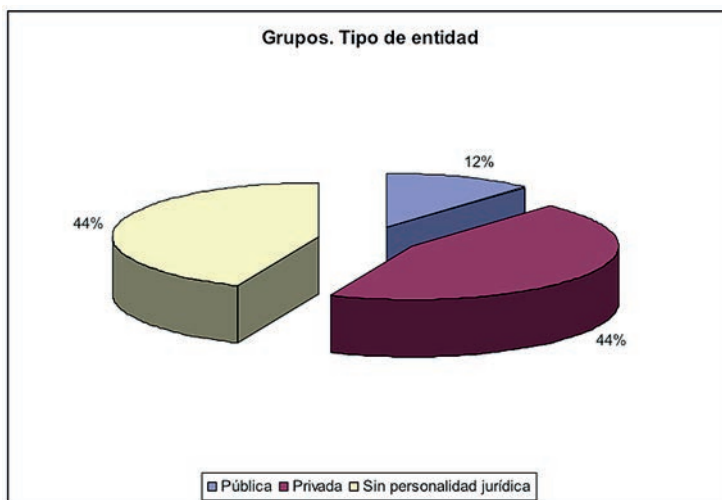


Gráfico 9. Grupos. Tipo de entidad
Fuente: elaboración propia

4.2.4 Estabilidad laboral: Se estudió el grado de estabilidad laboral (fijos y eventuales) que ofrecen los diferentes colectivos a sus trabajadores y su participación por sexo. Los datos obtenidos se observan en siguiente gráfico:

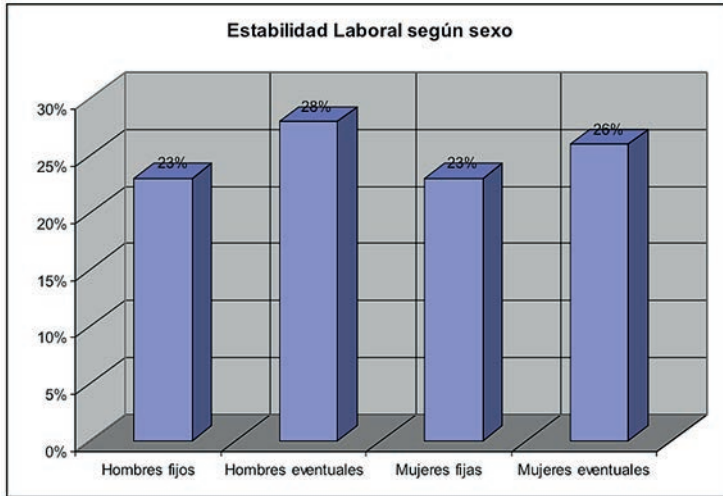


Gráfico 10. Estabilidad laboral según sexo
Fuente: elaboración propia

Se comprobó que la paridad es casi absoluta, con un 51% de hombres frente a 49% de mujeres. En ambos casos hay una leve preponderancia de los contratos eventuales.

4.2.5 Fuentes de financiación: Para realizar su función principal, la mayoría de agentes colectivos entrevistados (58%) responde que su financiación es privada, 29% recibe financiación pública y el 14% de la Cooperación Internacional. Sin embargo, solo una minoría recibe más del 90% de financiación de una sola fuente lo que demuestra la flexibilidad que caracteriza al trabajo cultural.

4.2.6. Ubicación: En cuanto al área geográfica de actividad, el 99% de los colectivos lo desarrollan en la ciudad de Guatemala, más del 84% dice realizar algún porcentaje de su trabajo fuera de la ciudad y solo el 1% responde realizar el 100% de su trabajo fuera de la ciudad. Estos datos son importantes porque permiten visualizar la concentración de la actividad artística en la ciudad de Guatemala.

Para finalizar con esta sección, debe resaltarse que en el análisis realizado por el Grupo Focal, éste señaló como principal debilidad del sector «la carencia de un gremio cohesionado, conocedor de sus derechos y obligaciones» que vele por su desarrollo. Por ende, la existencia de un sector disperso dificulta que éste pueda establecer estrategias conjuntas para superar sus debilidades y necesidades y que se unifiquen en la lucha por alcanzarlas. Esto mismo debilita el reconocimiento profesional del sector por la sociedad, su estructura interna y su relación con las entidades públicas encargadas de velar por el desarrollo del arte y la cultura en la ciudad y el país.

4.3 Sobre los equipamientos culturales

4.3.1 Propiedad de los equipamientos: 33% de los equipamientos estudiados son públicos (municipal y nacional) y este porcentaje representa la totalidad de equipamientos públicos en la ciudad de Guatemala. El 67% restante, son privados (en propiedad o alquiler). Es evidente que el número de equipamientos públicos es insuficiente para atender la demanda de colectivos artísticos que trabajan en la ciudad y en algunos casos, las políticas de arrendamiento dificultan el acceso de estos colectivos. Por otro lado, los equipamientos privados establecen sus propias políticas de arrendamiento y en algunos casos, también limitan el acceso a colectivos artísticos que funcionan con financiación propia (privada). Esto concuerda con lo señalado por algunos entrevistados que opinan que «los equipamientos para las AE en buenas condiciones son pocos y el acceso a ellos es difícil».

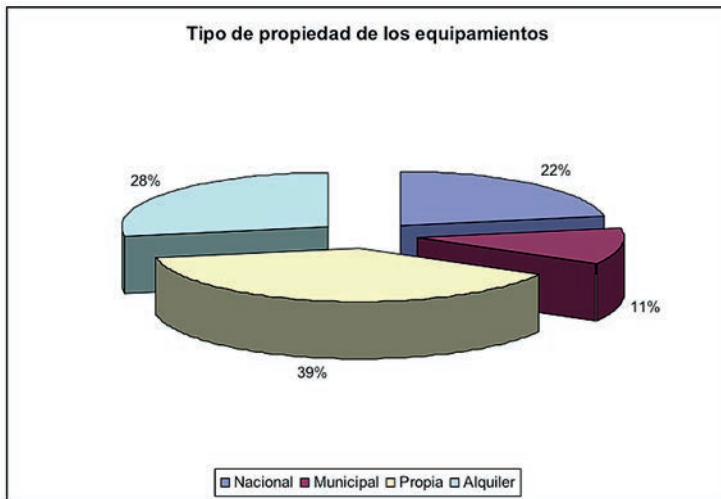


Gráfico 11. Tipo de propiedad de los equipamientos
Fuente: elaboración propia

4.3.2 Tipo y ubicación: El 50% de los equipamientos estudiados se denominan Teatro o Sala, 28% son Centros Culturales, 11% son espacios al aire libre y 11% son Café-Teatro. El 47% de los equipamientos se encuentran ubicados en la zona 1 de la ciudad Capital y los restantes, en zonas de densidad poblacional baja y estrato socioeconómico medio alto y alto. Además de la centralidad, otro dato curioso a resaltar es que casi todos los equipamientos restantes se distribuyen a lo largo del Corredor Central Aurora Cañas, eje urbano de comunicación de la ciudad, como puede observarse en el mapa correspondiente que forma parte de la cartografía elaborada para este estudio por Urbanística-Taller del Espacio Público de la Municipalidad de Guatemala (11):

Tal y como lo estableció el Grupo Focal, existen amplios sectores poblacionales y territoriales sin atender, especialmente aquellos de estrato socioeconómico bajo o muy bajo. Este hecho representa una oportunidad y un gran reto para la implementación de políticas públicas de acceso al arte para la población y apoyo a los artistas por las entidades públicas responsables.

4.4 Sobre los Centros de Formación

4.4.1 Tipo de entidad y acreditación: Los centros de formación encuestados corresponden a las disciplinas de Teatro y Danza. Más del 45% son privados, 28% carecen de personalidad jurídica, 19% son públicos y más del 8% pertenecen a organizaciones sin fines de lucro. En concordancia con estos resultados, 74% de los centros de formación responden entregar acreditación NO oficial (certificado) o de ninguna clase, mientras que únicamente 16% entrega un título o diploma con reconocimiento oficial de las instituciones del Estado. Un 10% responde entregar una acreditación respaldada por organizaciones internacionales de formación. Nuevamente, la presencia de un sector informal tiene relevancia para las AE. En Guatemala, esta vez en relación con la formación artística.

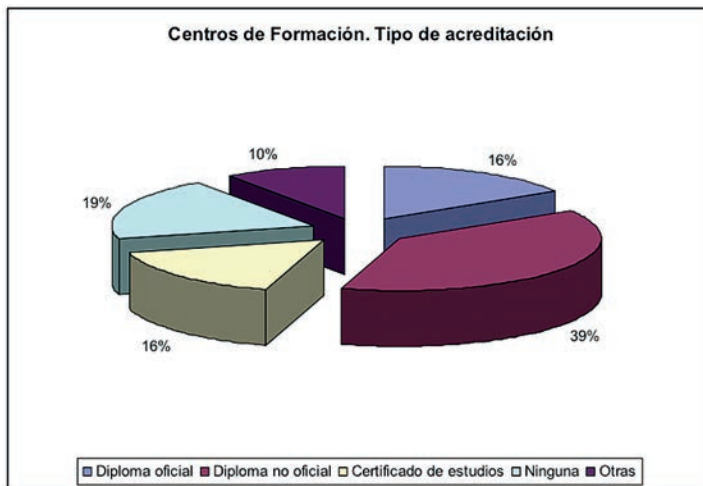


Gráfico 12. Centros de Formación. Tipo de acreditación
Fuente: elaboración propia

4.4.2 Ubicación y cuota mensual: El 48% de los centros de formación estudiados se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad mientras que 52% lo hace en otras zonas de la ciudad, casi todas con baja densidad poblacional y estrato socioeconómico medio, medio alto o alto (12).

La mayoría de centros de formación ubicados en la zona 1 son públicos y cobran una cuota entre Q0.00 y Q50.00 quetzales mensuales (13), mientras que la cuota de los centros privados

ubicados en otras zonas de la ciudad, oscila entre Q200.00 y Q500.00 mensuales. Si se toma en cuenta que el ingreso laboral mensual en el área urbana-metropolitana reportado para 2012 era de aproximadamente Q2.600.000 quetzales (14), se deduce que el acceso a centros privados es limitado. Asimismo, algunos centros públicos especializados establecen exámenes de admisión que también limitan el libre acceso a la formación artística especializada, aunque por diferentes razones.

Los resultados plasmados en este epígrafe respaldan una de las principales debilidades señaladas por el Grupo Focal que establece que: «la formación artística es débil, deficiente y excluyente».

5. Conclusiones

5.1 El estudio confirma que las Artes Escénicas en la ciudad de Guatemala constituyen un sector productivo y generador de empleo, caracterizado por un elevado autoempleo y un desempleo estructural muy bajo. Contrario a la percepción generalizada de la sociedad y de algunos profesionales del sector, la mayoría de profesionales que trabajan en el sector perciben sus ingresos de las actividades artísticas que realizan. Más de la tercera parte vive exclusivamente de su trabajo en el sector y solo una minoría busca la mayor parte de sus ingresos fuera del sector. Sin embargo, debe advertirse que por sus propias características, el empleo generado en el sector es inestable (predominan los contratos eventuales), discontinuo (se trabaja según demanda) y precario (carece de protecciones sociales y sanitarias), especialmente en el sector privado.

5.2 El estudio revela que la principal debilidad del sector de las Artes Escénicas en la ciudad de Guatemala es la carencia de un gremio organizado, fuerte, cohesionado, conocedor de sus derechos y obligaciones, que vele por el desarrollo del sector y sus diferentes agentes. Esta situación ha dificultado que el sector pueda establecer estrategias conjuntas para beneficio de los y las profesionales y colectivos que lo conforman, y que se unifiquen en la lucha por alcanzarlas. La dispersión del sector debilita el reconocimiento profesional por parte de la sociedad, su estructura interna y su relación con las instituciones públicas encargadas de velar por el desarrollo del arte y la cultura en el país.

5.3 El estudio evidencia que la mayor parte de agentes del sector se dedica a la creación artística como función principal y a la formación artística como función secundaria. Por lo tanto, existe déficit de profesionales que trabajen en las demás áreas necesarias para el desarrollo profesional del sector tales como producción, gestión y comercialización, entre otros. Esta situación debilita fuertemente al sector por lo que se hace prioritaria la formación técnico-profesional en estos campos que además de fortalecer al sector, abrirían nuevas fuentes de empleo, especialmente para los más jóvenes que garantizan el relevo profesional.

5.4 Según el estudio, las Artes Escénicas en la ciudad de Guatemala se estructuran en forma de colectivos privados, en su mayoría con un alto grado de informalidad jurídica (sin personalidad jurídica). Darle formalidad al sector supondría el reconocimiento del mismo como sector profesional organizado, productivo y respetuoso de sus derechos y obligaciones para con el país. Para ello, es fundamental la capacitación de los agentes culturales en aspectos legales, administrativos y financieros que les permitan realizar propuestas que los protejan de las reglas del mercado que no se aplican al trabajo escénico por sus propias características de singularidad, originalidad y valor simbólico.

5.5 La evidencia cuantitativa y cartográfica revela el déficit de equipamientos públicos para las AE en condiciones físicas, técnicas y de ubicación adecuadas. Revertir esta situación requiere la actuación conjunta de instituciones públicas, privadas y del mismo sector comprometido con el desarrollo del arte y la cultura. Se hace necesaria la implementación de planes, programas y proyectos encaminados a democratizar el acceso al arte para los artistas y toda la población guatemalteca, especialmente aquella que se encuentra en las zonas metropolitanas de estrato socioeconómico bajo o muy bajo.

5.6 La mayoría de centros de formación estudiados brindan formación artística no acreditada. Esta situación plantea serios problemas relacionados con la calidad de la formación. Asimismo, la cartografía revela que los centros de formación públicos se encuentran concentrados en la zona central de la ciudad, limitando el acceso a grandes grupos poblacionales. Por lo anterior, es imperativo el trabajo conjunto de las entidades públicas responsables del tema en cuestión (Ministerio de Cultura y Deportes, Ministerio de Educación y Municipalidad de Guatemala, entre otras), los centros de formación y el sector mismo para impulsar la aprobación de una normativa específica para la Educación Artística en Guatemala y lograr la consolidación de una entidad gubernamental que establezca criterios para la acreditación formal de las enseñanzas artísticas, de los docentes y las condiciones del centro, que garanticen una formación artística de calidad, profesional, creativa, innovadora e incluyente, que facilite el acceso de toda la población con vocaciones artísticas.

Consideramos que este estudio, además de reflejar la situación de las Artes Escénicas en la ciudad de Guatemala, evidencia la enorme oportunidad que tienen el sector, entidades privadas y, especialmente, las instituciones públicas como el Ministerio de Cultura y Deportes y la Municipalidad de Guatemala, de sentar las bases para la democratización del arte y la cultura y la consolidación de un sector artístico fuerte y comprometido con su sociedad, con la diversidad del arte que realizan y con su trabajo honesto y profesional que repercuta en el bienestar de toda la población guatemalteca.

NOTAS

(1) OIKÓS Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo es una organización civil no lucrativa, con sede en Sevilla, España. Centra su trabajo en proyectos de investigación y formación que aúnan cultura y economía para potenciar el desarrollo humano. Ha colaborado con instituciones sociales y universitarias en España, Marruecos y América Latina.

(2) El marco teórico y el concepto de los Nuevos Yacimientos de Empleo (NYE), aparece definido en el Libro Blanco sobre «Crecimiento, competitividad y empleo» de la Comisión Europea de 1993. Igualmente en el «Libro verde. Liberar el potencial de las industrias culturales y creativas». Comisión Europea, 2010.

(3) PIEDRAS, E. (2007). *Guatemala: Un Análisis de la Contribución Económica de la Cultura*. Documento de Trabajo preparado para el Ministerio de Cultura y Deportes (Guatemala) y el Banco Interamericano de Desarrollo. The Competitive Intelligence Unit, www.the-ciu.net.

(4) Ver *Informe de Desarrollo Humano 2011-2012*.

http://www.desarrollohumano.org.gt/sites/default/files/indh2012/informe_partes/1_INDH-2011-2012-Parte1.pdf

(5) Fuente: Instituto Nacional de Estadística de Guatemala. Censo poblacional 2002. Proyecciones 2011.

(6) Fuente: <http://www.plazapublica.com.gt/content/etnias-en-el-pa-s-de-la-eterna-primavera-donde-lleuve-de-mayo-septiembre>

(7) KANELOS POBLETE, G. (2010). «Juventud y nuevos yacimientos de empleo culturales y de ocio». *Revista de Gestión Cultural*, nº 9, enero-febrero.

(8) Entrevistas semi-estructuradas realizadas para el presente estudio (resultados cualitativos).

(9) Ver «Inclusión Educativa, El camino del futuro, un desafío para compartir», en *Informe Nacional de la República de Guatemala*.

http://www.ibe.unesco.org/National_Reports/ICE_2008/guatemala_NR08_sp.pdf

(10) Análisis FODA del Grupo Focal. 11 de diciembre de 2012.

(11) Ver cartografía cultural preparada para este estudio por Urbanística-Taller del Espacio Público en: http://infocidad.muniguatemala.com/Site/Artes_escenicas.html

(12) *Ibidem*.

(13) El Quetzal es la moneda oficial de Guatemala, en relación de Q7,85 por 1US\$ (mayo, 2013).

(14) Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos -ENEI-2012. Instituto Nacional de Estadística, Guatemala.