

AUTOR

Víctor Grande-López

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL

Profesor e investigador (Neurociencia y Educomunicación) en la Universidad de Cádiz.

TÍTULO

El cortometraje como vehículo de comunicación para la inclusión social.

CORREO-E

victorgaez@gmail.com

RESUMEN

El cortometraje es un material didáctico enriquecedor para adquirir por medio de sus imágenes múltiples tipos de percepciones visuales y aprendizajes significativos. El objetivo de este estudio es promover una mirada de inclusión en el alumnado universitario ante la discapacidad utilizando el cortometraje *The butterfly circus* (El circo de la mariposa, 2009) como hilo conductor educ comunicativo, debido a que el desconocimiento sigue produciendo indiferencias y rechazo hacia las personas con discapacidad.

Se analizan algunas secuencias mostrando el potencial que tienen sus imágenes a nivel cognitivo-afectivo para lograr cambios positivos en conductas y fomentar una reflexión crítica. Se utiliza como técnica de investigación cualitativa el Focus group (FG) para analizar y evaluar las respuestas de los participantes. Una de las metodologías edu-inclusivas más potentes de aprendizaje es promover después de un visionado en el aula un debate a través del diálogo y la escucha. Cuando se educa en inclusión social, se enseña a construir un mundo más justo.

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, imagen, creatividad, alfabetización mediática, inclusión.

AUTHOR

Víctor Grande-López

PROFESSIONAL AFFILIATION

Professor and researcher (Neuroscience and Educommunication), at the University of Cádiz.

TITLE

The short film as a vehicle of communication for social inclusion.

E-MAIL

victorgaez@gmail.com

ABSTRACT

*The short film is an enriching teaching material to acquire through its images multiple types of visual perceptions and meaningful learning. The aim of this study is to promote a view of inclusion in university students in the face of disability by using the short film *The butterfly circus* (2009) as a guiding thread, because ignorance continues to produce indifference and rejection towards people with disabilities.*

Some sequences are analyzed by showing the potential of their images at the cognitive-affective level to achieve positive changes in behaviours and encourage critical reflection. The Focus group (FG) is used as a qualitative research technique to analyze and evaluate the responses of the participants. One of the most powerful edu-inclusive methodologies of learning is to promote, after a viewing in the classroom, a debate through dialogue and listening. When people are educated in social inclusion, a fairer world is created.

KEYWORDS

Shortfilm, image, creativity, media literacy, inclusion.

El cortometraje como vehículo de comunicación para la inclusión social

Víctor Grande-López

251

1. Introducción

El uso de las imágenes que se proyectan en un cortometraje y su vínculo observador por medio del aula despierta un mayor interés por aprender. Una imagen no cuenta con un significado único, lo que ayuda a captar la atención y generar una mayor motivación. Y si a esa imagen se une su correspondiente explicación se alcanza un mayor aprendizaje.

El cortometraje procede del vocablo francés *court-métrage* que hace referencia a un metraje corto. Su duración se encuentra entre un máximo de treinta minutos y un mínimo de un minuto lo que le convierte en un recurso idóneo para trabajar su contenido en el aula. Su simplificación facilita su comprensión visual debido a que en muy poco tiempo y de una forma lúdica y creativa cuenta toda una historia.

La Sortie de l'usine Lumière à Lyon (*La salida de la fábrica Lumière en Lyon*, 1895) dirigida por Louis Lumière está considerada como la primera producción en la historia del cine y cuenta con una duración de tan solo cuarenta y seis segundos (Chardère y Borgé, 1985). Posteriormente los hermanos Lumière realizaron *L'arrivée d'un train à La Ciotat* (*Llegada de un tren a la estación de La Ciotat*, 1896) con una duración de un minuto. Y en 1902 *Le Voyage dans la lune* (*Viaje a la luna*, 1902) de Geor-

ge Meliés consiguió en poco más de diez minutos contar una historia que dio un nuevo sentido al medio cinematográfico siendo considerado el primer cortometraje de ciencia ficción (GRANDE-LÓPEZ, 2018).

A lo largo de su historia el cortometraje ha ido dirigiéndose por medio de sus imágenes hacia una narrativa centrada en las inquietudes del ser humano y dando voz a las necesidades sociales. En sus estudios Cea Navas (2015) hace referencia a él como un instrumento con el que transmitir valores y en un campo artístico libre de las ataduras industriales.

El cortometraje es una producción audiovisual cinematográfica que impulsa estilos narrativos y visuales, pero debido a su capacidad de comunicación logra sensibilizar y concienciar. Sus imágenes en movimiento hacen trabajar posteriormente a la memoria y la vincula produciéndose un aprendizaje significativo. Recogen, seleccionan y organizan dichos conocimientos nuevos con los que ya se poseía.

Díaz Olaya (2014) indica que el cortometraje es un material didáctico enriquecedor para aprender por medio del lenguaje audiovisual. Y dentro de esas enseñanzas que aporta, una de ellas es la inclusión educativa debido a que el contenido a través del relato filmico puede contribuir a

promover sociedades más justas y solidarias. Sus secuencias como conjunto de imágenes despiertan ideas, percepciones y sentimientos.

Los entornos educativos son conocedores de los avances y desarrollos tecnológicos de la sociedad de la información y la comunicación. De ahí que demanden una formación continua que propicie la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de nuevas habilidades. Una educación para la reflexión, para el conocimiento y para el juicio, no ya solo crítico, sino también de comportamiento (GONZÁLEZ-GONZÁLEZ, MARTÍNEZ-GÓMEZ y PE-REIRA DOMÍNGUEZ, 2018).

Así pues, cuando se proyectan en los entornos educativos contenidos sociales para trabajar la inclusión, se abren diálogos, se promueve la tolerancia en el respeto de ideas y se establecen mejores vínculos de interacción en las relaciones interpersonales.

2. La imagen filmica y la percepción

Gracias a los grandes avances tecnológicos de las últimas décadas las investigaciones en neurología y neurobiología han demostrado que no son los ojos los que ven, sino el cerebro: la corteza visual (LACHAT LEAL, 2012).

Friedenstein (2019) indica que el 90% de toda la información que llega al cerebro es visual. Procesa imágenes completas en tan solo trece milésimas de segundo y con la ayuda de esas imágenes se impulsa no solamente ideas, sino que favorece el sentido crítico y de reflexión. Por otra parte, Vaynerchuk (2013) resalta que las imágenes hablan directamente a nuestro cerebro generando una respuesta emocional inconsciente que prepara para tomar una acción inmediata. Y sobre la importancia de la imagen en el medio filmico, Navarro, Acosta Rodado y Roxana Milena (2011: 135) afirman que:

Una imagen es ya por sí misma un todo, representa un espacio, un conjunto de cosas y de relaciones simultáneamente percibidas. Se necesitarían muchas páginas de texto para describir el contenido de un solo plano ¡cuántos verbos para significar los estados, los movimientos, los actos

Cuando se visualizan imágenes que proyectan desigualdad o rechazos, se detectan riesgos de exclusión social y llevan a recapacitar y tomar conciencia ante una realidad injusta. Castells (2001: 98) define exclusión social como:

Las culturas audiovisuales construyen un entorno que lleva no solamente a ver, sino a pensar con las imágenes todo tipo de significaciones constructoras de sujetos y de tejido social.

Un proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permitirían una subsistencia autónoma dentro de los niveles sociales determinados por las instituciones y valores en un contexto dado.

Gispert Pellicer (2009) hace referencia a la importancia de acercar la discapacidad a la pantalla, para hacer de puente de inclusión y aprendizaje significativo, debido a que las imágenes:

- Perduran más en el recuerdo.
- Favorecen una mejor retención en contenidos.
- Estimulan mecanismos de aprendizaje.
- Se adquieren mejores conocimientos en distintos contextos.
- Inducen en la actividad psíquica y emocional del proceso de aprendizaje.
- Desarrollan procesos de pensamiento y reflexión.

Las imágenes presentadas a través de un cortometraje actúan como estímulo debido a su impacto multidimensional e influyen varios sentidos al mismo tiempo, a diferencia de otros medios como puede ser la prensa que agudiza solo uno.

Con respecto al proceso de ver, Fuster (2010) establece que es activo y se construye con la información almacenada y

adquirida del entorno. Por otra parte, autores como Correa García y Aguaded Gómez (2005: 9) subrayan que: «Cuando además de ver, proyectamos nuestras creencias, actitudes, valores e ideología, convertimos esa visión en mirada». Debido a que no es lo mismo ver, observar o mirar, ya que sus diferencias se encuentran en el propósito. Mirar lleva a dirigir, ver implica percibir y observar pasa a la labor de explorar estableciéndose un ejercicio más exhaustivo. Oliva Benítez (2018) destaca una cita de Staehlin sobre el ver y mirar: «Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección» (STAEHLIN, 1960: 10).

Las culturas audiovisuales construyen un entorno que lleva no solamente a ver sino a pensar con las imágenes todo tipo de significaciones constructoras de sujetos y de tejido social (NAVARRO ET AL., 2011). Las imágenes se activan a través de esquemas cognitivos y pistas memorísticas construidas en la experiencia social y cultural (BUXÓ y DE MIGUEL, 1999).

3. Un mayor aprendizaje a través de la imagen

Arizpe y Styles (2002) hacen referencia a que en un mundo rodeado de imágenes es necesario que se opere más allá de un nivel cognoscitivo superficial. Y para aprovechar esa implicación, autores como González-González et al. (2018) destacan que el medio filmico a través de sus imágenes es un vehículo idóneo para el aprendizaje debido a que posee una extraña capacidad de inmiscuirse en la vida de las personas. Influir en sus valores, en sus actuaciones vitales, en el modo de contemplar el mundo y en todo lo que tiene que ver con lo humano. No solo apelando a la vertiente intelectual, sino que las prepara para su encuentro inesperado con la vida emocional.

Hernández González (2013) establece que las imágenes que se proyectan de un cortometraje rompen con la rutina del aula sin desfavorecer la concentración sobre el contenido a trabajar, siendo necesario no solamente visionar el cortometraje sino sacarle el máximo rendimiento.

Se destacan algunas propuestas del autor:

- Actividades encaminadas al conocimiento del lenguaje audiovisual, como podrían ser: confección de diccionarios con terminología cinematográfica, elaboración de guías audiovisuales o análisis de los elementos de un cortometraje.
- Corto fórum. Realización de debates sobre el cortometraje y/o sobre temáticas introducidas por el corto.

- Versionado de un cortometraje añadiéndole matices de humor, enfado, seriedad, tristeza, alegría...
- Remix de cortometrajes. Elegir diferentes cortometrajes y crear uno nuevo mezclando varios de ellos.
- Realizar tutoriales sobre cortometrajes (realización, edición, elementos...).
- Quitarle el volumen a un cortometraje y tratar de adivinar la historia.
- Realizar cortometrajes mudos para trabajar las expresiones, los gestos, el lenguaje no verbal... inteligencia emocional.
- Mantener la imagen de un cortometraje pero cambiando los diálogos mientras se crea una historia diferente.

Continuando con el vínculo que tienen las imágenes a través del aprendizaje, autores como Ferrés y Piscitelli (2012) indican que cuando se realizan ejercicios que activan la reflexión a través de las imágenes desde una contemplación educativa, comunicativa e inclusiva, se promueven cambios positivos que ayudan a trabajar prejuicios.

En ese sentido, Gutiérrez San Miguel (2006) resalta que las imágenes como producto del proceso de comunicación son un elemento poderoso y tienen una gran capacidad de influencia social debido a que utilizan recursos expresivos para reforzar su valor comunicativo. Por ese motivo, se insiste en su capacidad visual (*visual literacy*) de la que Sinatra (1986: 5) la define como: «La construcción activa de significado de experiencia visual, junto con mensajes visuales que van llegando». De ahí la importancia de acercarse con ojos más sabios a la imagen para poder descifrar mejor sus códigos.

Y sobre la posterior meditación de la visualización de imágenes, González-González et al. (2018) muestran que cuando se realizan actividades de reflexión contribuyen a que se enriquezca la inteligencia, se mejore el juicio crítico y se reciba el mensaje de una manera satisfactoria y profunda. Espacio de diálogo del que se adquieren múltiples aprendizajes debido a las interacciones con el grupo, destacándose a continuación siete principios de Aubert, Flecha, García y Racionero (2008):

- Diálogo igualitario: ayuda a valorar las aportaciones de cada participante en función de los argumentos.
- Inteligencia cultural: valora y respeta las capacidades cognitivas, conjunto de saberes, habilidades y conocimientos propios del participante a través de la escucha.

- Transformación: mediante la educación es posible transformar el entorno social en el que se vive.
- Dimensión instrumental: implicación de los miembros de la comunidad educativa en actividades de aprendizaje inclusivo, para poder acceder a una educación de calidad combatiendo la exclusión.
- Creación de sentido: dar una determinada orientación vital, promover la reflexión y motivación.
- Solidaridad: integrar al alumnado diferentes visiones para promover predisposiciones de ayuda.
- Igualdad de diferencias: la diversidad no es un obstáculo para el aprendizaje sino un vehículo de enriquecimiento, una oportunidad para sumar conocimientos y formas de entender la vida.

4. Objetivos

El objetivo principal de este estudio es promover una mirada de inclusión en el alumnado universitario ante la discapacidad utilizando el cortometraje *The butterfly circus (El circo de la mariposa, 2009)* como hilo conductor educocomunicativo. El desconocimiento sigue produciendo indiferencias y comportamientos negativos hacia las personas con discapacidad.

Dicho objetivo general se puede desglosar en algunos más específicos:

- Analizar secuencias para favorecer comportamientos inclusivos desde entornos educativos.
- Mostrar el potencial que tienen las imágenes del cortometraje a nivel cognitivo-afectivo.
- Fomentar la reflexión crítica en estudiantes universitarios sobre exclusión social a través de un lenguaje audiovisual.

5. Metodología

El estudio se ha realizado con un grupo de doce estudiantes universitarios de la provincia de Cádiz, de diferentes disciplinas académicas (Educación Infantil, Psicología, Publicidad y Relaciones Públicas) de edades comprendidas entre 18 y 24 años. A través de este estudio, se pretende que adquieran mayores conocimientos y actitudes positivas con respecto a la discapacidad, siendo un factor determinante para el desarrollo de modelos inclusivos en sus futuros puestos laborales. Una mayor educación en tolerancia en las aulas por medio de los futuros profesores de Educación Infantil, pautas en mejoras de calidad de vida para las personas con

discapacidad a través de estos futuros psicólogos, así como la elaboración de mensajes cuyos valores promuevan la igualdad desde estos futuros publicistas.

Se utiliza el cortometraje *The butterfly circus (El circo de la mariposa, 2009)* como material didáctico y con una duración de 20 minutos, ideal para trabajarlo en los entornos educativos. Se realiza un análisis de contenido desde una lectura de textos audiovisuales, para que el alumnado adquiera una mirada inclusiva hacia la discapacidad.

El cortometraje estadounidense se desarrolla en la década de 1930. Su protagonista es un hombre llamado Will, interpretado por el actor Nick Vujicic. Tiene síndrome de tetraamelia que se caracteriza por ausencia de brazos y piernas. Will trabaja en un circo de fenómenos, donde el público acude a contemplar sus rasgos diferenciadores. Debido a su condición terminan humillándole y riéndose de él. De repente, cansado por el trato recibido, Will prepara una huida para conseguir escapar de ese circo que le anula como persona. Huye a un lugar diferente, distinto, donde descubre otra forma de ver la vida (Weigel, 2009).

Con el fin de obtener datos relevantes del documento de carácter icónico. En primer lugar, se realiza el visionado del cortometraje. Y en segundo lugar, mediante una lectura audiovisual se realiza un análisis cognitivo-afectivo por medio de diferentes secuencias que proyectan situaciones de desventaja social. A través de la alfabetización mediática se capacita al alumnado de un sentido más crítico con respecto al contenido, para que obtenga un mayor grado de aceptación a los demás y mejores vínculos en la interacción social. En el apartado 6 del artículo se desarrollan las pautas de trabajo con respecto al análisis. Finalmente, se observan algunos tipos de planos, para que los estudiantes conozcan mejor el lenguaje audiovisual y se apropien de los mensajes que se quieren comunicar referentes a la exclusión e inclusión.

Posteriormente al visionado, a través de un *Focus group (FG)* como técnica de investigación cualitativa. Se realiza durante una sesión de treinta y cinco minutos aproximadamente, un coloquio para establecer los aspectos que se consideran más importantes del cortometraje. A través de preguntas que se indican en el apartado 7, se va dirigiendo el sentido del debate para promover en el alumnado una mayor participación aportando ideas y soluciones. Ferrés y Piscitelli (2012: 79) apuntan que: «El espíritu de la cultura participativa debería impregnar toda propuesta metodológica de aproximación a los medios».

Durante el trascurso del debate se recogen todas las impresiones que se van desarrollando para su posterior

análisis, teniendo en cuenta dos lecturas: la descriptiva, que selecciona elementos que se consideran relevantes, y la interpretativa que trata de dar comprensión a todo ello.

Una de las metodologías edu-inclusivas más potentes de aprendizaje es promover después de un visionado un debate a través del diálogo y la escucha.

6. El circo de la i(nc)lusión

Tras el visionado del cortometraje *The Butterfly Circus* (*El circo de la mariposa*, 2009) se presenta y se explica al grupo brevemente el motivo del encuentro. En primer lugar, se analizan algunas de las secuencias más destacadas del cortometraje (WEIGEL, 2009), siendo esenciales para trabajar la inclusión en entornos educativos debido a que actualmente las personas con discapacidad son las más propensas a sufrir acoso escolar. Para ello, se destacan puntos esenciales que derivan al recibir ese tipo de comportamientos: aislamiento, bajo rendimiento académico y baja autoestima.

6.1 Análisis cognitivo - afectivo 1

El conocimiento entra por medio de la imagen a través de los sentidos, ya que cuando se acompaña ese contenido mediante emociones se consigue un mejor desarrollo intelectual. El cortometraje *The Butterfly Circus* (*El circo de la mariposa*, 2009), hace un recorrido inclusivo por diferentes fases de la discapacidad (WEIGEL, 2009), siendo importantes para que el alumnado lo visiona con ojos más críticos.

La primera secuencia que se presenta se localiza en el circo de las rarezas donde el público se encuentra esperando con curiosidad que el maestro de ceremonias descubra lo que se esconde tras la cortina.

Y ahora, damas y caballeros juntaros aquí. Una pervisión de la naturaleza, un hombre si es que se puede llamar así, a quien el mismísimo Dios le ha dado la espalda. Con ustedes, el hombre sin extremidades... (3'05"). Fragmento del cortometraje *The Butterfly Circus* (*El circo de la mariposa*, 2009) (WEIGEL, 2009).

Se destaca en la secuencia el plano americano conocido en inglés como: *American shot*, *medium long shot* o $3/4$ (3'15"), plano que se popularizó en el género western. Se trata de un plano medio más largo cuyo encuadre de cámara toma al personaje desde la cabeza hasta poco más abajo de sus rodillas. El grupo de estudiantes visiona a través de la secuencia,

que todo el público se encuentra asombrado ante lo que está viendo, reaccionando con risas y burlas. Se trata de Will, el protagonista del cortometraje, que tiene síndrome de tetraamelia, trastorno congénito autosómico recesivo causado por una mutación en el gen *Wnt3*, presente en el momento del nacimiento y que se caracteriza por la carencia de extremidades en brazos y piernas. Se expone al grupo la clasificación de los tipos de discapacidad que existen y se incluye el síndrome en esa clasificación.

El comportamiento que muestra el público del circo de las rarezas hacia Will, le lleva a sentirse humillado, anulado y aislado. Will no se siente querido y todo lo que percibe a su alrededor es negativo. La imagen que se proyecta de Will en la secuencia es de: impotencia como dolor emocional, frustración como malestar, debilidad en el carácter y rabia desde el resentimiento. Emociones que se impregnan en el psiquismo de los participantes, quienes a medida que va avanzando el metraje van reforzando contenidos actitudinales.

6.2 Análisis cognitivo - afectivo 2

En la siguiente secuencia, el público que está en el circo de las rarezas tras reírse de Will abandona el circo. El Sr. Méndez propietario del circo de la mariposa, se queda solo ante Will, se acerca despacio hacia él y le dice: «Eres magnífico». Will automáticamente pensando que se lo está diciendo a modo de burla le escupe, no le cree, su autoconcepto se lo impide (4'15") (primer plano). El primer plano (*close up*) se utiliza para destacar los rasgos de la cara y su encuadre cierra desde los hombros hasta la cabeza. Es un plano esencial para trasladar las emociones que el director quiere que transmita el personaje.

Las imágenes que muestran cómo se siente Will, reflejan a una persona abatida. Se enfatiza la emoción del dolor, unida a la frustración y vulnerabilidad emocional. Will se encuentra bloqueado, sin capacidad de reacción y baja autoestima. El grupo universitario percibe durante el análisis una empatía emocional a través de la identificación del personaje. Siendo esencial trabajar en el aula los estereotipos negativos y prejuicios que se muestran para promover cambios positivos en conducta.

6.3 Análisis cognitivo - afectivo 3

A continuación, se presenta disímiles tipos de miradas de niños hacia la discapacidad de Will, desde curiosidad, rechazo e inclusión:

- El primer niño se llama Sammy y manifiesta una actitud positiva, tolerante y de respeto hacia la discapacidad. Es hijo de uno de los componentes del circo de la mariposa. Está acostumbrado a convivir con personas que han estado en exclusión social, cualquier rasgo diferenciador le enriquece y lo acepta como algo normal (6'57") (plano americano).
- Un segundo niño muestra a través de la imagen una actitud negativa ante la discapacidad. Lanza un tomate al protagonista como acto de diversión entre risas. Presenta rechazo, burla y falta de respeto. Se detecta un comportamiento negativo que refleja que no acepta diferencias. Su falta de conocimiento conlleva a ignorancia debido a una falta de educación, valores y empatía (3'34") (plano medio). El plano medio (*medium shot*) se caracteriza por un encuadre que va desde la cabeza hasta aproximadamente la cintura del personaje. Captura impresiones previas u ocurridas tras la acción, y también es un plano que se caracteriza en aperturas de diálogos entre dos personas.
- Un tercer niño actúa con indiferencia ante la discapacidad. Focaliza su interés en conocer al forzudo que trabaja en el circo de la mariposa. Se acerca a él con admiración e ignora completamente a Will que se encuentra a su lado, haciéndole sentir invisible (9'45") (primer plano).
- Un cuarto niño presenta gran admiración ante Will. El niño también tiene discapacidad. Ve en él un espejo, ejemplo de superación, modelo a seguir, empatiza y le gustaría poder ser algún día como él (18'46") (primer plano).

7. Focus group (FG)

En segundo lugar, se realiza con los doce estudiantes un *Focus group* (FG) como técnica guiada a través de preguntas que han sido previamente diseñadas para que fomenten el interés y puedan aportar los estudiantes su opinión con respecto al tema de estudio.

7.1 Preguntas de apertura

Son preguntas diseñadas para introducir y adentrar al alumnado en el contenido. Se logra romper el silencio en el grupo y conocer el grado de conocimientos previos que poseen.

- ¿Qué entendéis por discapacidad?

Se inicia con las percepciones que tienen los estudiantes sobre lo que consideran discapacidad y en unanimidad destacan que son personas que tienen limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales. A lo largo de la historia la discapacidad ha arrastrado prejuicios y connotaciones negativas derivando a miradas de exclusión. Y en ese sentido, se hace referencia al personaje principal del cortometraje que se presenta aislado y anulado socialmente por su físico.

Siglos atrás las personas que nacían con algún rasgo diverso, bien por exceso o defecto, se consideraban castigo de dioses, consecuencias de un pecado o personas inútiles e inservibles. Una representación que estaba asociada al modelo de prescindencia en el que asumían que las vidas de las personas con discapacidad carecían de sentido. Una presión social que influía en muchas familias que abandonaban a sus hijas e hijos a la suerte terminando en las calles, manicomios, asilos, iglesias o como en el caso de Will en circos de fenómenos.

- ¿Conocéis los *Freak shows* (espectáculos de fenómenos)?

Respecto al conocimiento de los espectáculos de fenómenos donde se exhibían personas con características no comunes. Se obtiene de los estudiantes un grado medio-bajo sobre el conocimiento de dichas ferias. Personas que tal como se presenta en el cortometraje se encontraban aisladas de una sociedad que por algún rasgo diferenciador los rechazaban. Pero que curiosamente al mismo tiempo, esa misma sociedad acudía a esos espectáculos pagando para contemplarlos. En esos espectáculos se podían ver desde personas con alteraciones genéticas o con capacidades inusuales.

El alumnado debate sobre si dicha exposición debería de estar prohibida o por lo menos no se debería de considerar ético. El cuerpo ha estado influido a lo largo de la existencia por factores socioculturales, ya en la prehistoria se asociaba la belleza a la reproducción de la especie, mientras que en la actualidad se asocia al éxito y prestigio.

7.2 Preguntas de transición

Son preguntas diseñadas para indagar en los temas esenciales que se quieren adquirir del estudio. Lo que lleva a ser un momento esencial, no pudiéndose perder el ritmo ascendente del debate.

- ¿Qué opináis del tipo de actitud que el público en el circo de las rarezas muestra ante Will?



Los estudiantes indican en unanimidad que el público del circo de las rarezas muestra una actitud negativa hacia Will, mediante rechazos, risas, burlas e incluso una agresión lanzando un tomate al protagonista. Sobre esa mirada prejuiciada Balza (2011) indica que ver una imagen sobre un cuerpo desordenado despierta curiosidad produciéndose un acercamiento, pero a la misma vez un alejamiento y rechazo. Y autores como Rubio y Soria (2003) establecen que no es lo mismo ser diferente por opción que por nacimiento.

Mediante el pensamiento divergente como motor creativo para encontrar múltiples respuestas ante un problema. Se hace referencia en el desarrollo del coloquio a la educación imaginativa (Grande-López, 2018: 78) que conecta emocionalmente con lo que se está aprendiendo y se realiza a los participantes la siguiente pregunta: ¿Podrías imaginaros cómo os sentirías si os encontráis en la situación del protagonista tanto físicamente como laboralmente? Pregunta que lleva a la reflexión y a empatizar aún más con lo que le está ocurriendo a Will. Que imaginen cómo se sentirían si de repente, se rompieran un brazo o una pierna. Imprevistos que nadie está exento, y que indiscutiblemente alteran hábitos

y prioridades. Percibiéndose durante dicha reflexión en los participantes, compasión ante dichos pensamientos.

- ¿Qué pensáis de la decisión que ha tomado Will al escapar del circo de las rarezas?

Predomina en el alumnado una decisión acertada, debido a que Will en el circo de las rarezas no se siente querido ni por sus compañeros ni por el público que va a verle. Se siente marginado y aislado, no se encuentra con libertad, ni autonomía personal. Los participantes valoran en positivo la decisión que toma el protagonista del cortometraje, y asumen que no ha sido fácil para él afrontar determinadas decisiones debido a su condición física. Se debate sobre lo esencial que es la superación personal para una persona y enfrentarse a los obstáculos que van apareciendo en el día a día. Ya que el simple deseo no es suficiente, por eso en el proceso de cambio le acompañan: perseverancia, constancia, sacrificio y lucha.

- ¿Por qué en el circo de la mariposa existe un comportamiento tan diferente al circo de las rarezas?

Se destaca principalmente que en el circo de la mariposa existe una actuación de respeto, solidaridad y tolerancia hacia cualquier persona, algo que en el circo de las rarezas no se encuentra, predominando la humillación y el desprecio. Tener buenos valores es fundamental e influye en los comportamientos, emociones y pensamientos de las personas. Las actitudes de exclusión que se presentan en el cortometraje, son todo un ejemplo hacia el alumnado de la importancia de capacitar entornos que no sean inclusivos. Se expone ejemplos sobre sus futuras profesiones en las que seguro que a ninguno de ellos les gustaría trabajar en entornos laborales excluyentes. De ahí se debate sobre la importancia de la educación inclusiva como herramienta de transformación para favorecer una sociedad más justa. Y una alumna hace referencia a que muchas veces no depende solo de la propia persona el poder cambiar, sino que influyen otros factores que no dependen de esa persona y que dificultan la acción de cambio.

7.3 Preguntas de cierre

Sirven para ir concluyendo, llevando a la reflexión y valoración de los acontecimientos que han ido sucediendo.

- Y finalmente ¿Cómo valoráis el trabajo que ha realizado el Sr. Méndez con Will para mejorar su calidad de vida y hacerle más feliz?

El grupo lo valora muy positivo y destaca de esa relación un rol parecido al del docente y alumno. El Sr. Méndez le va guiando y dando pistas para que Will por sí mismo logre los objetivos que necesita para mejorar su calidad de vida. Will llega al circo de la mariposa y descubre un mundo diferente, pasa de una etapa de explotación hacia un periodo de inclusión. Lo consigue gracias a que el Sr. Méndez le motiva, primero para que logre ver sus propios miedos y luego para que se esfuerce en superarlos. Trasladándose el mensaje al grupo, de la importancia de ayudar a las personas que se encuentran en desventajas sociales.

Se finaliza la sesión con la pregunta: ¿Como veis a la sociedad actualmente, en predisposición de ayuda hacia la discapacidad? ¿Conocéis casos parecidos al del Sr. Méndez?

Pregunta que lleva al grupo a una reflexión para interiorizar y reforzar mejor el contenido. Con respecto a la predisposición no llegan a establecer una respuesta clara, piensan que sí, y reconocen que les ha servido bastante el debate

para mostrar un mayor interés ante la discapacidad. Siendo importante una mayor formación en educación inclusiva para promover una mayor empatía. Con relación a si han conocido casos parecidos al del Sr. Méndez no indican ninguno. Y Se concluye la sesión, con un índice alto de participación activa, implicación e interés por los contenidos tratados y respeto del grupo ante las intervenciones que iban realizando.

8. Resultados

Los resultados extraídos del grupo universitario mediante el análisis de las secuencias han sido:

- Los participantes han adquirido una mayor comprensión de la importancia que tiene la imagen a través de una lectura audiovisual para descifrar códigos de exclusión.
- Mayores conocimientos vinculados a la discapacidad y exclusión social que les han llevado a eliminar prejuicios previos.
- Un compromiso social que les lleva al respeto, empatía, interés y mayor predisposición en ayuda.
- Obtención de una mayor información sobre estructuras sociales que generan desigualdades. De un entorno laboral no inclusivo (circo de las rarezas) a un entorno inclusivo (circo de las mariposas) en el que el protagonista lleva a cabo ese proceso debido a: superación personal como la capacidad a través de la inteligencia, esfuerzo mental para alcanzar los objetivos propuestos, fuerza de voluntad en toma de decisiones y perseverancia en esfuerzo y constancia.
- Valoración positiva de los beneficios que aporta la alfabetización mediática en el lenguaje audiovisual.
- Mayores capacidades para ser más críticos en entornos de exclusión.
- Capacidad de valorar los efectos que tiene la imagen como base emocional.

Trabajando el contenido de los mensajes y del lenguaje no verbal que transmiten los diferentes tipos de planos presentados, el alumnado ha adquirido una mirada inclusiva hacia un saber ver mejor, logrando descifrar códigos de exclusión y eliminando prejuicios previos.

El potencial que tienen las imágenes del cortometraje a nivel cognitivo-afectivo hacia la inclusión social, están relacionadas con sus conocimientos previos y estado emocional. En conocimientos previos se ha destacado por parte

de los participantes un grado medio en temas relacionados con la discapacidad y exclusión social. En emociones positivas ha predominado un mayor respeto, entusiasmo e interés ante las imágenes presentadas y en emociones negativas la compasión como sentimiento de lástima y pena en algunas secuencias.

- Mediante un pensamiento divergente se ha interiorizado mejor el contenido de las imágenes obteniéndose una mayor capacidad para analizar situaciones de mejora.
- Adquisición en potencial de influencia, conocido como efecto Pigmalión, se motiva a una persona para llevarla mediante pequeños objetivos a conseguir su meta. El Sr. Méndez lleva a Will que vea sus debilidades y reaccione sacando sus fortalezas.

El grupo de estudiantes universitarios han mostrado una predisposición muy positiva en el *Focus group (FG)* con respecto al contenido y aceptación de ideas, generándoles un alto grado en motivación y atención. Les ha ayudado a conocerse mejor, aprendiendo a pensar y a reflexionar, no solamente sobre el escenario social sino desde sus propias vidas y adquiriendo:

- Dialogo igualitario
- Pautas actitudinales
- Aprendizaje cooperativo
- Alfabetización mediática
- Conciencia en transformación social
- Reflexión y sentido crítico.

9. Discusión

Ledesman (2008) resalta que el cine sigue sin encontrar un acercamiento integrador entre discapacidad y sociedad, y en cambio, cuando se realizan trabajos interesantes a través de la pantalla, la sociedad reacciona respondiendo gratamente y en positivo. De ahí la importancia de hacer reaccionar al público como espectador activo ante necesidades sociales.

Rubio Arribas y Soria Breña (2003) destacan en sus estudios que existen pocos discursos que aborden o se acerquen a la discapacidad desde el respeto al diferente, desde la idea que ha sido el infortunio del destino o el azar y no algo elegido. Correa García y Aguaded Gómez (2005) llevan a la reflexión de: «¿Por qué hacemos diferentes y excluidos a esos

otros?», a esos seres humanos que buscan con ansiedad el refugio de la «normalidad» en la aceptación de una sociedad que los denigra. Y Abberley (1987), sobre ese tipo de actitudes, subraya que lo que se consigue es llevar a desventajas sociales y que sean vistos como un grupo de posición inferior.

En ese sentido, Barton (2009) hace referencia a la importancia de la inclusión social como proceso de participación en el que debe encontrarse implicada toda la sociedad. Desde las propias personas, escuelas, comunidades, que de forma simultánea, procuren disminuir y eliminar todo tipo de procesos que lleven a la exclusión (BOOTH, 1996). Sobre dichos retos que generan los escenarios sociales y cómo se podrían acercar por medio de los entornos educativos, Castaño y Romero (2007) establecen la necesidad de promover acciones a través del aula. Indicando que los medios a emplear no se deben percibir solamente como elementos técnicos estáticos sino que se deben hacer ver como elementos de comunicación dinámicos.

Para finalizar, González-González et al. (2018: 117) indican que estamos en una sociedad eminentemente audiovisual que ofrece óptimos medios para el aprendizaje; que gracias a esa formación filmica el alumnado adquiere valores, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para mejorar el mundo en el que se vive. Señalan que en la literatura científica han predominado los estudios sobre el largometraje, siendo importante también acercar estudios desde el cortometraje. Y concluyen, que desde sus gratas experiencias: «Educar con el cine significa un proyecto altamente cualitativo y personal de vida».

10. Conclusiones

El cortometraje como producción audiovisual cinematográfica entretiene al público, pero como recurso didáctico sus imágenes captan la atención, llevan a reflexionar, despiertan la curiosidad y generan una mayor motivación. Por tanto, contiene un valor positivo para el ámbito educativo, sobre todo ante los retos que actualmente están encontrando los docentes en el alumnado, debido a una falta de atención, despreocupación y desmotivación en el aula, desencadenando ese desinterés a dificultades en el aprendizaje y fracaso escolar.

Las imágenes que ofrece el cortometraje tienen un componente lúdico y de entretenimiento que pueden llevar al alumnado a no sentirse educado debido a un aprendizaje implícito no-intencional, siendo éste un factor diferenciador positivo. Por otro lado, cuando se seleccionan imágenes que pro-

yectan desventajas sociales, sí predomina una adquisición de aprendizajes actitudinales siendo necesarios para fortalecer el desarrollo humano, destacándose aprendizajes en actitud crítica y de tolerancia, esenciales para el respeto a las diferencias.

El análisis de contenido del cortometraje *The butterfly circus* (*El circo de la mariposa*, 2009) ha llevado al alumnado por medio de sus imágenes a la adquisición de una mayor empatía emocional identificando los sentimientos que ocurren tras la pantalla, a una empatía cognitiva entendiendo las circunstancias específicas por las que pasa el protagonista, y a una inteligencia intrapersonal en la que el alumnado se conoce mejor a través de un autoanálisis.

A través del capital cognitivo-emocional de las imágenes, y por medio del proceso educocomunicativo, el alumnado ha recapacitado sobre las consecuencias que tiene el rechazar o reírse de una persona, generándoles mayor respeto, sensibilización, tolerancia, mayor conciencia y predisposición de ayuda, siendo pautas esenciales para la inclusión social.

Y posteriormente, se destaca la inteligencia interpersonal por medio del *Focus group* (FG) a través de una mayor comprensión en la diversidad de opiniones, escucha activa y actitud asertiva.

Diversos medios de comunicación en 2018 han destacado que las personas con discapacidad tienen una mayor probabilidad de sufrir acoso escolar, lo que lleva a la necesidad de seguir trabajando en estudios sobre una mayor conciencia en comprensión y tolerancia.

Para concluir, hablar de una sociedad inclusiva, es hablar de una sociedad en la que se respeta a todas las personas.

11. Referencias bibliográficas

- ABBERLEY, P. (1987): "The Concept of Oppression and the Development of a Social Theory of Disability" en *Disability, Handicap & Society*, n° 1, págs. 5-19.
- ARIZPE, E. y STYLES, M. (2002). "¿Cómo se lee una imagen?" en *Revista latinoamericana Lectura y vida*, 1, págs. 1-11.
- AUBERT, A.; FLECHA, A.; GARCÍA, C.; FLECHA, S. (2008): *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*, Barcelona, Hipatia.
- BALZA, I. (2011): "Crítica feminista de la discapacidad: el monstruo como figura de la vulnerabilidad y exclusión", *Dilemata*, n° 7, págs. 57-76.
- BARTON, L. (2009): "Estudios sobre discapacidad y la búsqueda de la inclusividad: Observaciones", *Revista de educación*, 349, págs. 137-152.
- BOOTH, T. (1996). "A Perspective on Inclusion from England", *Cambridge Journal of Education*, n° 26(1), págs. 87-99
- BUXÓ, M. J. y DE MIGUEL, J. (1999): *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión*, Barcelona, Proyecto Ediciones.
- CASTAÑO, C. y ROMERO, R. (2007). *Las TIC en los procesos de formación. Nuevos medios, nuevos escenarios para la formación*, Barcelona, UOC.
- CASTELLS, M. (2001): *La era de la información. El fin de milenio*, volumen 3, Madrid, Alianza.
- CEA NAVAS, A. (2015): "La representación de lo social en el cortometraje de ficción español" *Opción*, n° 4, págs. 279-300.
- CHARDÈRE, B. y BORGÉ, G. (1985): *Les Lumière*, París, Bibliothèque des Arts.
- CORREA GARCÍA, R. y AGUADED GÓMEZ, J. (2005): "Lo diferente: miradas de cine", *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 2, págs. 7-20.
- DÍAZ OLAYA, A. (2014): El cortometraje: una alternativa educativa. *Pulso*, n° 37, págs. 191-207.
- FERRÉS, J. y PISCITELLI, A. (2012). "La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores", *Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación, Comunicar*, 38, págs. 75-82.
- FRIEDENSTEIN, O. (2019): "El poder del sentido de la vista en la visualización de datos", *Inteligencia del negocio*, <http://inteligenciadelnegocio.com/el-poder-del-sentido-de-la-vista-en-visualizacion-de-datos/>
- FUSTER, J. (2010): "El paradigma reticular de la memoria cortical", *Neurología*, 3, págs. 3-10.
- GISPert PELLICER, E. (2009). *Cine, Ficción y Educación*, Barcelona, Laertes educación.
- GONZÁLEZ-GONZÁLEZ, C.; MARTÍNEZ-GÓMEZ, E. y PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2018): "Cine de animación y educación. Modelos de películas de animación y sus virtualidades educativas" *RELAdEI Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 7, págs. 99-126.
- GRANDE-LÓPEZ, V. (2018): "Ver mundos diferentes estimula la imaginación" *Hachetepepe*, 17, págs. 71-82.
- GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. (2006): *Teoría de la narración audiovisual*, Madrid, Cátedra.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. (2013): "Cortometrajes con valor educativo. Algunas pautas para su uso en tutoría" en *Making of: cuaderno de cine y educación*, págs. 96-97.
- LACHAT LEAL, C. (2012): "Percepción visual y traducción audiovisual: la mirada dirigida" *MonTI*, 4, págs. 87-102.

LEDESMAN, J. (2008): *La imagen social de las personas con discapacidad*, Estudios en homenaje a José Luis Barriga Bravo, Cerami.

NAVARRO, L.; ACOSTA RODADO, C. y ROXANA MILENA, O. (2011): “Una aplicación de la teoría de la imagen: análisis de un cortometraje colombiano”, *Encuentros*, 2, págs. 135-145.

OLIVA BENÍTEZ, E. (2018): *Cine Didáctico y Educación en Valores: Un análisis descriptivo del cortometraje El Circo de la Mariposa*, (Trabajo Fin de Máster), Universidad de Cádiz, Puerto Real, Cádiz.

SINATRA, R. (1986): “Visual Literacy Connections to Thinking, Reading and Writing”, *Eric*, 6.

STAEHLIN, C. (1960): *Teoría del cine. Universo y evolución. Lecciones para espectadores*, Binding, Hardcover.

RUBIO ARRIBAS, F. y SORIA BREÑA, R. (2003): “La construcción social de la diferencia”, *Nómadas*, nº 7, págs 1-7.

VAYNERCHUK, G. (2013): *Jab, Jab, Jab, Right Hook*, Harper Business.

WEIGEL, J. (2009). *The butterfly circus*. [Cortometraje], Estados Unidos, The Doorpost film project.

Recepción plataforma: 15 de junio 2019.

Aceptación final del artículo: 13 de noviembre 2019.