

AUTORA

Ruth Mayoral López

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL

Socióloga Urbana y Gestora Cultural

TÍTULO

Intrusos del espacio y el tiempo

CORREO-E

mayoral.ruth@gmail.com

RESUMEN

Entre los días 24 y 27 de mayo de 2018, tuvo lugar la 85 Conferencia de la red Trans Europe Halles en las instalaciones de uno de sus miembros, el proyecto ZAWP, en Bilbao. De acuerdo a la filosofía de ZAWP, la conferencia llevó por título: Mientras Tanto. Space-Time intruders.

PALABRAS CLAVE

Red Trans Europe Halles; proyecto ZAWP; Bilbao.

AUTHOR

Ruth Mayoral López

PROFESSIONAL AFFILIATION

Socióloga Urbana y Gestora Cultural

TITLE

Space-time intruders

E-MAIL

mayoral.ruth@gmail.com

ABSTRACT

Between the 24th and 27th of May 2018, the 85 Trans Europe Halles Network Conference was held at the premises of one of its members, the ZAWP project, in Bilbao. In accordance with the philosophy of ZAWP, the title chosen for the conference was Mientras Tanto [Meanwhile]. Space-Time intruders.

KEYWORDS

Trans Europe Halles Network; ZAWP project; Bilbao.

Fecha de registro: 18/10/2018

Fecha de aceptación: 27/10/2018

Intrusos del espacio y el tiempo

Ruth Mayoral López

297

Sobre Trans Europe Halles y la 85 TEH Conference «Mientras Tanto. Space-Time intruders»

Trans Europe Halls es una red europea de centros culturales, ya más de cien, que están a la vanguardia de la reutilización de edificios industriales para las artes, la cultura y el activismo desde 1983. La red tiene como principal objetivo fortalecer el desarrollo sostenible de los centros culturales no gubernamentales y fomentar nuevas iniciativas. En términos generales, podemos decir que algo más del 90% de sus socios o miembros se localizan en el entorno urbano, en el 82% de los casos su estructura no tiene ánimo de lucro y el 75% de sus ingresos los generan a través de su propia actividad (frente a un 25% basado en apoyos públicos y privados).

En lo que se refiere al impacto más inmediato de estos centros, y sólo por remarcar algunas cifras anuales, producen más de 18.000 eventos, atraen a más de 4.5 millones de visitantes, acogen a más de 1.500 organizaciones en sus espacios e impactan con un volumen económico superior a los 63 millones de euros. Sólo ZAWP por su parte genera más de 800 actividades al año, acoge 22 pequeñas organizaciones y atrae a más de 30.000 personas. No olvidemos que estas son

las realidades de tan sólo cien de estos espacios reconvertidos para el arte y la cultura y, por tanto, la realidad cuantitativa a nivel global de estos ecosistemas recuperados es muy superior a lo que esta mirada parcial representa. No son en este caso los que quisiera subrayar como factores más relevantes, sino la manera en la que estos centros se han consolidado como interfaz entre instituciones, colectivos artísticos, vecinos, empresas y que, en algunos casos, han desempeñado un papel destacado en el «qué» y el «cómo» de los planes urbanísticos que se habían diseñado para los barrios en los que se localizan a partir de su intervención en el «mientras tanto» urbano.

Esta indiscutible importancia fue la que nos llevó al título de la que sería la 85 conferencia de la Red Trans Europe Halles: «Mientras Tanto. Space-time intruders». Elegir «Mientras Tanto», en español, como título principal a un congreso europeo fue motivado por la necesidad de poner énfasis en un fenómeno que, pese a que en otros países ya tiene un gran recorrido e incluso una regulación propia, en España es emergente y, sobre todo, invisible. Si bien ya comienza a hablarse de ese *mientras tanto*, no podemos tampoco olvidar hablar de esos *space-time intruders* o intrusos del espacio-tiempo. A partir de la denominación *intruder*, no tenía-

mos mayor ambición que la de representar lo que el propio diccionario de la Real Academia de la Lengua define como intruso o intrusa¹: aquella persona que no es invitada, quien entra sin autorización o aquel que se relaciona con personas de condición superior. Los gestores y gestoras de estos centros culturales son todas estas cosas en un momento u otro de su recorrido. En términos más poéticos, también es intruso el frío, que entra cuando se abre la puerta, y el calor de un repentino rayo de sol, también lo es el amor a primera vista. Es seguro que un acto de intrusismo puede cambiar la dirección de todas las cosas. Como dice Luciano Concheiro, «una auténtica revolución ya no es simplemente cambiar el mundo, sino también y sobre todo cambiar el tiempo» (CONCHEIRO, 2016)².

Muchos de estos intrusos e intrusas se encontraron en mayo en ZAWP para compartir experiencias y abordar la naturaleza transitoria de muchos de sus centros culturales y proyectos y para tratar de poner en valor el «mientras tanto» como el único momento real que existe: el presente, un presente que no es una fotografía ni un elemento estático, sino un presente que se mueve hacia el futuro más o menos planificado.

El programa del congreso utilizó entonces los conceptos de «mientras tanto» y de *space-time intruders* como ejes transversales en torno a los que hablar de inquietudes comunes a los centros culturales, desde herramientas desarrolladas en el marco de la Red, proyectos concretos de sus miembros o modelos de gobernanza, hasta el papel de los centros culturales en el favorecimiento de la participación ciudadana en la planificación urbana o en la acogida de aquellas personas refugiadas cuyo mientras tanto es inherente a lo vital.

Sobre la isla de Zorrotzaurre y el movimiento ZAWP

De un año a esta parte, el último mes con más fuerza, los medios de comunicación repiten una y otra vez los nombres de la Ribera de Deusto y Zorrotzaurre bajo titulares sobre el «Manhattan bilbaíno», la futura isla del conocimiento, inversión para la nueva industria en Zorrotzaurre... Hasta hace muy poco los titulares tenían que ver con vandalismo y atracos, incendios y coacciones, ocupación y desalojos.... Imágenes muy contrarias, y muy poco inocentes, proyectadas por los medios de comunicación. Noticias que no siempre atienden a la mezcla de sensaciones y hechos que se producen y se respiran en el barrio, a la convivencia real.

La misma prensa local, e incluso nacional, ya se hace eco de esta última gran intervención urbanística, la de Zo-

rrotzaurre, que ha tenido como hecho destacado el corte de la península y su conversión en isla en este mes de octubre. Más allá de este hecho, los elementos más destacados en términos de gestión de la reconversión son la existencia de suelos contaminados, la multitud de propietarios de terreno (más de 250) y de industria existente (más de 90 fábricas), la falta de infraestructuras y la configuración de la zona: 2.5 kilómetros de largo y entre 198 y 270 metros de ancho; 839 mil metros cuadrados, más del doble de Abandoibarra, la que se ha entendido como piedra angular de la gran transformación de Bilbao. Los nombres de grandes arquitectos de Abandoibarra en los periódicos de entonces han sido sustituidos por nombres de universidades y escuelas privadas en Zorrotzaurre en los periódicos de ahora.

En este contexto de transformación, nace la sede de esta 85 conferencia, ZAWP, hace hoy ya diez años, cuyas siglas resumen Zorrotzaurre Art Work in Progress, un proyecto iniciado por la Asociación Cultural Hacería Arteak en 2008 para afrontar el *mientras tanto* del plan urbanístico aprobado para los barrios de la Ribera de Deusto y Zorrotzaurre. ZAWP es hoy un movimiento consolidado de muchas personas que trabaja en la revitalización social, económica y cultural del barrio a través de la creación, la intervención y la puesta en valor de la memoria.

El espíritu nómada de ZAWP, muy relacionada con ese discurso del «mientras tanto», es hoy más evidente que nunca: su ecosistema físico, sus pabellones, se encuentran en la Fase 1 de urbanización del plan urbanístico de Zorrotzaurre, por lo que su demolición es inminente. Frente a este hecho, ya están iniciando su transición a otros espacios vacíos en la Fase 2 de urbanización, una fase que les permite otros diez años, como poco, de actividad dinamizando el barrio.

Ligada al territorio y a su proceso de transformación, la iniciativa ZAWP es parte de la respuesta a un problema de la ciudad y, en tanto que respuesta, desaparecerá al mismo tiempo que desaparezca la cuestión por la que surgió (o se transformará en otra cosa). Se trata de una iniciativa pensada para la temporalidad de este proceso y cuyo objetivo no es otro que dinamizar un pequeño barrio aislado del resto de la ciudad en el que sus 400 vecinos de siempre conviven con nuevos vecinos venidos de otros países, fábricas vacías, excavadoras y grandes planes para un futuro muy próximo que hacen poco pie en la realidad diaria del barrio.

Sobre la filosofía del «Mientras Tanto»

No todos los centros culturales que un día fueron fábricas, hospitales o iglesias comparten la filosofía del «Mien-

ZAWP es hoy un movimiento
consolidado de muchas
personas que trabaja
en la revitalización social,
económica y cultural
del barrio a través
de la creación, la intervención
y la puesta en valor
de la memoria.

tras Tanto». Una gran mayoría tienen como objetivo establecerse en el tiempo y el espacio y sus propuestas tienen que ver con la creación, la promoción cultural o la exhibición artística, habitualmente con un marcado carácter social. La filosofía y discurso del *Meanwhile* o «Mientras Tanto» es compartida por docenas de organizaciones y espacios que hacen *camino al andar*³. Proyectos y movimientos colectivos que nacen con la vocación de desaparecer tarde o temprano, cuyo éxito no está basado en que sobrevivan en el tiempo sino en el impacto que generen en su transcurrir.

Como en la transformación urbana basada en grandes firmas de arquitectura, los edificios suelen ser también el elemento del que todo parte en el caso de los ecosistemas recuperados, tengan vocación de temporalidad («mientras tanto») o de permanencia. Evidentemente, la perspectiva del reaprovechamiento de espacios es diametralmente opuesta a la de las construcciones estrella. Sin embargo, es habitual que compartan ese factor de «continente antes que contenido», al menos en términos específicos dentro de los ámbitos socio-cultural o de las llamadas industrias creativas en los que suelen estar insertos. En el caso de las iniciativas del «mientras

tanto», uno de los factores más importantes es cómo llegar a ese deseado efecto de regeneración urbana sin ser excluyentes, sin privatizar a partir de una hostelería que no incluye a quienes no consumen o a través de *coworkings* destinados a sectores profesionales concretos. Las iniciativas del «mientras tanto» ponen en valor espacios deshabitados, infrautilizados, degradados o simplemente maltratados e incluso posicionan un barrio, como en el caso de Zorrotzaurre, como lugar de experimentación, como ecosistema creativo destacado o como destino de ocio cultural urbano pero, en este contexto, no sólo existen procesos artísticos sino también, y sobre todo, un fuerte proceso de transformación social de la transformación urbana, otra forma de hacer ciudad que trata de evitar la brecha habitual entre lo que un lugar fue y lo que un lugar será y que intenta favorecer la inteligencia ciudadana que, primero que todo, supone conocimiento lo cual conlleva información, reflexión crítica, experiencia. Y que, a su vez, implica lo ciudadano como la característica de lo colectivo, lo común y, con ello, la empatía, la consciencia colectiva, la comunidad. La inteligencia ciudadana como imaginación constructiva.

La característica del «mientras tanto» no ha de ser otra que adaptativa. Es decir, el proyecto, así como todas sus partes y actores, han de adaptarse a los nuevos contextos culturales, creativos, económicos y sociales, ser corresponsable, participativo y no avanzar en el camino individualmente ni reproduciendo estructuras *top-down*. El «mientras tanto», tal y como lo entendemos desde la cultura, evita el choque frontal y se conforma con la lógica neoliberal de nuestras formas de trabajo, consumo o planificación urbana. Pero esta filosofía no es ni mucho menos inocua, no es una forma de entretenerse mientras se espera a que ocurra lo que está ya planificado desde arriba, sino más bien una forma de *hackeo* desde dentro que acaba afectando desde la práctica a la orientación de los planes. Las iniciativas culturales pueden afectar al tráfico, a las dinámicas de los barrios y sus gentes, a los precios, al comercio local... pero no necesariamente en términos negativos, también pueden ser un elemento de presión colectiva. La filosofía del «mientras tanto» en un proyecto cultural tiene que ver con la gestión de la ciudad desde el enfoque de lo cotidiano, es decir, no puede colapsar un barrio de coches sino favorecer el carril-bici, no puede sustituir a la industria anterior sino trabajar con ella y, bajo ese mismo argumento, puede y debe afectar al desarrollo de un plan urbanístico. Evidentemente, cabe la duda de hasta dónde llega la capacidad de influencia de estas iniciativas, ya que su relación con las instituciones no es entre semejantes. En cualquier caso,

no por ello se puede dejar de insistir a las instituciones sobre el hecho de que las leyes que están escritas son una cosa y los derechos de los ciudadanos y ciudadanas son otra, de que se han de favorecer las condiciones adecuadas y el necesario equilibrio entre la industria cultural y el ecosistema cultural que, en definitiva, no es más que la diferencia entre tratar la cultura como valor de cambio o como bien de uso, entre la cultura como ocio y la cultura como proyecto a medio o largo plazo y relacionada con el favorecimiento de un pensamiento crítico. Esos grandes eventos culturales a los que se les atribuye un fuerte (y poco cuestionado) impacto en nuestras ciudades son el claro ejemplo de que la industria cultural existe y de que es deseable siempre que se desarrolle en las condiciones adecuadas y siempre que antes se garantice la otra cultura, la que trasciende a la industria y que se compone de muchos pequeños ecosistemas sostenibles con valor en el día a día.

Bien lo sabía Eduard Miralles, quien se encargó de abrir el 85 Congreso de Trans Europe Halles y ZAWP para fortuna de todos los presentes. Una de sus últimas intervenciones y que, una vez más, dejó patente la calidad de su discurso y de su persona. A él, y al impacto que ha producido en muchas de nosotras, dedico estas humildes líneas y me aprovecho de sus palabras, mucho más sabias que las mías, para acabar estos párrafos con una de las enseñanzas que nos dejó en ese mes de mayo:

«La relación entre ciudad y cultura puede volverse tóxica, a menos que se controle cuidadosamente. Las ciudades no sólo son organismos vivos, sino que también se puede postular la posesión de alma por parte de las ciudades. Las ciudades también se enferman y se utilizan recursos como la cultura para hacer

frente a estos problemas a veces de manera abusiva y generando otras patologías. Como toda medicina, la cultura como recurso tiene sus peligros por lo que debemos ir hacia una perspectiva homeopática».

Mucho de esto tiene ese «mientras tanto», un elemento que todo lo atraviesa y, al mismo tiempo, una herramienta muy poco efectista, tal vez demasiado poco. Una manera de hacer coherente con el tiempo en el que se produce, con el espacio en el que tiene lugar y con las personas que habitan ese espacio y ese tiempo.

Notas

(1) RAE intruso o intrusa: 1. adj. Que se ha introducido sin derecho. 2. adj. Detentador de algo alcanzado por intrusión. U. t. c. s. 3. adj. Que alterna con personas de condición superior a la suya.

(2) CONCHEIRO, (2016). *Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante*, Barcelona, Anagrama

(3) A. MACHADO, *Proverbios y Cantares*.

Enlaces de interés

Asociación Haceria Arteak: www.haceriaarteak.com
Zorrotzaurre Art Work in Progress: www.zawp.org
Trans Europe Halles Conference 85 «Mientras Tanto. Space-time Intruders». <https://teh85.zawp.org>
Trans Europe Halles: www.teh.net