



# DANTZA ZIRKUITUA urtariletik abendura de enero a diciembre

## XVII. Dantza ZIRKUITUA CIRCUITO Danza

INFORMAZIO  
GEHIAGO



MÁS  
INFORMACIÓN



ANTOLIZATZULEAK  
ORGANIZAN



ERAKLEK  
GOBIERNO VASCO

Elaboración:  
SARE4  
PROYECTO SARE4



SARE4  
ERAKLEK  
GOBIERNO VASCO

# La Red Vasca de Teatros SAREA

Mikel Etxebarria Etxeita

Jefe de Servicio de Acción Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia.  
España.  
etxebamikel@gmail.com

Artículo recibido: 29/09/2021. Revisado: 08/10/2021. Aceptado: 11/10/2021

**Resumen:** La Red Vasca de Teatros SAREA, una experiencia de casi 30 años de funcionamiento, es una realidad que agrupa a 69 espacios escénicos públicos, repartidos en 56 municipios que ofertan un total de 26.925 butacas en la Comunidad Autónoma Vasca que cuenta con 2.2000.000 habitantes. Esta experiencia merece una valoración positiva porque es un buen ejemplo de coordinación interinstitucional, ha creado comunidad entre las personas responsables de la gestión de los teatros públicos, ha generado sinergias de colaboración y espacios de transferencia conocimiento entre estos gestores y se ha consolidado como un importante agente del sector de las artes escénicas en Euskadi..

**Palabras clave:** Red; espacios escénicos; artes escénicas; coordinación interinstitucional.

The Basque Network of Theaters SAREA.

**Abstract:** The Basque Network of Theaters SAREA, an experience of almost 30 years of operation, is a reality that brings together 69 public scenic spaces, distributed in 56 municipalities that offer a total of 26.925 seats in the Basque Autonomous Community that has 2.2000.000 inhabitants . This experience deserves a positive assessment because it is a good example of inter-institutional coordination, it has created a community among the people responsible for the management of public theaters, it has generated collaboration synergies and knowledge transfer spaces between these managers, and it has established itself as an important agent of the performing arts sector in the Basque Country.

**Keywords:** Net; scenic spaces; performing arts; inter-institutional coordination.



**E**ste artículo tiene por objeto dar a conocer la experiencia que ha supuesto y está suponiendo la existencia de la Red Vasca de Teatros Sarea dentro del panorama de la gestión pública de la cultura en Euskadi.

### **I. Breve historia y descripción de la realidad actual**

La principal razón de su creación hace casi treinta años respondía a la realidad de un importante trabajo de creación de infraestructuras escénicas por toda la Comunidad Autónoma Vasca que necesitaban de un marco de coordinación estable para poner en valor todo el esfuerzo realizado.

Desde el punto de vista legal se trata de un marco de coordinación voluntario, ya que desde el punto de vista competencial los tres niveles institucionales participantes, es decir, Gobierno Vasco, Diputaciones Forales y Ayuntamientos, son concurrentes en dicha materia. Esa voluntad de coordinación se plasmó en la creación de Sarea, en la que participan los tres niveles. Cada uno de ellos tiene una labor concreta a realizar.

Los ayuntamientos son los titulares de los espacios escénicos y son los que se encargan de la programación.

Las diputaciones forales se encargan de la admisión de los nuevos espacios escénicos de su territorio en la Red Sarea y de la financiación parcial de la programación escénica de los teatros de Sarea de su territorio mediante la puesta en marcha de un decreto anual de subvenciones a la programación.

El Gobierno Vasco se encarga de la coordinación, la difusión y la representación de la Red Sarea.

En la actualidad, la Red de Teatros Vascos Sarea es una realidad que agrupa 69 espacios escénicos de 56 municipios en una Comunidad Autónoma de 251 municipios y 2.200.000 habitantes. Los teatros de la Red en su conjunto ofertan un total de 26.925 butacas, que se distribuyen territorialmente de la siguiente manera:

- 10 equipamientos escénicos en Álava con 3.250 butacas.
- 27 equipamientos escénicos en Bizkaia con 11.501 butacas.
- 32 equipamientos escénicos en Gipuzkoa con 12.174 butacas.

Desde el punto de vista del tamaño del municipio la distribución es la siguiente:

- 19 teatros en poblaciones de más de 30.000 habitantes.
- 31 teatros en poblaciones entre 10.000 y 30.000 habitantes.
- 19 teatros en poblaciones de menos de 10.000 habitantes.

En algunos municipios, principalmente en las capitales, hay más de un equipamiento escénico de la Red. Por ejemplo, en Vitoria-Gasteiz hay cinco espacios escénicos y en Donostia, cuatro.

## II. Organización y funcionamiento de Sarea

Sarea se organiza en base a tres órganos:

- La Asamblea.
- La Comisión Ejecutiva/Artística.
- La Secretaría Técnica de Coordinación.

La Asamblea es la reunión de los representantes de todos los espacios escénicos socios de Sarea y de los representantes de las Diputaciones Forales y del Gobierno Vasco. Se reúne habitualmente unas tres veces al año, que generalmente suelen coincidir con la Feria de Teatro de Donostia, la Umore Azoka de Leioa y el Festival de Teatro de Santurtzi. En las Asambleas, que habitualmente están presididas por la persona que ostenta la Dirección de Cultura del Gobierno Vasco, además de los temas vinculados a la vida interna de Sarea se presenta por parte de la Comisión Artística el catálogo de obras recomendadas y a menudo se desarrolla una actividad formativa relacionada con la gestión de las artes escénicas.

La Comisión Ejecutiva/Artística de Sarea está compuesta por los representantes del Gobierno Vasco, de las Diputaciones Forales y por los representantes de los equipamientos escénicos de cada Territorio Histórico en base a los siguientes baremos:

- 1 a 5 equipamientos: 1 representante.
- 6 a 10 equipamientos: 2 representantes.
- +10 equipamientos: 3 representantes.

A la Comisión Ejecutiva le corresponde la labor de dirección, seguimiento, control y evaluación de Sarea. Y en su faceta de Comisión Artística le corresponde realizar la selección de espectáculos que integrarán el catálogo de obras recomendadas. En esta faceta de Comisión Artística no participan los representantes del Gobierno Vasco y las Diputaciones Forales ya que no tienen teatros de titularidad propia y no programan.

La Secretaría Técnica de Coordinación de Sarea, bajo la dirección del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, que se encarga de su financiación, es la encargada de coordinar y llevar a cabo las actividades y proyectos a desarrollar por Sarea, además de la gestión de la página web y las redes sociales de Sarea.

## III. Actividades principales

Además del mantenimiento de una programación estable en los teatros públicos de Euskadi, Sarea, como red, realiza una serie de actividades importantes para sus asociados como son:

### 1 - Elaboración del Catálogo de obras recomendadas

La Comisión Artística, en razón del compromiso de Sarea con el sector escénico vasco, asume la tarea de ver toda la producción profesional que se genera por parte de las compañías vascas, y realiza un importante esfuerzo en acudir a las diferentes ferias y festivales de teatro del Estado.

A la hora de la confección del catálogo se distinguen dos tipos de situaciones:

- - La oferta escénica vasca en la que todos los espectáculos producidos por profesionales del País Vasco entran directamente.
- - La oferta de obras recomendadas que incluye los espectáculos escénicos previamente seleccionados por la Comisión Artística de SAREA. Las compañías de fuera de la Comunidad Autónoma de Euskadi envían sus propuestas a la Secretaría Técnica de Coordinación de Sarea y esas propuestas son evaluadas por parte de la Comisión Artística con el fin de valorar la posibilidad de hacer un seguimiento de las propuestas, básicamente con la asistencia a ferias y

festivales, de cara a su inclusión en el catálogo de obras recomendadas.

El objetivo es presentar periódicamente en las Asambleas de Sarea el Catálogo de Obras recomendadas. En la Asamblea, la Secretaría Técnica entrega un catálogo de obras recomendadas dividido en teatro para adultos, teatro infantil y danza con especificación de si se trata de obra recomendada o espectáculo de interés, y si es una producción vasca o foránea.

La diferencia entre obra recomendada y espectáculo de interés es que para ser obra recomendada ha tenido que ser vista y aceptada por al menos dos personas de la Comisión Artística y que no tenga oposición de ningún otro miembro de la Comisión. También se prevé la opción de que si al menos cuatro representantes de teatros solicitan que una obra sea considerada de interés, ésta pase a formar parte de obras recomendadas. En dicho catálogo de cada obra recomendada o de interés se adjunta la referencia del distribuidor, el género (teatro, danza, etc.), tipo de público al que está destinado, idioma, formato, duración, caché, autoría y dirección.

A modo de ejemplo, en la Asamblea General celebrada el 2 de julio de 2021 en Rentería (Gipuzkoa), el catálogo de obras recomendadas incluyó 28 obras recomendadas (12 teatro adulto, 11 teatro infantil y 5 danza) de las que 7 eran producciones vascas y 21 producciones foráneas. Solamente se presentó una obra de interés que era una producción foránea de danza.

Esta es una actividad de gran importancia en Sarea por lo que supone de transferencia de conocimiento e información útil de la Comisión Artística a los programadores de los teatros. Se trata de una información que facilita las programaciones de los teatros y es muy estimada por los programadores que pueden preguntar durante la Asamblea a las personas miembros de la Comisión Artística por diferentes informaciones de cada espectáculo recomendado.

## 2 - Encuentro entre agentes musicales y personas programadoras de Sarea

Es una iniciativa de colaboración entre Sarea y Euskal Herriko Musika Bulegoa, Oficina de la Música de Euskar Herria, que agrupa a diferentes asociaciones de profesionales de la música del País Vasco.

Con carácter anual, se celebra un encuentro en el que diferentes profesionales de la música

en directo del País Vasco presentan sus propuestas musicales en formato reducido.

En el 2021, ese encuentro tuvo lugar en el Teatro Arriola de Elorrio (Bizkaia) el 2 de junio. En el encuentro participaron 27 personas programadoras de los teatros de Sarea y se presentaron en directo 15 propuestas musicales. Cada propuesta tenía un tiempo de presentación de 15 minutos y presentaba una ficha con sus características artísticas, técnicas y económicas.

## 3 - Foro de contratación de espectáculos escénicos

Anualmente se convoca un Foro de Contratación de Espectáculos de Teatro y Danza que se celebra en Ermua (Bizkaia). A dicho foro se presentan propuestas escénicas de las compañías vascas que todavía están sin estrenar o recién estrenadas, y las personas responsables de la programación de los teatros de Sarea manifiestan sus intenciones de contratación.

El objetivo del Foro es la generación de giras de tal manera que una compañía tenga un número importante de funciones en un calendario temporal reducido para mejorar su rentabilidad y al mismo tiempo poder ofertar un caché más ventajoso para los teatros. Las condiciones para que se genere una gira son las siguientes: teatro de sala un mínimo de 12 funciones, teatro de calle y danza un mínimo de 9 funciones y en el caso de espectáculos con un caché superior a 6.000 €, un mínimo de 9 funciones.

Por su parte, el Gobierno Vasco, mediante una convocatoria pública, subvenciona la producción de aquellas propuestas escénicas que han conseguido gira de tal manera que se garantiza que las propuestas escénicas subvencionadas por el Gobierno Vasco tengan una presencia importante en un tiempo reducido en los teatros vascos.

En el año 2021, en el Foro de contratación, han participado 49 teatros de la red Sarea y se han presentado un total de 47 propuestas escénicas que han dado lugar a la contratación de 15 giras.

## 4 - Circuito de Danza Contemporánea

Es un circuito promovido por el Gobierno Vasco y dirigido a los teatros de Sarea dentro del objetivo de potenciar la difusión de los espectáculos de danza contemporánea.

En dicho circuito participan todas las producciones profesionales de danza de Euskadi. Además, una comisión



de danza, formada por personas responsables de la programación de cuatro teatros de Sarea, presenta un catálogo de propuestas de danza de compañías de fuera del País Vasco, y los teatros pueden elegir dentro de ese catálogo. En el caso de que tres teatros se pongan de acuerdo en contratar una compañía de danza de fuera del País Vasco, esa propuesta entra directamente a formar parte del catálogo.

De cara a la financiación de las funciones, el Gobierno Vasco ha destinado en el 2021 un total de 235.000 € de un costo total de programación de 503.465,27 €, lo que supone un porcentaje de financiación del 46,67% de los gastos de caché del circuito de danza.

El circuito de danza de 2021 ha sido la XVII edición y se han exhibido 67 coreografías (57 producciones vascas y 10 producciones foráneas) con un total de 124 representaciones en 33 teatros de Sarea.

### 5 - Informes estadísticos

Anualmente la Secretaría Técnica de Coordinación de Sarea publica un informe sobre la actividad escénica de los teatros de Sarea en la que se presentan los siguientes datos:

- Número de funciones que se disgregan en base a la dimensión demográfica municipal del teatro, al formato del teatro (de capital, formato grande, mediano o pequeño) y el tipo de público (adulto/joven e infantil).
- Asistentes disgregados con los mismos criterios que el apartado del número de funciones.
- Presupuesto total de contratación, en el que se indica el porcentaje de aportación de los municipios y de las diputaciones forales y el retorno por la recaudación de taquilla. Asimismo, se calculan los ingresos medios por función, por asistente, así como los costes medios por función y por asistente.

Estos indicadores económicos también se analizan en base a los siguientes factores: distribución en base al tamaño demográfico de los municipios de cada teatro, de su formato y por el tipo de público.

- Número de compañías y funciones contratadas, diferenciándolas en razón

de su origen geográfico (Euskadi, Estado y extranjero).

- Análisis de la oferta escénica por género (teatro, danza, música y lírica).
- Presencia del teatro en euskera en la oferta escénica de Sarea, así como del castellano, otras lenguas y de las propuestas sin texto.

Este informe se realiza en base a la información remitida por los teatros de Sarea, que como miembros de la Red tienen el compromiso de facilitar la información a la Secretaría Técnica de Coordinación de la Red.

El informe anual es una herramienta de orientación y evaluación importante, tanto para el Gobierno Vasco y las diputaciones forales, como para los miembros de la Red y el sector de las artes escénicas en general, ya que facilita una información muy valiosa de cara a ir evaluando y reorientando las políticas relativas a las artes escénicas.

El último informe publicado es del 2019. El de 2020, año atípico por la pandemia, todavía no se ha publicado.

Los datos básicos del informe del 2019 son:

- 1.913 funciones
- 489.594 asistentes
- 8.500.000 € de gasto estimado en contratación

La procedencia de las compañías que realizaron las funciones fue la siguiente:

- 64,96 % compañías vascas
- 30,6 % compañías del estado
- 4,5 % compañías extranjeras

Idioma de las funciones:

- 46,4 % funciones en euskera
- 42,2 % funciones en castellano
- 0,3 % funciones en otros idiomas
- 9,2 % funciones sin texto
- 0,6 % funciones en euskera y castellano

420

Tipo de público:

- 63,3 % funciones para público adulto

- 36,7 % funciones para público infantil

Tipología de las funciones:

- 73,7 % funciones de teatro
- 9,7 % funciones de danza
- 13,5 % funciones de música
- 3,1 % funciones de lírica

## 6 - Página web

La página web de Sarea ([www.sarea.euskadi.eus](http://www.sarea.euskadi.eus)) es una importante herramienta de cara al exterior como para el trabajador interno.

Tiene una parte pública en la que además de explicar lo que es Sarea e informar sobre los espacios escénicos de la Red, ofrece información sobre las compañías escénicas vascas, la oferta escénica vasca, la agenda de espectáculos de los teatros de Sarea, así como información de interés vinculada al sector de las artes escénicas.

Por otro lado, tiene un área privada para los miembros de Sarea mediante la cual los teatros dan cuenta de su actividad y transmiten la información de sus espacios escénicos a la Secretaría Técnica de Coordinación que es la que gestiona la página web.

## 7- Relaciones “de facto” entre los diferentes teatros

En este apartado es necesario mencionar que la existencia de la Red ha supuesto la generación de un espacio de encuentro permanente entre las diferentes personas responsables técnicas de los teatros públicos vascos, lo que ha derivado en la aparición de sinergias y colaboraciones entre los diferentes teatros. A modo de ejemplo son de reseñar dos iniciativas:

A.- Reciprocidad entre diferentes asociaciones de amigos del teatro. Muchos teatros han desarrollado la figura de socio/amigo del teatro que supone una mayor relación entre una persona y el teatro en base al pago de una cuota y una serie de ventajas económicas y de acceso a los espectáculos. A través de Sarea, la gran mayoría de los teatros, mediante un acuerdo “*de facto*”, reconocen a los socios de cualquier teatro de Sarea las mismas condiciones para el acceso a los espectáculos que a sus propios socios.



B.- Contratación conjunta de espectáculos. Algunos teatros de Sarea como es el caso de Elorrio, Durango y Amorebieta, en Bizkaia, se ponen de acuerdo para contratar el mismo espectáculo en un fin de semana, ya que cada uno de ellos lo programa el viernes, el sábado o el domingo.

#### IV. Valoración de la experiencia

Los casi treinta años de funcionamiento de la red Sarea merecen una valoración positiva en base a las siguientes razones:

1. La red Sarea es una buena práctica de coordinación interinstitucional de carácter voluntario, lo que aumenta aún más su valor. Esta colaboración, que impone la implicación de trabajo y de recursos económicos de los tres niveles administrativos (local, territorial y autonómico), se ha mantenido y ha ido aumentando con el paso de los años sin que los diferentes avatares y cambios políticos la hayan afectado.
2. Creación de comunidad. La Red ha acercado a las personas encargadas de la gestión técnica de los diferentes espacios escénicos, lo que ha generado sinergias positivas de cara a la organización de pequeñas giras acordando contrataciones entre diferentes teatros. Otro ejemplo es la puesta en marcha del proyecto “*¿ubi*”, que nació para apoyar la producción de trabajos escénicos en euskera de pequeño y mediano formato y que en un origen fue impulsados por teatros de Sarea y que en la actualidad agrupa a más agentes culturales del sector de las artes escénicas. En este planteamiento de comunidad hay que enmarcar el acuerdo “*de facto*” entre diferentes teatros para que las personas socias de esos teatros sean tratadas como socias en el resto de los teatros.
3. Generación de una interlocución, que es un aspecto importante para los teatros. La Red Sarea representa a los titulares de los teatros públicos vascos y ello le confiere un importante grado de interlocución en el sector de las artes escénicas. Desde la experiencia de la Diputación Foral de Bizkaia, la existencia de esa in-

terlocución merece una valoración positiva ya que es útil, por ejemplo, a la hora de consensuar el decreto de subvención para la programación de los teatros. Asimismo, supone una interlocución útil frente a terceros y en este sentido la existencia de la Red fue decisiva para que los teatros públicos de Bizkaia, junto con la Diputación Foral de Bizkaia, negociaran de manera conjunta unas buenas condiciones con Kutxabank, entidad financiera con implantación en Bizkaia, para la venta de entradas a través de sus cajeros automáticos, o con la empresa Impronta de cara a las condiciones de utilización del programa Janto de gestión de venta de entradas. Asimismo, de cara a la elaboración de las políticas culturales del Gobierno Vasco, Sarea es un agente cultural con un alto nivel de interlocución, de tal manera que ha participado en el diseño de la política de residencias o en la definición de la política de ayudas a las artes escénicas.

4. Prestigio exterior de la Red Sarea, que a menudo es puesta como ejemplo de circuito autonómico en los foros de artes escénicas del estado. No creo que sea pura casualidad que la Red Española de Teatros actualmente tenga de presidente a Carlos Morán, responsable del Teatro Serantes de Santurtzi, y de vocal a Marta Monfort, del Teatro Principal de Victoria-Gasteiz, y con anterioridad otras dos personas responsables de teatros de la Red Sarea (Gonzalo Centeno del Teatro Barakaldo y Gerardo Ayo del Social Antzokia de Basauri) hayan sido presidentes de la Red Española de Teatros.

#### V. Retos de futuro para Sarea

En mi opinión, la Red Sarea debe hacer frente a los siguientes retos:

- 1.- Reforzar los elementos de cohesión de la Red que aúna a teatros de realidad demográfica, económica y de programación muy diversa. La Red tiene que ser útil para todos los teatros asociados.
- 2.- Mejorar la implicación de las personas responsables de los teatros de la Red en los orga-

nismos de gestión de la Red especialmente en la labor de la Comisión Ejecutiva/Artística, para que haya una rotación adecuada.

3.- Concienciar a los ayuntamientos titulares de los espacios escénicos de la importancia de la Red y del compromiso que supone ser miembro, de cara a que apuesten por los espacios escénicos y que asuman la necesidad de que la persona técnica responsable del teatro, que a menudo en los municipios pequeños y medianos, compagina esa labor con otras tareas del área de cultura, tiene que dedicar tiempo y esfuerzo al funcionamiento de la Red (participación en la Comisión Ejecutiva/Artística; asistencia a reuniones, ferias y foros de artes escénicas, etc.).

4.- Mejorar la financiación de la programación escénica de los teatros de Sarea. En la actualidad los ayuntamientos aportan un porcentaje muy elevado de los gastos de contratación de la programación, que no es el costo total de la oferta escénica ya que hay otros gastos como difusión, personal de sala, mantenimiento del equipa-

miento, etc. Sería necesario que las diputaciones forales incrementaran los presupuestos destinados a la financiación de la programación de los teatros de Sarea.

5.- Mejorar la labor de difusión de la Red en la sociedad vasca de cara a poner en valor la importancia de las artes escénicas y potenciar el aumento del público. En este sentido, el Gobierno Vasco, que es la administración responsable de este apartado, debiera de potenciar más la labor de difusión de la Red, el apoyo a las experiencias de mediación entre los teatros y la sociedad y las políticas de generación de públicos.

6.- Plantearse la idoneidad de dotar de personalidad jurídica a Sarea para que pueda realizar, entre otras labores, actuar como central de compras, realizar convenios de colaboración con administraciones públicas y entidades privadas o facilitar la posibilidad de una tarjeta común de socios de la Red con ventajas en todos los teatros de la Red.