

/ AUTORA

María Victoria Sánchez García.

/ CORREO-E

victoria.sg.88@gmail.com

/ ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

/ TÍTULO

Patrimonio rural como recurso didáctico para centros educativos valencianos: Titaguas, conexiones educativas desde la periferia.

/ RESUMEN

El siguiente artículo pretende poner de manifiesto una serie de propuestas para la dinamización cultural y patrimonial de un entorno concreto, municipio de Titaguas en la provincia de Valencia. La principal idea es defender el entorno rural como espacio divulgativo y cultural donde pueden ocurrir sinergias entre centro-periferia. Es un lugar que puede servir de recurso didáctico, el mundo rural puede aportar conocimientos y saberes que pueden fusionarse con formas culturales de las ciudades generando nuevos contextos periféricos, lo que he llamado hibridaciones y sinergias.

Pretendo usar los recursos disponibles en el territorio y generar nuevos a partir de interconexión e innovación pedagógica. Propiciar nuevos lenguajes y discursos culturales a través del arte contemporáneo en todas sus vertientes. En definitiva, acercar el entorno rural a la urbe y la urbe a la comunidad rural. En este sentido la educación artística y visual puede ser un buen engranaje, también surge la idea de laboratorio entendiendo un entorno como algo vivo donde experimentar y generar cosas nuevas junto con la educación y los procesos creativos.

/ PALABRAS CLAVE

Sinergias, entorno rural, educación patrimonial, nuevas tecnologías, arte contemporáneo, Titaguas, Don Simón de Rojas Clemente y Rubio.

/ AUTOR

María Victoria Sánchez García.

/ E-MAIL

victoria.sg.88@gmail.com

/ PROFESSIONAL AFFILIATION

Bachelor of Fine Arts by the Polytechnic University of Valencia..

/ TITLE

Rural heritage as a didactic resource for Valencian educational centers: Titaguas, educational connections from the periphery.

/ ABSTRACT

The following article aims to highlight a series of proposals for the cultural and heritage revitalization of a specific environment, municipality of Titaguas in the province of Valencia. The main idea is to defend the rural environment as an informative and cultural space where synergies between center-periphery can occur. It is a place that can serve as a didactic resource, the rural world can contribute knowledge and knowledge that can be fused with cultural forms of the cities generating new peripheral contexts, what I have called hybridizations and synergies.

I intend to use the resources available in the territory and generate new ones through interconnection and pedagogical innovation. Promote new languages and cultural discourses through contemporary art in all its aspects. In short, bringing the rural environment closer to the city and the city to the rural community. In this sense, artistic and visual education can be a good cog. The idea of a laboratory also arises, understanding an environment as something alive where you can experiment and generate new things together with education and creative processes.

/ PALABRAS CLAVE

Synergies, rural environment, heritage education, new technologies, contemporary art, Titaguas, Don Simón de Rojas Clemente y Rubio.

/ Artículo recibido: 27/05/2020 / **Artículo aceptado:** 07/06/2020



Patrimonio rural como recurso didáctico para centros educativos valencianos: Titaguas, conexiones educativas desde la periferia

/ María Victoria Sánchez García



Patrimonio rural como recurso didáctico para centros educativos valencianos: Titaguas, conexiones educativas desde la periferia

María Victoria Sánchez García

358

1. Introducción

El objeto de estudio en el que se centra este artículo es en buscar modos de potenciar la didáctica patrimonial local a través del arte contemporáneo en el medio rural, para además crear vínculos educativos con escuelas e institutos. Se pretende aportar ideas y visiones innovadoras para la difusión del patrimonio material, inmaterial y paisajístico por medio de formatos educativos apoyados en las TIC.

Esta investigación surge de la problemática que existe en los municipios rurales de la comarca de la Serranía (Valencia) a la hora de potenciar y explotar su patrimonio cultural y etnológico, por este motivo hago hincapié en las escuelas e institutos de secundaria ya que considero que su vinculación con el patrimonio y las zonas rurales es de gran importancia para la educación del individuo.

En los tiempos de pandemia que estamos viviendo actualmente, las zonas rurales, naturales y al aire libre con espacio están siendo altamente valorados por la sociedad. Convirtamos los pueblos en aulas donde respirar conocimiento a través del arte, la cultura y la difusión de los distintos patrimonios de cada pueblo.

La metodología que planteo es, en primer lugar, recabar información y agrupar todos los recursos de la zona

en general (comarca) y del municipio en particular; valorar qué entidades podrían colaborar e involucrarse con todo lo que se plantea más adelante, apreciar los espacios que pueden ser utilizados para las propuestas artísticas planteadas, las necesidades educativas específicas de los centros y los cursos educativos y, por supuesto, involucrar a la comunidad del municipio en las actividades propuestas. Los habitantes de nuestros pueblos son los mejores agentes de difusión patrimonial dispuestos a compartir con las generaciones más jóvenes todos sus conocimientos.

Considero que la didáctica del patrimonio debe ser una asignatura más en nuestros centros educativos, los entornos con historia propia y con valores histórico-artísticos deben ser una extensión del aula y también del territorio.

Titaguas es un municipio de la comarca de La Serranía de 459 habitantes que aumentan en períodos vacacionales, accidentado por los contrafuertes meridionales de las sierras de Losilla y el Sabinar, que forma parte del conjunto de la sierra de Javalambre y drenado por el río Turia. Más del 70% de su superficie está formada por montes de utilidad pública. Los bosques son mayoritariamente de pinos, encinas y sabinas de gran riqueza botánica. La economía se basa principalmente en la agricultura y la ganadería.

ría, los cultivos predominantes son los de cereales, la vid y el almendro. Respecto a los estudios de los orígenes del nombre de Titaguas, vendría a significar algo así como «fuentes de aguas», y es que la población es rica en fuentes: la del Oro, la Fuente Vieja, la de la Zarza, las fuentes del Rebollo, etcétera. De tal manera que es probable que el topónimo haya perdurado hasta la actualidad como un vestigio o recuerdo de la presencia de la etnia y la lengua *amazig* en estas tierras bajo los muchos siglos de dominación musulmana de la Península Ibérica.

Este artículo nace a partir del interés que encuentro en el potencial educativo de este entorno, como licenciada en bellas artes he encontrado inspiración y he reflexionado sobre las posibilidades que puede ofrecer. Desde hace un tiempo tengo especial interés por el patrimonio y la etnología de lugares pequeños que viven alejados de la vorágine urbana. Cuando vives en un lugar de estas características eres consciente de lo que puede aportar y el gran potencial artístico que puede tener. La creatividad no tiene por qué darse únicamente en un papel, un lienzo o cualquier otro medio tradicional. La creatividad, la experimentación y los nuevos discursos artísticos pueden darse en estos entornos rurales si los comprendemos como gran escenario, como ágora o como laboratorio de creación artística. Así que la intención es continuar con esa herencia patrimonial, darla a conocer y regenerarla en nuevas formas, métodos e hibridaciones contemporáneas. Así pues:

comprensión del patrimonio cultural como las relaciones que se establecen entre individuos y bienes culturales, objetos materiales e inmateriales, de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia, herederos de los antepasados y de la cultura contemporánea, así como de aquellos aspectos intangibles heredados de la cultura popular, que contribuyen a crear un sentimiento de identidad individual y social y que se transmiten generacionalmente (Fontal, 2008).

Asimismo, son detonantes de este texto la lectura de David Le Breton *Elogio del caminar, cuadernos de la Fundación Entretantos*—concretamente, el número 5 “Arte, territorio y comunidad—, varios textos del movimiento *land art*, principalmente de la autora Tonia Raquejo y otros tantos de Javier Maderuelo. También como ejemplo a destacar el trabajo “May your rice never burn” de la artista y profesora del postgrado educación artística y gestión de museos de la Universi-

tat de València, María Vidagañ. Este proyecto lo visionamos en clase y fue muy inspirador, comprendí que en entornos rurales ligados a la agricultura y el campo pueden desarrollarse proyectos muy enriquecedores y transversales, como en el caso de Vidagañ a través de la siega de la paja del arroz.

Esta referencia me plantea la idea que desarrollaremos más adelante de trasladar proyectos artísticos colaborativos al medio rural, uniendo materias primas del entorno como el esparto, la madera y los varios tipos de arcilla de los que dispone este territorio, para desarrollar procesos creativos de arte contemporáneo y de investigación junto con artistas de Valencia y alumnos/as de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia o cualquier otra universidad nacional de bellas artes que involucren a colegios, institutos, población local, entorno y artistas para así desarrollar proyectos pedagógicos y culturales a través de colaboraciones e intercambios como energías que fluyen del centro a la periferia, de la urbe al pueblo del aula al museo al aire libre, de la educación formal a la no formal.

2. Recursos patrimoniales en el medio rural: el caso de Titaguas

¿De qué elementos disponemos? ¿Qué recursos didácticos y culturales hay en este entorno? ¿Qué se puede ofrecer a nivel cultural desde el municipio?

Los recursos patrimoniales se pueden dividir en tres pilares fundamentales: Natural- paisajístico, Inmaterial-etnográfico y la figura del ilustre botánico del periodo de la Ilustración Don Simón de Rojas Clemente y Rubio. A todo esto, se le suma la arqueología de la zona, ya que el hombre prehistórico dejó su huella en este territorio en las pinturas rupestres de Arte Levantino ubicadas en un abrigo de piedra caliza que utilizaron como santuario donde llevaron a cabo prácticas rituales. También se encuentran vestigios de la tribu Ibérica de los *Turboletas* autóctonos de la zona. Restos de atalayas defensivas del Castillo de la Cabrera y el Castellar ambos de la Edad del Hierro. Existen también construcciones destinadas a los oficios históricos del municipio como por ejemplo la casa de los Graneros (año 1755) ubicada detrás de la Iglesia, una casa de arquitectura tradicional serrana que albergará el proyecto museográfico La Casa de las Luces, que tiene otorgada la categoría de centro cultural asociado al MuVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad) el cual se encuentra en fase final de rehabilitación y restauración del edificio con un proyecto museográfico bien definido.

En la zona de llanos cultivables alejados del casco urbano, en los altiplanos y en el valle del río se construyen rentos como el de la Mailesa y la Rebollosa son complejos dedicados a la explotación agrícola que incluían viviendas, corrales, graneros, pajares y huertos. El patrimonio arquitectónico y el conjunto de edificios singulares agrupados en la ruta del casco antiguo muestran la vida del pueblo y sus habitantes históricos, todo el conjunto de casas es del 1600 y 1700. La construcción de estas casas se realiza con técnicas heredadas de padres a hijos, que buscaban aprovechar al máximo los recursos naturales territoriales, en Titaguas se conservan importantes ejemplos. En la planta baja se utilizan muros portantes hechos con mampostería, el nivel intermedio de tapial más ligero y finalmente la denominada *Cambra* en valenciano y cámara en castellano junto con tabiques interiores hechos con lajas, piedras planas y entramados de rollizos de madera. Aparte de los recursos didácticos que giran en torno al patrimonio histórico, hay otros relacionados con la ciencia, la botánica, la geología y la astronomía.

El municipio dispone de un entorno natural con el distintivo de Reserva de la Biosfera concedido por la UNESCO en 2019, con todo lo que esto conlleva: estudio de flora, fauna, ornitología, territorio, senderismo y mineralogía. La escuela de astronomía Cosmofísica y la concesión del distintivo en 2017 de Reserva *Startlight* para Titaguas, Aras de los Olmos y la aldea de La Yesa permite desarrollar actividades culturales y escolares vinculadas a la astrología y la ciencia. El evento cultural *La noche de las velas*, vinculado al patrimonio, al folclore y a la música del pueblo se hace desde el año 2013 es un evento abierto que podría generar intercambios, recursos educativos y culturales durante todo el año.

Finalmente, folclore y etnografía con la danza tradicional y ancestral de la Mojiganga originaria *dels balls de Valencians y les Muixerangas*, torres humanas que representan oficios ancestrales propios de la zona y figuras muy características al son de una música concreta enmarcadas en un espacio, tiempo y lugar específico, fue declarada bien de interés cultural en el año 2019.

Respondiendo a las preguntas iniciales, desde el territorio se puede ofrecer un entorno educativo con los elementos propios, vincular a las escuelas, trabajar a modo de laboratorio pedagógico y cultural a través de las sinergias con la educación y el arte contemporáneo, revisando el patrimonio, creando nuevas lecturas por medio del mestizaje y las diversas interpretaciones de todo aquél que pase por este lugar: volver a conectar a los niños con la naturaleza, hacer pedagogía, reflexionar, crear e intercambiar conocimientos

desde la ciudad al rural y del rural a la ciudad, siendo los principales vehículos la educación, el arte, la reflexión y la investigación.



Fig. 1 Vista de Titaguas y su montaña, La lámpara o Picote



Fig. 2 Instalaciones del centro observatorio astronómico Cosmofísica.



Fig. 3 Panel informativo Ruta Natural de Titaguas.



Fig. 4 Panel informativo ubicado en la Ermita para explicar el Sistema montañoso del municipio.



Fig. 5 Mosaico del entorno natural: paisaje, botánica, arcilla natural verde y roja, senderos, zona recreativa, inscripción busto de Don Simón de Rojas y cielos catalogados como reserva StartLigth.

3. Sinergia e hibridaciones educación, arte y entorno

¿Qué intercambios educativos y culturales se podrían dar? ¿Qué puede aportar el entorno natural a la educación primaria y secundaria?

Se entiende por sinergia acción de dos o más causas cuyo impacto es superior a la suma de los efectos individuales. El término es utilizado en sociología (Emmanuel-Joseph Sieyès, 1854) en el siglo XX para hablar de sinergia en relaciones sociales dinámicas entre individuos. Por otro lado, el concepto hibridación, en palabras de B. de Souza (2009):

Se refiere a las técnicas no como sistemas cerrados, sino como mecanismos preliminares para la creación mediante cruzamientos entre los distintos procesos de creación: grabado y los sistemas de estampación, dibujo, pintura, escultura, fotografía, arte digital, etc. Otro concepto que camina en paralelo con el concepto de hibridación es el de transdisciplinariedad. Modo de pensar donde lo único se transforma en lo múltiple, lo uno es el todo.

El término en la actualidad en las artes plásticas descrito por B. de Souza (2009) extraído del libro *La educación en el arte postmoderno*:

La hibridación es la responsable de las distintas mezclas en los diferentes procesos técnicos y gramaticales empleados en la producción de los objetos artísticos contemporáneos. Las diferencias entre las visiones modernas y postmodernas del arte esclarecen que los estilos postmodernos son plurales, incluso eclécticos y susceptibles de múltiples lecturas e interpretaciones. Los objetos multiculturales son reciclados de diversas maneras en las que reflejan sus orígenes.

Algunos ejemplos que podrían darse son los que se observan en el arte con el concepto de hibridación entre mundo real e imaginario, mundo privado y público, lecturas y temáticas que han sido revisadas por el arte conceptual en sus diferentes estilos en las últimas décadas. También hay hibridación de técnicas para crear nuevos discursos artísticos y generar una reinterpretación contemporánea de los espacios rurales y naturales.

De este modo, a través de la retórica visual del espacio natural y de sus elementos patrimoniales y escenográficos, podemos plantear reflexiones que sirvan de interesante material didáctico. Los espacios intervenidos artísticamente crean una pregunta y generan un debate al alumnado, pues siempre podremos como mediadores adaptar el discurso o el objetivo que queramos conseguir. Planteo el entorno de Titaguas y el propio municipio como lugar donde se pueden dar estas sinergias e hibridaciones por medio de proyectos conjuntos con los centros escolares y otros agentes educativos y culturales, en palabras de Ricard Ramón (2019):

el entorno actúa como un espacio de mediación, activador de prácticas de visualización, pero no hay que olvidar que estas prácticas suponen una acción

consciente. Es decir, que requiere por tanto de la activación de la voluntad y de la construcción de mecanismos imaginativos, artísticos y creativos para poder llevarla a cabo.

Esto lo fundamenta con la defensa de la experiencia que se da en un entorno patrimonial como un aprendizaje a través de los sentidos, metafóricamente como un *souvenir* que el alumno o el visitante se lleva cuando visitamos ciudades y otros lugares como turistas, nos compramos ese pequeño objeto que mostramos con orgullo o que queda abandonado en un cajón. Pero si lo que nos llevamos es una experiencia visual y didáctica de un lugar concreto, eso es un gran regalo. El vínculo y el recuerdo perdurarán más en el tiempo que un simple *souvenir*.

Respecto a la cuestión ¿qué puede aportar a la educación primaria e infantil? Los espacios naturales están llenos de estímulos perceptivos para el niño y permiten desarrollar prácticas pedagógicas vinculadas con el conocimiento del medio como, por ejemplo, investigar en un ecosistema natural trabajando en equipo, lo que supone dejar de lado por un tiempo el libro de texto como única fuente de información. Trabajos por proyectos que integren el método de campo y laboratorio —entendido como experimentación en el espacio y tiempo concreto— contribuyendo a formar un puente aula/ecosistema natural. Así pues, los niños y niñas observan, reflexionan, trabajan en equipo y recogen datos para reinterpretar la realidad que experimentan. Los principales objetivos son: desarrollar las capacidades de análisis, síntesis, inducción, deducción y observación. Es importante que eduquemos generaciones que: comprendan la realidad natural como un ecosistema global, valorando la importancia de todos los elementos del entorno más cercano o local, concienciarles sobre la importancia de la naturaleza en la calidad de vida de la humanidad —ecología y sostenibilidad— y desarrollar la percepción y la capacidad de observación en estos espacios también por medio de programas didácticos y finalmente fomentar un espíritu crítico para estas nuevas generaciones.

Por otro lado, a los alumnos/as de secundaria y bachillerato les aportaría la capacidad de experimentar los aprendizajes del aula en otros espacios a modo de complemento, inculcarles valores medioambientales, resignificar los conceptos del espacio natural a través del arte contemporáneo —propuesta de *land art* explicada en el siguiente bloque—, fomentarles un espíritu crítico y generar debates en espacios a los que no están acostumbrados, y por supuesto trabajar en equipo.

Y finalmente el entorno de Titaguas podría vincularse a estudiantes de Magisterio de la Universitat de València y servir como espacio de ensayo e investigación en pedagogías relacionadas con las artes —propuestas contemporáneas en un espacio natural— y la didáctica de las ciencias de la naturaleza, el patrimonio y la salida del aula. Por medio de simposios anuales, seminarios, cursos o talleres donde desarrollar destrezas específicas.

4. Arte conceptual en el pueblo, ¿por qué no?

Cuando las marcas sobre el territorio no son figurativas pueden ser entendidas en el *land art* como signos que se escriben en el paisaje y hablan de ese paisaje.

Las obras de *land art* que pueden verse al exterior, por su conexión con lo telúrico o por su grandeza seducen al observador suficientemente, son fácilmente accesibles desde el punto de vista estético, ya que la comprensión de la obra no desempeña un papel tan importante en su percepción. Está suficientemente satisfecha con la sensación (Raquejo, 1998)

El motivo por el que considero que el arte conceptual es un vehículo comunicativo interesante en el medio rural es por su condición intrínseca de generar una reflexión profunda y por las múltiples interpretaciones que existen en su intersubjetividad. También por romper la idea de que el arte conceptual solo puede darse en una gran ciudad cosmopolita.

Así como Marcel Duchamp y el grupo dadaísta cuestionó qué es arte y que no, dependiendo de su contexto y generando nuevas lecturas, tomo esta idea transgresora de estos artistas, para reflexionar sobre la descontextualización de la obra contemporánea propia de una galería de arte en una gran ciudad para ubicarla en medio de un bosque o en un campo de almendros y generar un nuevo discurso. Encuentro muy enriquecedora y sugerente la idea de crear una reinterpretación y una resignificación de un entorno a través de una pieza contemporánea. Estos objetos aportan a la comunidad una reflexión profunda por medio de nuevas subjetividades estéticas. No es un cuadro bucólico o una pintura, es un arte pensado para un lugar específico, con una acción determinada y en un tiempo concreto que invita a la reflexión del lugar y del material con el que se ha realizado involucrando a varias personas.

Con estas propuestas invitamos al espectador —tanto para el que es autóctono como para el foráneo— a repensar

su cultura, sus técnicas, sus conocimientos y la propia utilidad por ejemplo del mimbre, el esparto, la madera o la arcilla, con una instalación de *landart*, escultura, una intervención artística grabada en soporte audiovisual o una acción performativa.

Algunas influencias que me interesan son la artista Verónica Perales y Lucia Loren. Siguiendo la línea de Lucia Loren, en las piezas “Matriz de agua” (2018) y “Polinización cruzada” (2018) y la línea de investigación de la artista Verónica Perales concretamente en la obra “Ecología de un abrazo” en la cual explica:

La obra en su concepción más general persigue los siguientes objetivos o pretende provocar estos efectos: ser capaces de ver al otro en nosotros y a nosotros en el otro, cultivar la empatía, amplificar nuestra percepción (plurisensorialidad), sentir la conexión con el cosmos, crecimiento de micorrizas; visibilizando las existentes y propiciando el crecimiento de otras con nuevas fórmulas narrativas (Perales, 2019)

Estas nuevas visiones y prácticas contemporáneas en el medio rural pueden ser recursos didácticos muy interesantes para la comunidad educativa y para el aprendizaje de los estudiantes siempre adecuándolos a sus edades. Considero que el arte conceptual puede ser un buen lenguaje para las propuestas educativas y didácticas en Titaguas. Puesto que,

las prácticas artísticas contemporáneas, debido a su componente crítico y a su empeño por cuestionar desde perspectivas muy distintas el contexto que habitamos, nos ayudan a entender el complejo y diverso mundo en el que nos situamos (Queiroz, 2014)

En primer lugar, porque es diverso, este tipo de arte se sustenta de varias técnicas, es multidisciplinar, invita a la reflexión y es sugerente a nivel perceptivo para el aprendizaje. Las prácticas contemporáneas como el *landart* pueden aportar al lugar y al visitante de la comunidad educativa los valores propios de la sostenibilidad, respeto a los distintos ecosistemas, aprendizajes significativos fuera del aula, pedagogía a través del juego con la disposición de elementos naturales, la etnología, el patrimonio, la comunidad y el saber ancestral o la memoria del lugar. Así pues:

Las prácticas artísticas contemporáneas y los museos constituyen un espacio de aprendizaje. El aprendizaje y la educación son parte fundamental en la cons-

trucción de la persona, puesto que nos ayuda a comprender el mundo que habitamos. Si unimos el arte contemporáneo y la educación obtenemos una herramienta para cuestionar nuestro presente y los discursos que han conformado la historia (Vidagañ, 2019)

En el panorama artístico de los setenta en el que algunos artistas comenzaron a trabajar con cuestiones inherentes a la tierra, la naturaleza y el paisaje con estrecha relación al ecofeminismo. Utilizando prácticas multidisciplinares que surgieron en esos años como: *assemblage*, *environment*, *happening* o *performance*; en campos interrelacionados como arte procesual, *antiforma*, *arte povera*, *land art*, *earthwork*, arte ecológico o arte conceptual. Volviendo al ecofeminismo citaré algunas obras y artistas mujeres que trabajaron bajo este concepto. Las imágenes y performances de Mary Beth Edelson, fotomontaje “Goddess Head” 1975 y la *performance* “See for yourself: Pilgrimageto a Neolithic cave” 1977. La artista Ana Mendieta la cual exploró su identidad desde la naturaleza y lo primitivo, serie “árbol de la vida” 1976 o serie “siluetas” 1973-1980. En una línea de compromiso con el territorio como elogio a la vida y a la mujer el proyecto “semilla blanca” 2012 de Verónica Ruth Frías. La artista más activista sería la Guatimalteca Regina José Galindo “Tierra” 2013 o “desierto” 2015 con alta carga crítica y medioambiental. La artista Mierle Laderman Ukeles que desde los años 1960 establece una práctica artística desde la toma de conciencia de los entornos y las realidades invisibilizadas, “Maintenance Art Event” 1974 o la artista Agnes Denesla con su obra “Rice/Tree/Burial” 1968.

Como precedente histórico a estas prácticas artísticas está la operación performativa del grupo Dadá con “deambulaciones surrealistas” 1924, que se realizaron en campo abierto, bosques, parajes naturales y zonas rurales escogidas al azar para experimentar el acto de caminar como estrategia para conectar y reflexionar el entorno. Un ejemplo contemporáneo es la obra “Trailmakers” 1969 u “Overthe Hill” 1968 de Nancy Holt.

Así mismo cabe destacar la práctica artística de: Hamish Fulton, Andy Goldsworthy, Patricia Johanson, Joseph Beuys, Alan Sonfist, Lorena Lozano, Barbará Fluxá, Carma Casulà, Virginia López y el trabajo teórico de Robert Smithson. Este último acuñó el término *site/non-site* para explicar la tensión existente entre espacio interior y exterior, dialéctica entre el afuera y el adentro que cobran un significado estético que el resume en otro formado por lo abstracto y lo natural. Esta es la base de su compleja teoría sobre lugar/no lugar, el primero es lo físico y lo real, lo que

se interviene y lo segundo es una abstracción de lo primero. Otros pioneros del *land art* que cabe destacar ya que asentaron las bases son: Michael Heizer, Denis Oppenheim, Herman de Uries, Walter de María o Richard Long con sus caminatas o derivas.

Además, son muy interesantes las obras de Herbert Bayer “Earth Mound” 1955 y Giuseppe Penone que busca la confrontación entre naturaleza y cuerpo con reflexiones hacia el bosque con “Alpi Marittime” 1968 y “continuerà a creceré trannechi in quel punto” 1968, “Patate” 1977 y “Zucche” 1978.

A nivel nacional encontramos a Adolfo Schlosser, Eva Lootz, Perejaume, Miguel Ángel Blanco y Manuel Saiz. Me gustaría destacar la *praxis* de Miguel Ángel Blanco la cual considero muy interesante por su estrecha relación con el bosque. El artista recopila elementos naturales para realizar sus obras, lo que él ha llamado: “biblioteca del bosque” obra compuesta por 900 libros-caja con ramas, semillas, raíces, hojas, piedras, tierra y dibujos hechos con grafito, cera y parafina. Una práctica que adaptada de forma didáctica a primaria sería muy interesante para reflexionar en la asignatura de conocimiento del medio y los procesos creativos de algunos artistas, aparte por supuesto del contenido medioambiental que queramos promover en nuestros alumnos y visitantes.

La artista Barbara Fluxá tiene un concepto muy interesante para trabajar de forma didáctica con colegios, el artista como arqueólogo. Lleva varios años desarrollando una línea de trabajo que parte de la recogida de objetos desechados en el paisaje natural para analizar nuestra cultura material. En este *work in progress* pasa del registro fotográfico y la recolección a la reconstrucción y posterior

exhibición de las piezas de basura recogidas en entornos naturales, lo que ella denomina “reconstrucciones arqueológicas”. Obra videoinstalación “Des(h)echos” año 2005-2006 la artista afirma:

La actual sociedad se caracteriza por la creación de una cultura material de caducidad inmediata, es decir, por la fabricación de objetos de consumo clasificados como de usar y tirar. Estos objetos están diseñados para que no exista vínculo con el sujeto que los consume (Fluxá, 2003).

**Estas nuevas visiones
y prácticas contemporáneas
en el medio rural pueden
ser recursos didácticos
muy interesantes para la
comunidad educativa y
para el aprendizaje
de los estudiantes siempre
adecuándolos a sus edades.**

Pienso que su discurso es muy interesante para trabajar a nivel didáctico repensarlo y adaptar su investigación a talleres tanto de primaria, como de secundaria o públicos familiares que nos visiten.

A continuación, nombraré algunas obras que considero interesantes —realizadas en España— y de las cuales podemos extraer discursos o recursos didácticos para trabajar en entornos naturales. Manuel Sáiz “Axis Mundi” 1987, Perejaume “postaler” 1984, “Escala” 1988, Eva Lootz “parafina” 1977, “primeras piezas” 1973, Fernando Casas

“árboles como arqueología”

2003 o la obra de Richard Long “a circle in Huesca” 1994.

En conclusión, considero estas prácticas e investigaciones artísticas muy interesantes a nivel didáctico para generar debates y actividades inspirándonos en los artistas y obras que acabo de mencionar. A pesar de las distintas formas existentes de enseñar arte, hoy es imperativo que en el ámbito de la educación artística se consideren las propuestas contemporáneas. Además de ser más recientes y responder a problemas actuales, desde ellas el arte, la cultura y la experiencia estética aparecen como conceptos más amplios y flexibles.

5. Conexiones educativas desde la periferia

¿Qué puede ofrecer la periferia?

Entendiendo periferia en el contexto de este artículo como lugar separado físicamente del centro, centro entendido como urbe he pretendido crear una reflexión que disipe esas diferencias. En la era de la globalidad lo local debe estar integrado como un todo, es decir, debemos ser capaces de conectarnos y de compartirnos en nuestros diferentes espacios habitados. Debemos tener la capacidad de enriquecernos los unos a los otros y fusionar las distintas formas de ver el mundo que hemos creado. Por este motivo la periferia, el pueblo, lo rural como lo queramos llamar puede ser un interesante recurso educativo y un valor pedagógico en sí mismo por sus características. Así mismo el centro, la ciudad o la urbe también puede serlo en la dirección contraria, creando un *feedback* de ambas direcciones un diálogo y un vínculo territorial, en definitiva.

5.1. ¿Qué pedagogía podemos ofrecer en un entorno natural con recursos patrimoniales y etnológicos como Titaguas?

Una pedagogía Holística, periferia y centro como un todo educativo para el individuo, toda persona tiene el derecho de encontrar su identidad y el significado y sentido de su vida por medio de puntos de unión con su comunidad.

Se trata de una educación completa e integradora, que busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje.

Así pues, considero que desde un entorno natural podemos educar desde un aprendizaje reflexivo como el de los teóricos Howard Gardner teórico de las inteligencias múltiples (1999) o David Perkins (1992) con la pedagogía de la comprensión, es decir que el educando pueda: reconocer las relaciones que existen entre las diferentes asignaturas y el mundo que las rodea, adaptarse a situaciones nuevas o combinar conocimientos con inteligencia práctica y social, a la hora de resolver problemas reales por sí mismo o en grupo. Fomentar el respeto a la diversidad con vínculos patrimoniales y naturales —como las especies diversas— y ampliar estos conceptos a su vida diaria en la sociedad. Otros teóricos para tomar como referentes en el ámbito de la pedagogía y que tratan la importancia del entorno, serían:

- Friedrich Fröbel (1782-1852): se refiere al espacio físico o lugar en el que ha de desarrollarse la acción

educativa. Tiene también un fondo filosófico-naturalista, la necesidad natural del instinto infantil a hurgar y manipular la tierra, pero se concreta en un espacio físico, el “jardín de infancia” como centro educativo elegido de acuerdo con los principios que determinan toda la pedagogía fröbeliana, en comunicación con el entorno natural, con espacios cerrados, abiertos y de transición.

- Ovide Decroly (1871-1932): la escuela está en todas partes: la cocina, el comedor, el jardín... Partiendo de esto, afirma que cualquier lugar es válido para el aprendizaje, y que estos espacios ofrecen más posibilidades que el aula propiamente dicha. De estos dos núcleos de ideas se extraen cuatro temas fundamentales a tratar: el ser vivo en general, el hombre en particular, la naturaleza y la sociedad.
- María Montessori (1870-1952): Montessori defiende un maestro/a que tenga un espíritu científico que sepa aceptar y estudiar con interés los fenómenos naturales. Sus teorías se construyen a partir de la observación directa sobre la actividad espontánea infantil.
- Heike Freire (actualidad): docente licenciada en filosofía y psicología, ponente internacional imparte conferencias, cursos y talleres por todo el mundo desde hace treinta años. Experta en infancia e innovación educativa, sus investigaciones sobre las relaciones entre salud, bienestar y aprendizaje en la Naturaleza la han convertido en un referente internacional de la Pedagogía Verde, un enfoque educativo ecológico que viene desarrollando desde los años 90.
- John Dewey (1859-1952): lo interesante de este autor es que comprende la educación como una empresa colectiva y estudia las relaciones organismo-ambiente, sujeto- objeto e individuo-sociedad. Cabe destacar que para Dewey la educación es «una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia». El principal concepto relacionado con su teoría del conocimiento y tal vez el más importante de su sistema filosófico es el de experiencia. Sostenía una visión dinámica de esta ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento.

5.2. Otras cuestiones para desarrollar en este bloque: ¿Qué aporta y porqué es útil un entorno patrimonial- natural como lugar de aprendizajes significativos? ¿Por qué es necesario fomentar los aprendizajes a través de lo etnográfico, lo artístico y lo antropológico? ¿Un bosque puede ser un aula? ¿Qué podemos aportar al sistema educativo desde los conceptos anteriores?

Un entorno patrimonial tanto cultural como paisajístico, es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe entre la gente con su historia y sus legados ancestrales. Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente. En conclusión, el aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo.

En este sentido a través de prácticas didácticas los visitantes escolares pueden relacionar sus experiencias previas, su mochila de conocimientos con los nuevos percibidos por este entorno. El aprendizaje significativo es aquel que permite que el niño construya su propio aprendizaje y le dote de significado. Es por tanto el aprendizaje que se mantiene y no se olvida. Por ello debemos procurar en nuestros niños y niñas desarrollarlo. Al fin y al cabo, el patrimonio recoge la memoria y la identidad de la humanidad a través del tiempo si le damos nuevos significados y lo relacionamos con nuestro presente podemos generar nuevas vías hacia el futuro. Se trata de reinterpretarnos y reconstruirnos para conocernos mejor, por lo tanto, aprender de una forma más empática.

Así como el patrimonio, la conciencia histórica es una construcción simbólica al igual que la identidad, lleva a cabo un proceso de apropiación simbólica de lo real. La conciencia histórica, según Rüsen, incluye las operaciones mentales —emocionales y cognitivas, conscientes e inconscientes— a través de las cuales el tiempo experimentado en forma de memoria es utilizado como medio de orientación en la vida práctica. Así, la conciencia histórica no reduce el tiempo con significado al pasado, excede sus dimensiones.

Así pues «con la cultura histórica, las funciones y las prácticas de la vida social se conectan a los elementos subjetivos de la conciencia en el ámbito de la didáctica de la historia» (Rüsen, 2014). En otras palabras:

En este aprendizaje por construcción los conceptos se van ajustando en la estructura cognitiva del alumnado, permitiendo que aprenda a aprender. Podemos decir que se produce aprendizaje significativo si los

recursos utilizados están relacionados de manera no arbitraria en la estructura cognoscitiva del alumnado (Pinto y Zarbato, 2017).

La respuesta a la siguiente pregunta se resume con la idea de que los objetos tienen un poder de reinterpretación y de resignificación por tanto nos cuentan una historia que nos conecta con la humanidad. Podemos calificar la etnografía como texto o técnica para recopilar datos de los que podemos extraer diversas reinterpretaciones y relecturas para conectarnos a nuestras comunidades, territorios y ancestros. Hacer una inmersión total en la memoria colectiva del mundo.

Así pues, la etnografía como disciplina de la antropología fomenta la búsqueda de significados a través de la cultura humana y fomenta métodos de investigación en la educación de niños, adolescentes, universitarios y otros públicos que nos visiten. El arte como método para la resignificación de los objetos de tiempos pasados y del presente es un mecanismo efectivo para la creación de significados y narrativas para fomentar aprendizajes a través de la didáctica y la mediación.

En el siguiente planteamiento en la relación bosque/ aula hablaré de Göesta Frohm (1957) y su concepto de Skogsmulle y la aparición de las escuelas bosque de Dinamarca y Suecia, las cuales se crean para promover el aprendizaje en la naturaleza y los valores medioambientales. Filosofía que defiende Heike Freire mencionada anteriormente en este bloque. Estaba involucrado a nivel nacional con la Asociación para la promoción de la vida al aire libre (Friluftsfrämjandet), Skog significa «bosque» y Mulle es un personaje de ficción que ayuda a los niños a amar y cuidar la naturaleza.

La historia de las escuelas bosque en Suecia es la siguiente:

Siw Linde funda de la primera escuela-bosque en Suecia en 1985. Los niños aprenden con los elementos y espacios naturales y los cuentos de los personajes, las historias, las canciones, los juegos y simplemente estar al aire libre. La aproximación pedagógica se basa en que la necesidad de conocimiento, actividades y socialización de los niños se cubre estando en la naturaleza. Los niños aprenden cómo estar en la naturaleza y cómo cuidarla. Esto se consigue:

- Divirtiéndose juntos en los bosques, campos, montañas y lagos en cualquier condición climática, durante todo el año.
- La cooperación con los padres de los niños mantiene la calidad de las actividades al aire libre.

- La naturaleza no es indestructible. Mejorando el conocimiento sobre la naturaleza y la comprensión de las relaciones en la naturaleza, esta puede cambiar las actitudes de la gente.



Fig. 6. Libro de la pedagogía Skogsmulle junto a imagen de grupo de escuela bosque sueca. Imagen de escuela en el año 1966, extraída de Wikipedia. Fuente Museo örebro läns en digitalmuseum. Puede consultarse en: <https://digitalmuseum.se/021016194079/skogsmulleskolan-30-september-1966>

La pedagogía está basada en la convicción de los fundadores de que los niños reciben ayuda en su desarrollo de las cosas halladas en la naturaleza. Aprenden a repartir, saltar, equilibrarse y escalar sobre árboles caídos y rocas musgosas. Es un patio de juego ideal. Los niños adquieren el sentimiento de grupo mientras escuchan cuentos de hadas bajo un árbol compartiendo un picnic. Sus sentidos se entrenan saboreando, oliendo, tocando, mirando, escuchando y comparando cualquier cosa que pueda encontrarse en una pradera, un bosque o un lago. La curiosidad y una mente inquisitiva se estimulan rápidamente cuando los niños están al aire libre. Cada oruga, escarabajo o flor pueden provocar un aluvión de preguntas y pensamientos. Los niños y niñas aprenden con el juego que está estructurado y dirigido por adultos, algunos ejemplos son: alfabetización buscando formas de letras en la naturaleza y formar palabras, numeración con elementos y formas de la naturaleza como piñas, piedras, palos, hojas, semillas, frutos o maderas, actividades físicas a modo de yincana, escuchar cuentos, aprender de los procesos del ecosistema, canciones y música y juegos cooperativos relacionados con la memorización.

En conclusión, las pedagogías cooperativas y de aprendizaje significativo o simbólico a través de las artes y el patrimonio, pueden ser muy efectivas en este territorio natural y patrimonial, involucrar a los colegios para que se acerquen y desarrolle conjuntamente proyectos didácticos a partir de los recursos que existen. El proyecto puede en-

marcarse en el espacio pedagógico del nuevo museo local La Casa de las Luces. Respecto al concepto bosque/aula puede servir de inspiración y referencia para realizar escuelas de verano en el municipio basadas en esta filosofía, también incluidasen el espacio pedagógico del museo local, involucrando a distintos agentes locales y comarcales —el municipio dispone de unas instalaciones de camping favorables junto a otros espacios naturales cercanos acondicionados—. Encuentro muy interesante la visión de estas escuelas alternativas que fomentan la conciencia ecológica y el aprendizaje sensorial en el bosque desde la infancia temprana. Podría potencializarse un posible convenio universitario para recibir alumnos/as de pedagogía y magisterio para realizar prácticas en estas escuelas de verano bajo la denominación «escuela bosque». Creo que con todo lo mencionado anteriormente se podría tejer una red educativa en toda la comarca, es decir, trabajar para ser un referente educativo en plena naturaleza y servir de recurso didáctico interdisciplinar para los CEIP e IES de la provincia de Valencia.



Fig. 7. Dos imágenes del término municipal que resumen la idea de juego y espacio para niños, a modo de metáfora y síntesis visual.

6. Las propuestas educativas y culturales que planteo

- Residencia de artistas que produzcan obras conceptuales y contemporáneas en el medio rural con elementos orgánicos del propio lugar siempre respetando visualmente el entorno. ¿Por qué elementos orgánicos propios del medio? Porque lo que se pretende es generar un dialogo y un debate por medio de la manipulación artística del material. Estos materiales autóctonos y cercanos a la comunidad propia del lugar les evocan a su tradición y a los vínculos. Por otro lado, al visitante le permite ver nuevas formas en la tradición y en los saberes ancestrales de las técnicas y la manipulación de esos materiales. Convirtiendo así

en una obra contemporánea un material patrimonial propio, evitando artificios y materiales que no encajen con la naturaleza. Los materiales orgánicos que encontramos son: piedra caliza entre otras, diferentes arcillas, maderas, esparto, mimbre, cuerdas de cáñamo, cera de abejas, botánica o paja y también los elementos orgánicos propios del bosque. Podemos llevar estas materias primas a todas sus manifestaciones artísticas posibles, como lo que yo he llamado esculturas sostenibles, piezas que encajan visualmente con el entorno porque respetan el lugar en el que han sido producidas y para el que han sido producidas, se toma prestada la materia y se le da forma a partir de un concepto y así generamos una pieza en un lugar específico que dialoga con el espacio y con el caminante. Aquí el espectador sería un caminante que se encuentra la pieza a la vez que da un paseo en un entorno específico. La obra solo tiene sentido en ese espacio y en ese tiempo concreto, el propio lugar forma parte de la misma. Los artistas participantes pueden desarrollar sus procesos de investigación con materiales naturales con prácticas artísticas heterogéneas: *assemblage*, arte procesual, antiforma, *performance*, arte ecológico, *land art*, etcétera.

- Proyectos comunitarios a través de los materiales mencionados en la propuesta anterior, crear un proyecto conjunto que genere una experiencia de una obra contemporánea propuesta por un artista foráneo, la obra se creará entre la colaboración del pueblo y dicho artista. De esas piezas derivarán talleres didácticos con escuelas de la zona a lo largo de un curso lectivo de forma transversal. Es muy interesante vincular a los artistas residentes con la propia comunidad, con los docentes y con profesionales de otras ramas como biólogos, arquitectos, arqueólogos o diseñadores.
- Propuesta a través de un intercambio con artistas procedentes de la ciudad o a nivel nacional, de la facultad de bellas artes de Valencia u otros colectivos, proponer desde el municipio un tema en concreto que cambie en cada edición para convertir algunos espacios y enclaves naturales cercanos al municipio en espacios para albergar piezas artísticas que se fusionen lo máximo posible con el entorno natural —concepto de escultura sostenible o *landart* y videoarte o performance que dialogue con el espacio y la obra—. Para ello los materiales deben mimetizarse

con el entorno y proponer una reflexión al caminante que se los encuentre a su paso —rutas y derivas artísticas—.

- Las propuestas creativas irían relacionadas con el paisaje y con la memoria. Reflexiones en torno a la relación hombre-naturaleza y también girando en torno a la ruta del ilustre botánico Don Simón de Rojas autóctono del municipio. A este personaje ilustre sus largos paseos por la naturaleza le inspiraron en su labor de estudioso y botánico. A través de este personaje se pretende ensalzar algunos valores como la curiosidad por el entorno, el amor a la naturaleza y la protección de las especies que nos rodean, conocerlas mejor y recabar conocimientos del patrimonio natural también comprender y adentrarse en el método del pensamiento ilustrado. Puede ser muy interesante para promover en los visitantes adultos, adolescentes y niños la idea de explorar en el entorno natural del que nos hemos desconectado como especie, adentrarnos en nosotros mismos a través de la curiosidad y la protección del medio ambiente.
- Obras colectivas con materiales respetuosos con el medio ambiente, madera, plantas, cera o fibras naturales. Involucrar a varios agentes sobre todo colegios en proyectos anuales, para que el alumno aprenda procesos y experiencias creando vínculos con el entorno y el espacio —concepto de «conexiones»—.
- Dinamizar a través de festivales culturales y eventos sostenibles: evento cultural «La noche de las velas» vincularlo a proyectos educativos a través de la asignatura de lengua y literatura, artes plásticas y música con institutos de Valencia:
 - a. Pintura mural arte urbano —protección de espacios en desuso y fomentar en los jóvenes una práctica estética para la protección de espacios—.
 - b. Proyectos expuestos en el museo
 - c. Poesía y botánica —crear un certamen de poesía y micro relatos—.
- Proyecto educativo apoyado en la figura de Don Simón de Rojas, el territorio y el marco histórico de la Ilustración en España. Este proyecto podría vincularse al nuevo espacio museográfico La Casa de las Luces subsede del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) que se ubicará en Titaguas.

Título del proyecto: “¡Sapere aude!” En honor al filósofo Kant con la famosa definición que formuló en 1784 con relación al periodo de la Ilustración y el concepto de la salida del hombre de la minoría de edad y alcanzar la mayoría de edad a través del conocimiento.

Fórmula: Proyectos creativos + pensamiento crítico + ciencia + naturaleza + pedagogía.

Objetivo: Trasladar al alumnado el espíritu de la ilustración conocer la figura de Don Simón de Rojas a través de la botánica, el territorio y su patrimonio y poner en práctica los métodos científicos empezando por la observación del medio. Crear proyectos transversales anuales con centros educativos trabajando por proyectos y poniendo en valor las nuevas tecnologías en el aula.



Fig. 8 Mural de mosaico cerámico ubicado en el IES Les Rodanes de Vilamarxant.

Asignaturas implicadas:

- Biología a través de la botánica y la fauna contemplación del medio natural y la biodiversidad.
- Filosofía desarrollar pensamiento crítico, medioambiental y trabajar con los autores de la ilustración que eran contemporáneos a Don Simón.
- Geografía e Historia territorio, patrimonio, etnología y geología.
- Lengua y literatura poesía y micro relato inspiración con el medio, los libros de Don Simón de Rojas.
- Artes plásticas y visuales patrimonio, reinventar y reinterpretar a través de las artes contemporáneas, fotografía.
- Matemáticas y astronomía vincularse al observatorio-escuela municipal cosmológica y crear un proyecto dirigido a las matemáticas y los patrones de la naturaleza. En muchos de los diseños de las flores se esconden los conceptos matemáticos más apasionantes,

como la secuencia de Fibonacci. Leonardo de Pisa descubrió en el siglo XIII esta secuencia numérica que inicia en 0 y 1 y a partir de entonces cada número resulta de la suma de los dos anteriores. Desde entonces la serie de Fibonacci se ha utilizado en música, arquitectura, pintura y otras artes, imitando el armónico efecto que se manifiesta en diseños naturales como caracolas, galaxias y en este caso flores.

La semilla y la luna

Propuesta pedagógica para infantil y primaria vinculada a los procesos y los tiempos en el campo. Desde tiempos ancestrales la recogida y la siembra en la agricultura ha estado muy unida a los ciclos lunares, a modo de metáfora se unen estos dos símbolos naturales Luna y Semilla. Nuestra propia vida es un ciclo en el que sembramos y recogemos y por el camino aprendemos.

Con esta idea se pretende trabajar por medio de prácticas artísticas contemporáneas, de procesos a largo plazo que funcionen como un ciclo y una recogida de algo que se sembró con anterioridad, reflexionar y educar en la cooperación y en la paciencia, en la espera, en comprender que cada uno vive un proceso diferente, que somos diversos y que al igual que la planta tenemos que crecer en las mejores condiciones posibles. Enseñarle al niño y a la niña a interiorizar procesos reflexivos a cultivar la imaginación, la cooperación y la empatía. Saber cuidar nuestro jardín personal desde la infancia desde la tolerancia y el respeto. Para esta interiorización los tiempos del campo reflejados en talleres trabajados por proyectos escolares a largo plazo pueden ser eficaces para el alumnado de primeros ciclos de primaria. Aprender desde la experiencia en un entorno natural como funciona la germinación, la tierra y la espera que debemos practicar, todo como un concepto metafórico y creativo en el alumnado que nos visite.

Estos talleres y propuestas didácticas se trabajarían en cooperación con el profesorado de primaria interesado, trabajando las competencias básicas de la Educación Primaria y teniendo en cuenta la Educación especial y la diversidad. Se tendrán en cuenta las competencias básicas de infantil y primaria como: aprender a ser, aprender a saber y conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. Incorporadas todas ellas a la competencia lingüística, matemática de conocimiento del medio físico, competencia digital y tratamiento de la información, competencia social, artística y cultural, aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Todas ellas se pueden dar a través de los talleres generados en el entorno natural con todos los recursos, que de forma creativa

y con distintos agentes educativos y culturales se puedan implicar en el proyecto.

Este taller se centraría específicamente en los procesos básicos de las competencias social: con adaptación a nuevos espacios, control emotivo, inteligencia emocional, sociabilidad y respeto, a las personas y a la diversidad, también al entorno; cooperación, trabajar en proyectos comunes, resolución de conflictos, respeto a la diversidad y sentido de comunidad. Competencia artístico-cultural: percepción, observación, escucha, análisis, producción, exploración, expresión, creación, interpretación, reflexión y debate.

Todas estas competencias deben estar en todas las actividades propuestas, los medios para los talleres didácticos son todos los que nos ofrece el medio natural, los tiempos en el campo, el huerto, el conocimiento ancestral de generaciones, el comportamiento del medio con las estaciones, la fauna y la botánica. Otros recursos son el patrimonio etnológico, histórico y social. Haciendo referencia al ciclo lunar hablamos de la escuela de cosmofísica del municipio, aprender del comportamiento de los cuerpos celestes y del cosmos. En un concepto holístico de aprendizaje y de respeto al medio natural, a los seres vivos y a la diversidad.

Otro tipo de recursos pedagógicos serían los generados por las anteriores propuestas, las producidas de los talleres *¡Sapere audē!* de alumnos de secundaria o bachillerato, las producidas por residencias de artistas reinterpretando sus obras y conceptos adaptándolos a un lenguaje para primaria, trabajando la educación uniendo naturaleza y prácticas contemporáneas audiovisuales o performativas adaptadas a sus niveles. Trabajando la recreación, la reinterpretación, la imaginación y las competencias básicas junto con las escuelas. El propio acto de imaginar, reflexionar y crear un objeto físico que bien puede ser una propuesta digital, performativa o artística—poesía, música, pintura o dibujo— ya sigue un ciclo, un proceso, en definitiva, un proyecto grupal ahí está la metáfora de la Semilla y la Luna.

7. Establecer vínculos con recursos digitales, el caso de la plataforma divulgativa *Genially*

Presentaciones, infografías, murales o mapas conceptuales interactivos son recursos didácticos para el siglo XXI. Con *Genially* es posible crear todo eso de forma intuitiva, sin necesidad de recurrir a diferentes herramientas, con la ventaja que ello supone. Los recursos interactivos permiten dar vida a la forma de comunicar, contenidos que favorecen un proceso más exploratorio y estimulante. Con esta herramienta se puede crear todo tipo de contenidos extra, no solo los

típicos vídeos o hipervínculos, sino que se puede integrar a más de 1700 proveedores diferentes, desde mapas, documentos, redes sociales o las propias herramientas de Google, siendo por tanto una herramienta ideal para el desarrollo de las competencias digitales de los alumnos.

En definitiva, un marco de trabajo idóneo para integrar las diferentes herramientas que pueda necesitar alumno y profesorado. Con *Genially* es posible lograrlo sin tener conocimientos de programación y es aquí donde reside su éxito. Es una herramienta que trabaja online, por eso se podría decir que se trata de un gestor de contenidos interactivos, donde todas nuestras creaciones se guardan automáticamente en la nube, lo cual permite que podamos trabajar en ellas desde cualquier lugar. Además, es una plataforma multidispositivo ya que se puede visualizar y trabajar con ella desde PC y desde dispositivos táctiles. Algunos ejemplos de visualización de la plataforma con trabajos que he realizado para la materia de filosofía de bachillerato:

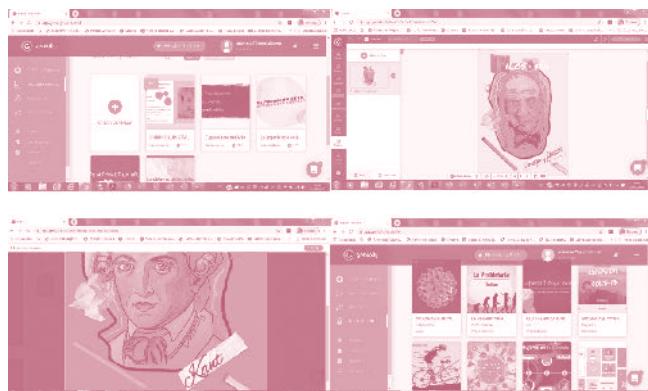


Fig. 9 visualización en web. Puede consultarse en: <https://view.genial.ly/5c863a4f173b166bd5a95ce3/interactive-content-imagen-interactiva>

Te permite trabajar diseñando tus propias presentaciones al ser interactiva y abrir diferentes pestañas con sus objetos visuales es muy intuitiva, considero que es muy atractiva para mostrar contenidos artísticos y didácticos en museos.

Principalmente la incluyo en el desarrollo de este artículo dentro del bloque de propuestas y de conexiones desde el municipio con los colegios, institutos y otras instituciones sociales. El principal objetivo sería difundir la didáctica que se crea en el propio municipio con las actividades de todo el año y de distintos grupos, estos recursos generados desde el ámbito cultural y de educación no formal serían compartidos entre los grupos participantes de todo el año: colegios, agrupaciones, asociaciones... El segundo objetivo es que sir-

va dentro del aula como un material educativo, retomar la reflexión o la actividad que se realizó en el municipio para explicar algún tema de clase.

Por ejemplo en la propuesta de “La semilla y la luna” generando material para primaria con las experiencias pedagógicas puestas en práctica desde el municipio. Otro caso sería el de la actividad propuesta para secundaria y bachillerato “*Sapere Aude!*”, se recopilaría la actividad y el aprendizaje a modo de cuadernillo de campo en la plataforma *Genially* y se compartiría con el profesorado interesado. De esta manera creamos un vínculo una cooperación educativa. Sería una manera muy práctica también de recopilar material producido en el municipio para posteriores investigaciones artísticas y pedagógicas.

Además, considero muy necesaria la adaptación de las TIC educativas a los museos locales y comarcales o a lugares patrimoniales donde no existe la institución museística.

El caso de la plataforma *Genially* puede servir como herramienta en exposiciones itinerantes o temporales realizadas en espacios musealizados en territorios de la periferia, también permitiría la visualización de estos espacios en internet —a modo de difusión—. Algunos museos locales o comarcales tienen la problemática de no disponer de web propia o de estar enlazados a otras webs territoriales como las de los ayuntamientos o mancomunidades, por eso las plataformas educativas enmarcadas dentro de las TIC serían de gran ayuda para llegar a las instituciones que pretendan atraer visitantes y vincularse. Es también una buena manera de agrupar contenidos propios generados por los talleres a modo de laboratorio pedagógico y creativo, o crear espacios virtuales de exposiciones temporales junto con sus actividades complementarias. En plena crisis del COVID-19 tenemos que repensar los espacios virtuales patrimoniales, ya que se ha puesto de manifiesto la necesidad de la didáctica virtual en tiempos de pandemia, creo que ahora mas que nunca son necesarias las plataformas divulgativas digitales y un profundo desarrollo de las TIC para la educación formal y no formal y en distintas instituciones culturales. Sería muy interesante fomentar la práctica innovadora de los docentes y los mediadores culturales por medio de las TIC desarrollando recursos conjuntos útiles para educación formal y no formal.

8. Reflexión personal

Parte de este artículo se redactó en marzo de 2020 en plena crisis mundial de la pandemia del virus COVID-19. Hecho que me llevó a reflexionar intensamente, por ese

motivo quiero dar la importancia que se merece al arte y la cultura como mecanismos de terapia social y de acto de comunicación entre los pueblos. El confinamiento que toda la ciudadanía ha tenido que hacer, no ha sido obstáculo para que el arte este siendo compartido por museos y entidades culturales con la ciudadanía en acto solidario para poder combatir el tedio y el pánico ante la nueva situación. Una vez más, el arte salvando a las personas. Por suerte, la cultura 2.0 puede llegar a cualquier parte del globo, entrar en nuestras casas y ayudar a pasar las dificultades.

Empecé este artículo sin existir la pandemia y vi como en pocos meses todo cambió. Yo defiendo en este trabajo la cultura, el arte y el patrimonio como red que conecta a los pueblos, a las personas y a los niños en entornos aislados. Y he comprendido todavía más si cabe lo necesario que es que la población sea de donde sea tenga acceso a contenidos culturales, al disfrute del goce estético y al aprendizaje esté donde esté.

La soledad y la tristeza de los lugares aislados pueden curarse, como hemos podido comprobar con esta situación, creando una red de arte y cultura. Por eso creo que su defensa institucional y su protección son primordiales. Es la red afectiva que necesitamos para comunicarnos, curarnos, unirnos y aprender.

El 14 de marzo de 2020 empezó el aislamiento de la población y en pocas horas todos los museos, bibliotecas y plataformas culturales de toda índole pusieron a disposición de la gente sus contenidos. El mensaje era rotundo: se comprendió enseguida que era necesario apaciguar a la psique humana ante una situación nueva. El arte entró en las casas, unió a las familias y demostró su capacidad de acción. Estos tres hechos que se dieron en pocas horas: conciertos y música que salía de los balcones para enfrentar el silencio del aislamiento, cultura 2.0 compartida en redes sociales e internet y la necesidad de comunicación a través de la tecnología y las videollamadas. Esto nos demuestra la capacidad del arte y la expresión humana para conectar y comunicar; todo esto ocurrió gracias a las nuevas tecnologías digitales y a los dispositivos móviles que usamos—usándolos correctamente—. Esta situación ha puesto de manifiesto la necesidad de crear nuevas plataformas culturales y recursos digitales, festivales de nuevo formato y arte digital y también reforzar las plataformas existentes.

Los cambios globales tan trascendentales como el COVID-19 nos invita a pensar en nuevos usos y mecanismos para la difusión cultural, porque lo que sí ha sido evidente es que el arte y su efecto «tranquilizador del alma» se ha puesto de manifiesto y al servicio del ciudadano con internet.

En palabras de Suay Aksoy, presidenta del ICOM: «Es como si el brote de COVID-19 hubiera desencadenado una innovación que va más allá de las soluciones digitales, extendiéndose al apoyo de la capacidad de recuperación de la comunidad». Ernesto Ottone, subdirector general de cultura UNESCO 2020 añade:

Los museos son más que simples espacios donde se preserva o promueve el patrimonio de la humanidad, son también espacios fundamentales de educación, inspiración y dialogo. En una situación en la que miles de millones de personas de todo el mundo están separadas unas de otras, los museos pueden unirnos.

Referencias

ASKOY, S.(13/04/2020): “Los museos seguirán adelante” *ICOM*. Disponible en: <https://icom.museum/es/news/los-museos-seguiran-adelante-mensaje-de-la-presidenta-del-icom-suay-aksoy/>

ALMAZÁN GONZÁLEZ,A. (2016): “¿Ruralidad o barbarie?” *Oximora Revista internacional de Ética y Política*, nº8, págs. 148-160.

ÁLVAREZ, M. y QUIROGA, F.(2019): “Arte, territorio y comunidad” *Cuadernos Entretantos* nº5. *Fundación Entretantos*. Disponible en:http://www.entretantos.org/wp-content/uploads/2020/01/CuadernoEntretantos_ArteTerritorio_def.pdf

ÁLVAREZ,M.D. (2007): “El museo como comunidad de aprendizaje. Espacios estimulantes” *Museos y educación artística*. Universitat de Valencia, págs. 109-128.

ÁVILA, S. (2011): “Reflexiones sobre prácticas patrimoniales” *Revista de investigación EARI*,nº2,págs. 44-47.

ÁVILA, R. Mª. (2003): “La función de los itinerarios en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico” *ÍBER. Didáctica de las ciencias sociales. Geografía e Historia*, nº 36,págs. 36-45.

CARIDE GÓMEZ, J.A; POSE PORTO,H.(2012-2013): “Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural”,*Cuestiones pedagógicas*, nº 22, págs. 141-160.

CALAF, R; FONTAL, O. (2007): “Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza” En HUERTA, R.y DE LA CALLE, R. *Espacios estimulantes museos y educación artística*, editorial PUV, págs. 67-89.

COLOM,A.J. (1998):*Educación ambiental y la conservación del patrimonio. Educación no formal* Barcelona, Editorial Ariel.

CANO GARCÍA, J.; GUERRERO HIGUERAS, G. R; HÉRNANDEZ MANZANO, C. D.(2011):“¿Qué hay del arte contemporáneo? ¿Cómo voy a enseñar algo a mis alumnos que ni yo mismo entiendo?” *Revista de investigación EARI*, nº2, págs. 58-63.

CALDERON, D; GUSTEMS CARNICER, M.; FUENTES MORENO; PORTELA FONTAN(2020): “Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social”,*Revista Artseduca* nº25, págs. 85-101.

CHECA SOLUETA,R. (2016):*Paisajes Vinculados. Hacia nuevas perspectivas de Ecología y Restauración Ecológica en el Arte*. Colección Palabras de Imágenes Sección Departamental Historia del Arte III (Contemporánea) Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/42094/1/Paisajes%20vinculados.%20Raquel%20Checa.pdf>

COLLADOS,E y RICKENMANN,R. (2008):“El objeto cultural en clase: mediación de la actividad de aprendizaje y orientación de la actividad docente”. II Congreso internacional de didácticas nº411,págs. 1-11.

COCA, P. (2007): “Iconosfera. Un viaje por la imagen” En: FERNÁNDEZ y DEL RÍO (s. f.).*Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid, Museo Patio Herreriano, págs. 87-105

CLEMENTE, S.R. (1807): *Ensayo sobre las variedades de la Vid común que vegetan en Andalucía*. Imprenta Real Madrid.

CUCÓ GINER, J. (2004): *Antropología urbana*. Barcelona,Editorial Ariel. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/61982313/Cuco-Giner-Antropologia-Urbana>

CUENCA,J.Mª. (2003): “Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria” *Enseñanza de las ciencias sociales*, nº2, págs. 37- 45

DELGADO BAENA, F.J. (2011): *Arte y naturaleza. El Land Art como recurso didáctico*. Premios Antonio Domínguez Ortiz Edición XXIV Concurso para el fomento de la investigación e innovación educativa. Junta de Andalucía. Disponible en:http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf

EFLAND, A.; FREEDMAN, K.; STHUR, P.(2003): *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona, Paidós Arte y Educación.

EISNER, E. (1995): *Educar la visión artística*. Barcelona. Editorial PAIDÓS

ESPINO SUAR,J.A. (2011): “En contacto con el arte; nuevas aplicaciones de las TIC en la programación de visitas a museos”. *Revista de investigación EARI*, págs. 82-85.

ESCUDERO MÉNDEZ, J. (2018). “El marco jurídico y legal de la cultura. Los derechos culturales”,*Periférica Interna-*

cional. *Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, (19), págs. 80-96. Disponible en: de:<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/4906>

FELIUFRANCH, J. (2017): "M.I.A.U Fanzara. Un arañazo al destino. Diferents Revista de Museus" nº2, págs. 30-45.

FERNÁNDEZ, M. (2008): "La utilización del patrimonio cultural como recurso didáctico en la enseñanza secundaria al tiempo que como vía de conocimiento y valoración del mismo", *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*. San Sebastián, ANKULEGI Antropología Elkartea.

FERNÁNDEZ LEÓN, J. (2019) "Repensar las políticas culturales locales", *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, nº 20, págs. 128-131. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/5575>

FLUXÀ, B. (2017): "Documentando paisajes culturales como acción artística colaborativa", *Categoría participación, Roots and Routes magazín*, nº25. Italia.

Disponible en: <http://www.roots-routes.org/?p=20152>

FONTAL, O. (2004): "La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación" En: CALAF, R y FONTAL, O. *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. GIJÓN TREA, págs. 81-104.

GARCÍA I., FERRERO, E. (2012): "Cap a l'aula híbrida: anàlisi de les xarxessocials vinculades a l'educacióplàstica i visual", *Revista de investigación EARI*, págs. 31-40.

GARCÍA, I. (2007): "Los espacios periurbanos como recurso didáctico: el caso de la huerta de Valencia", *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, nº 21, págs. 197-210.

GARCÍA, A. (2012): "El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios didácticos vinculados al patrimonio", *Educación y futuro*, nº 27, págs. 155-175.

GÓMEZ ARCOS, J.R. (2005): "Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria", *Revista arte, individuo y sociedad*, vol. 17, págs. 115-132.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M. (2015): "Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas", *Revista anual de historia del arte LIÑO* 21, págs. 143-152.

GONZÁLEZ MONFORT, N. (2006): "El uso didáctico y el valor educativo del patrimonio cultural". Tesis doctoral, dirigida por PAGÈS BLANCH, J. Universitat autónoma de Barcelona.

GÓMEZ, C. (2014): "El origen de los procesos de patrimonialización: La efectividad como punto de partida", *Revista de investigación EARI*, págs. 56-70.

GÓMEZ-REDONDO, C.; FONTAL, O. eIBAÑEZ-ETXEBERRIA, A. (2016): "Procesos de patrimonialización e identificación patrimonial con uso de TIC en torno al arte contemporáneo", *Artnodes revista de arte, ciencia y tecnología*. Universitat Oberta de Catalunya, nº17, págs. 52-63.

GALLEGUERO, V. (2018): "Generación líquida transformaciones en la era 3.0", *Revista PULSO*, nº 41, págs. 349-351

GUIRAO MIRÓN, C. (2019). "Mujeres en las industrias culturales y creativas", *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, nº 20, págs. 66-74. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/5567>

HANNERZ, U. (1998): *Conexiones transnacionales cultura, gente y lugares*. Editorial Fróñesis, Catedra Universitat de València.

HUERTA, R. (2010): *Maestros y museos educar desde la invisibilidad*. Edita Publicacions de la Universitat de Valencia.

_____ (2014): "La educación artística como motor de cambio social". Cuadernos de pedagogía, nº449, págs. 46-47.

_____ (2017): *Entornos informales para educar en artes*. Edita Publicacions de la Universitat de Valencia.

HUERTA, R.; DE LA CALLE, R. (2005): *La mirada inquieta educación artística y museos*. Edita Publicacions de la Universitat de Valencia.

HERNÁNDEZ, F. (2019): "Pensar la educación y las artes desde el Posthumanismo. Vientos posthumanistas en las pedagogías digitales". En HUERTA, R. (2019). *I Congreso de humanidades digitales y pedagogías culturales*. Centre Cultural La NAU. Valencia.

HERRERO RUBIO, S. (1991): *Biografía del sabio naturalista y orientalista Valenciano Don Simón de Rojas Clemente y Rubio. (1777-1827)* Edita Diputación Provincial de Valencia Asociación Lo RatPenat.

PERIFÉRICA INTERNACIONAL (2019): "Monográfico sobre políticas culturales locales", *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, nº 20, págs. 126-127. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/5574> <https://dx.doi.org/10.25267/Periferica>

JARDÓN GINER, P y PÉREZ HERRERO, C. I. (2017): "Aproximación a un modelo de educación patrimonial horizontal a partir de tres casos", *Revista PULSO*, nº40, págs. 53-75.

LAGUNA LUMBRERAS, E.(2002): “Simón de Rojas Clemente i Rubio (1777-1827), pionero de la Etnobotánica Valenciana”,*Primeras jornadas Técnicas sobre Simón de Rojas*, Ayuntamiento de Titaguas.

LÓPEZ PIÑERO, J. M.; NAVARRO BROTONS, V.; LÓPEZ TERRADA, M. L.; BERTOMEU SÁNCHEZ, J. R.; GARCÍA BELMAR, A.; JEREZ MOLINER, A.(1998): *La actividad científica Valenciana de la Ilustración*. VOL I/II, Diputación de Valencia.

LÓPEZ, V. (2017): “Landscapes are spaces of embodiment and mutability Landscapes are events”, *Categoría participación Roots and Routes magazine*, n°25, Italia. Disponible en: <http://www.roots-routes.org/?p=19778>

MONTESINO, M.(2019): “Comunidades para vivir: nuevas ruralidades, imaginarios glocales y espacios de resistencia” En *Cultura Ciudadanía y pensamiento*. Plataforma cultural La Ortiga.

MATOS ROMERO, G. (2008): *Intervenciones artísticas en espacios naturales. España 1970 hasta 2006*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/8132/1/T30331.pdf>

MARTÍN PIÑOL, C.; CALDERÓN GARRIDO, D.; GUSTEMS CARNICER, J.(2016): “Interdisciplinariedad y tecnología en la educación artística desde la experiencia creativa”, *Arte y políticas de identidad*, vol. 14, págs. 79-95.

MARTÍN POLO, F. (2010) *Simón de Rojas Clemente y Rubio. Vida y obra. El compromiso Ilustrado*. Tesis Doctoral Universitat de Barcelona. Disponible en:<http://hdl.handle.net/2445/53843>

_____ (2016): *Simón de Rojas Clemente*. Editorial PUV Universitat de València.

MARTÍN POLO, F yTELLO TORRES, E.(2000): *Historia civil, natural y eclesiástica de Titaguas por Don Simón de Rojas Clemente y Rubio*. Edita Universitat de Valencia, Cuadernos de filología. Anejo XXXVIII.

MARTÍNEZ SANCHIS, F. (2018): “Un país de museos”. En Quadern: Els museus valencians Revista SAÒ n° 436, págs. 22-24

MÉNDEZ, J. E. (2019). “Las políticas culturales locales en democracia y sus fortalezas transformadoras: Propuestas desde los logros de sus primeros cuarenta años”, *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, n° 20, págs. 164-169. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/5581>

MIGUEL-REVILLA, D. y SÁNCHEZ AGUSTÍ, M. (2018): “Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica”, *Revista de estudios sociales*, n° 65 págs. 113-125. Disponible en: <https://doi.org/10.7440/res65.2018.10>

MOTOS, T. (2013-2014): “Teatro aplicado. Teatro en los museos”,*Revista Ñaque Teatro Expresión Educación*,n°77.

NOGUÉ, J. (2016): “El reencuentro con el lugar: nuevas ruralidades, nuevos paisajes y cambio de paradigma”. *Documents d'anàlisi Geogràfica*, págs. 489-502.

OTTONE R, E. (2020): “Los museos ante los desafíos de covid-19continúan comprometidos con las comunidades”. Disponible en:<https://es.unesco.org/news/museos-desafios-covid-19-continuan-comprometidos-comunidades>

PIQUERAS HABA, J. (2015): “De la Botánica inútil a la ciencia aplicada. Simón de Rojas Clemente y Rubio”, *Cuadernos de Geografía*,n° 97, págs. 5-31.

PINTO, H.y ZARBATO, J. (2017): “Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de educación patrimonial en Portugal y Brasil”. *Estudios Pedagógicos XLIII*, n°4, págs. 203-227.

PAJARES, J. L y SOLANO, J. (2012): *Museos del futuro: el papel de la accesibilidad y las tecnologías móviles*, Universidad Carlos III de Madrid. Guías interactivas. Disponible en: https://www.gvam.es/ebook/ebook_MuseosDelFuturo.pdf

QUEIROZ, J. P. (2014): “Los dilemas del tiempo cortan la imaginación o usan materias primas”, *Materia-prima*, n°2, vol. 4, págs. 14-18.

RAMÓN, R. (2019): “Prácticas artísticas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica”, *Arte, individuo y sociedad* 31(3), págs. 509-526.

RAQUEJO, T. (1998): *Land Art*. Editorial NEREA S.A Madrid.

RIBUGENT, G. C. (2019). “Ecofeminismo y políticas culturales locales”. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, n°20, págs. 144-153. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/5578>

ROSEMAN, S.; PRADO CONDE, S.; PERCIRO PÉREZ, X. (2013): *Antropología y nuevas ruralidades*. Gazeta de antropología, n° 29, vol. 2, artículo 1º.

ROBERTSON, J. (2008): “Escuelas bosque en Suecia”, Informe traducido al castellano por RUIZ JIMENEZ, L. *Escuela bosque In Natura*. Disponible en: http://escuelainnatura.com/wp-content/uploads/2017/10/I-UR-OCH-SKUR_Español.pdf

ROSELLÓ CEREZUELA, D. (2018) “La evaluación de proyectos y procesos culturales”, *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, n° 19, págs. 178-195. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/4915> <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2018.i19.18>

RÜSEN, J. (1992): *El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral*, Propuesta Educativa nº 7, págs. 27-36.

_____. (2009). “¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia”, versión castellana inédita del texto original alemán en FÜSSMANN, K. GRÜTTER, H. T. y RÜSEN, J.(eds.)(1994). *Historische Faszination. Geschichtskulturheute. Keulen, Weimar y Wenen: Böhlau*, págs. 3-26. Disponible en: <http://www.culturahistorica.es/ruesen.castellano.html>

SAMPEDRO GALLEG, R. (2008): “Cómo ser moderna y de pueblo a la vez, los discursos del arraigo y del desarraigo en las jóvenes rurales”, *Revista de estudios de juventud*, nº83, págs. 179-193.

SÁNCHEZ CÁCERES, R. (2013): “Trabajos del científico Ilustrado Simón de Rojas Clemente y Rubio en Sanlúcar de Barrameda 1803-1809” En: *Boletín del centro de estudios de la costa Noroeste de Cádiz. CARTARE*, nº 3.

SOTO SÁNCHEZ, P. (2017): *Arte, ecología y conciencia; propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*. Tesis doctoral Universidad de Granada. Disponible en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/26758921.pdf>

VARIOS AUTORES. (2013-2016): “Grupo de estudios sobre ecologías del sistema del arte, nuevos paisajes y territorio en cultura contemporánea: lecturas recomendadas, debates y presentaciones”. *MATADERO*, Madrid. Disponible en: http://inland.org/wp-content/uploads/draft_GE.pdf

VIDAGANMURGUI, M. (2019): “Estrategias educativas en los museos de arte contemporáneo”. *DEDICA Revista de educación y humanidades*, nº15, págs. 121-133.

_____. (2019): “Colaboración entre centros escolares y museos: la educación artística desde la Fundación Calouste Gulbenkian”, *Quaderns digitals*, nº 88, págs. 35-48.

VILLAESPESA, E. (2018): “Evaluación de la estrategia digital en los museos: métodos y herramientas para web, redes sociales y móviles”, *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, nº 19, págs. 38-53. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/490> <https://dx.doi.org/10.25267/Periferica>