

CURRÍCULOS DE LOS AUTORES DEL MONOGRAFICO

Bárbara Negrón (Chile). Periodista y comunicadora social, diplomada en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Gerona y egresada del Magíster en Filosofía de la Universidad de Chile. Trabaja en el sector cultural desde 1997 en distintos cargos y puestos. En la División de Cultura del Ministerio de Educación creó y dirigió el primer Centro de Documentación Cultural del país. Fue responsable de la creación de un programa de debates y publicaciones que se denominó *Pensamiento y Cultura*. Entre el 2004 y el 2005 coordinó el proceso de construcción de políticas culturales que se plasma en el documento *Chile quiere más Cultura*. Ha editado y coeditado varios libros entre los que se cuenta *Diversidad Cultural: el valor de la diferencia, Industrias Culturales: un aporte al desarrollo y La Cultura durante el Período de Transición a la Democracia. 1990-2005*. Es profesora de Políticas y Gestión Cultural la carrera de Periodismo y del diplomado «Comunicación estratégica y liderazgo de proyectos culturales» de la Universidad de Chile y en el Magíster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Los Andes. Actualmente es Directora del Observatorio de Políticas Culturales de Chile.

Maximiliano Araujo (Guatemala) Escritor, gestor cultural, abogado y notario, con conocimientos de legislación cultural. Ha publicado doce libros sobre temas diversos entre ellos cuatro sobre legislación cultural. Ha sido catedrático universitario y ha participado en delegaciones oficiales de Guatemala en Asambleas Generales de la Unesco y de Cерлalc. Originario de San Raymundo de Peñafont, municipio del Departamento de Guatemala. Asesor en el Ministerio de Cultura y Deportes (2000 hasta la fecha) y en el Departamento de Derecho de Autor y Derechos Conexos en el Registro de la Propiedad Intelectual.

Octavio Arbeláez (Colombia). Abogado con postgrado en Filosofía y Marketing Cultural. Ha sido decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Caldas, director del Festival Internacional de Teatro de Manizales, director de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia y coordinador Nacional de Programa y Consultor del PNUD en el área de cultura y nuevas tecnologías. Fue miembro de los consejos directivos de la Federación Internacional de Consejos para la Cultura y las Artes (IFACCA, por sus siglas en inglés) (Australia) y de la Red Internacional para la Diversidad Cultural (Canadá), del consejo asesor del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (España). Director del Foro Cultura y Desarrollo en el marco de la Asamblea del BID 2009 en Medellín y productor ejecutivo del III Congreso Iberoamericano de Cultura. Actualmente es director General de REDLAT Colombia, dirige el Festival de Teatro de Manizales, el Mercado Cultural de Medellín (Circulart 2013) y la Ventana Internacional de las Artes (VIA) en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2014).

M^a Victoria Alcaraz (Argentina). Profesora en Historia por la Universidad de Belgrano. Se especializó en Historia Social de la Ciudad de Buenos Aires. Ha participado en Jornadas y Congresos y ha publicado algunos de sus trabajos de investigación histórica. Se ha especializado en Argentina y en España en política y gestión cultural, puntualmente sobre temas de gestión cultural de espacios públicos, cooperación internacional y capacitación cultural. Entre 1984 y 1996 estuvo a cargo de la División Documentación del Archivo Histórico de la Ciudad. Estuvo a cargo del Programa de Cooperación y Capacitación Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, entre 1996 y 1999. Fue Directora Editorial de la Guía Cultural *Fervor de Buenos Aires* y se desempeñó como Directora General de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Es Presidente de la Red Cultural MERCOSUR y miembro de la Comisión Directiva de ADCUAS, Administradores Culturales Asociados de Argentina. Actualmente es Directora General del Centro Cultural San Martín.

Alfonso Castellanos (México). Antropólogo social. Consultor para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Americanos (OEA), el Centro para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Coordinador General del Proyecto del Sistema de Información Cultural de las Américas y el Atlas de Infraestructura Cultural de las Américas impulsado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que en su primera etapa ha publicado los Atlas de Costa Rica, Ecuador, Jamaica y Perú. Coordinador del Grupo Internacional de Expertos que revisó el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO. Especialista en estadística e indicadores culturales invitado a impartir cursos en Asia-Pacífico (Tailandia), África (Mozambique), América Latina y el Caribe (Costa Rica), el Golfo Pérsico (Qatar), así como en diversos Estados de la República Mexicana, participando en numerosos foros internacionales. Dentro de sus experiencias más relevantes se encuentran: El diseño del Sistema de Información Cultural de México, el Atlas de infraestructura cultural de México, la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Cultural, la Encuesta Nacional de Lectura y diversos estudios de públicos de museos, bibliotecas y teatros.

Ana Carla Fonseca (Brasil). Gestora pública de la Fundação Getúlio Vargas de São Paulo. Economista por la Universidad de São Paulo y Magíster en Gestión por la misma universidad. Doctora en Urbanismo con una investigación sobre ciudades creativas. Trabajó durante quince años como alta ejecutiva de marketing de multinacionales. Consultora especial de la ONU (UNCTAD, UNDP) para la economía creativa. Docente en nivel de posgrado en universidades de São Paulo y Rio de Janeiro y socia-fundadora de la empresa Garimpo de Soluções (economía, cultura & desarrollo) donde hace programas y políticas culturales para los sectores público, privado e instituciones sin fines de lucro. Conferencante internacional en economía de la cultura, economía creativa y en cultura y desarrollo. Ha publicado *Marketing Cultural e Financiamento da Cultura* (2003); *Economia da Cultura e Desenvolvimento Sustentável o Caleidoscópio da Cultura* (2006) por el cual recibió el Premio Jabuti 2007. Co-editora de la publicación *Economía Creativa como Estrategia de Desarrollo* (Garimpo de Soluções e Itaú Cultural, 2008).

Freddy Montero (Costa Rica). Licenciado con distinción de honor en Antropología Social, profesor en la Universidad Nacional (UNA) de Heredia y en la Universidad de Costa Rica (UCR). Master en Ciencias Políticas en el año 2004 por la Universidad de Costa Rica, Master en Cooperación Internacional por la Universidad de Barcelona, en el año 2006 y Master en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona, en el año 2009. fue Director de Cultura y Educación en la Municipalidad de Escazú, presidente de la Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura y en el 2007 laboró en el Sistema de Naciones Unidas. Oficial nacional de programas para la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco) en Costa Rica. Director interino de la Dirección General de Migración y Extranjería. Viceministro administrativo del Ministerio de Gobernación y Policía.

Carlos J. Villaseñor. Licenciado en Derecho egresado de la U.N.A.M. Es consultor internacional en materia de políticas para el desarrollo centrado en lo cultural; del patrimonio cultural inmaterial y del marco legal de la cultura. A nivel internacional ha sido consultor, conferencista o docente de temas de cultura y desarrollo en Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, España, Panamá y Ecuador, para la revisión y actualización del marco legal de la cultura, y/o el diseño de políticas culturales. En el ámbito nacional mexicano, forma parte de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. Es miembro de número de ICO-MOS México (2008) y del Consejo Externo de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble por Destino del INAH (2006). Ha colaborado en la redacción de iniciativas de ley de cultura de los estados de Tamaulipas, Jalisco, Coahuila, Chihuahua (proyecto), Michoacán y Baja California Sur (proyecto). Ha fungido como asesor externo de la Presidencia de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados (2006-2010); especialmente, en materia de derechos culturales y para el diseño del presupuesto del sector cultura. Desde su fundación (2004), colaboró como Secretario Técnico de la Comisión de Cultura de la Conferencia Nacional de Gobernadores de México (CONAGO). Fue Director General del Instituto Tlaxcalteca de Cultura (2004-2005), Director Fundador del Museo de Arte de Tlaxcala (2003-2004), Director de Extensión Cultural del ITC (1999-2004) y Director Jurídico Consultivo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (1996-1999).