

## **UN MANUAL DE GESTIÓN CULTURAL AMPLIADO Y MEJORADO**

Consejo editor de la revista *Periférica*

### **Un manual de gestión cultural ampliado y mejorado**

El *Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural* vio la luz, digital y neotecnológica, el pasado año 2014. Como sabrán los lectores de *Periférica* se trata de un manual elaborado por numerosos autores, más de cincuenta, y a iniciativa del proyecto del mismo nombre que agrupa a las diez universidades públicas de Andalucía. Durante su primer año de existencia se puede considerar que ha sido un proyecto de éxito, no sólo por sus contenidos de calidad y rigor, sino igualmente por las consultas y visitas, más de cincuenta mil, que ha recibido. De manera regular y constante nos llegan noticias e informaciones diversas que nos lo confirman y que inciden en la idea de que lanzar un manual digital sobre gestión cultural de libre acceso era una necesidad imperiosa.

Y visto el éxito obtenido, sin falsas humildades, se decidió ampliar el manual tratando de una parte de cubrir huecos temáticos o conceptuales y, de otro lado, saltar las fronteras españolas buscando el conocimiento y el buen hacer de gestores y académicos tanto del resto de Europa como del ámbito iberoamericano. De Europa ya que ese es el contexto más inmediato en el que nos movemos y que nos condiciona. De Iberoamérica porque se trata de una vocación ineludible para Atalaya y por los innegables lazos que nos unen con esa realidad. Como consecuencia de este esfuerzo de ampliación se ha procedido a añadir un total de once nuevos artículos al manual. De Iberoamérica han colaborado autores y autoras de Brasil, México (dos), Colombia, Guatemala, Argentina y Chile (dos). De Europa se han añadido artículos provenientes de Francia y Croacia, siendo las dos restantes aportaciones de la provincia de Cádiz.

Ana Carla Fonseca, economista, gestora pública, máster en Gestión y doctora en Urbanismo, nos escribe desde Brasil sobre el tema de actualidad de la economía creativa. Gonzalo Sánchez Gardey, profesor de Economía de la Universidad de Cádiz, nos acerca a los estudios sobre impactos económicos de la cultura. Xavier Greffe, profesor de Economía en la Universidad Paris I-Sorbonne, escribe en referencia al valor económico del patrimonio. Carlos Villa- señor, de México y consultor en políticas culturales nos introduce en la gestión del patrimonio. El colombiano Jorge Melguizo desarrolla la cuestión de la gestión de los llamados equipamientos polivalentes y de proximidad. María Victoria Alcaraz, gestora pública en Buenos Aires, trata la cuestión siempre conflictiva de la gestión de los grandes equipamientos culturales. Ana Luz Castillo, artista y gestora cultural guatemalteca, entra con audacia en el ámbito del género referido a la cultura, su gestión y sus políticas. Bárbara Negrón y Julieta Brodsky, del Observatorio Cultural de Chile, tratan precisamente de ese asunto, los observatorios cultura-

les en la actualidad. Alexandra Uzelac, investigadora asociada del Institute for Development and International Relations (IRMO-Instituto para el Desarrollo y las Relaciones Internacionales) de Zagreb (Croacia), desarrolla la cuestión de las redes digitales como herramientas para la gestión cultural. José Ramón Barros, profesor de la Universidad de Cádiz, escribe sobre la gestión del patrimonio cultural propiedad de las universidades. Por último, el mexicano Alfonso Castellanos, antropólogo social y consultor independiente, escribe sobre los sistemas de información cultural.

Como se puede comprobar con un simple golpe de clic (<http://atalayagestioncultural.es/inicio>) el Manual Atalaya ha dado un salto adelante, que no al vacío, en su camino de ayudar a los gestores y gentes de la cultura en su acción diaria y tratar de ofrecerles herramientas metodológicas e intelectuales eficaces y válidas.

Para el año próximo están previstas algunas ampliaciones más y novedades técnicas que hagan aún más accesible el manual. Sólo resta felicitar al equipo de editores (Salvador Catalán Romero, Antonio Javier González Rueda, Luis Ben Andrés y Coral Ojeda Gómez) que con la inestimable ayuda de Amaya, documentalista, ha trabajado para lograr este manual que es ya un referente global.