

El año cultural en Galicia

Como observador atento y, a su vez esperanzado, de la realidad cultural gallega, quisiera destacar dos acontecimientos vinculados á la acción cultural pública de nuestra Comunidad Autónoma producidos durante el presente año 2008. De naturaleza dispar, ambas son agradables muestras que dicen bien de la gestión de sus responsables. Al difundirlas en estos foros, me sumo al reconocimiento que múltiples agentes culturales han manifestado al hilo de su implementación.

Por un lado, el Consello da Cultura Galega, órgano consultivo para el sector de la cultura dependiente de la Xunta de Galicia, acaba de crear la unidad denominada Observatorio da Cultura Galega. Una de sus funciones es la de poder compilar las estadísticas culturales de interés para Galicia, así como detectar las necesidades informativas en este ámbito. Por ello, han editado un anuario de carácter estadístico y una base de datos de acceso público en internet que recoge las principales variables de contenido estadístico sobre el sector cultural gallego procedentes de diversas fuentes informativas. Además, los autores del trabajo han elaborado series para todas las variables en las que ha sido posible desde el año 2000, facilitando así análisis evolutivos. Asimismo, el contraste con otros ámbitos permite la comparación con los datos referidos al conjunto de España y de otras comunidades autónomas del Estado. La obra incluye una delimitación conceptual que define el objeto de análisis, el sector cultural, y su distribución interna siguiendo las directivas internacionales del Instituto Estadístico de la UNESCO, del Eurostat, el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales de la Unión Europea y del Ministerio de Cultura español.

La segunda iniciativa a referenciar desde el noroeste gallego tiene como centro de interés a las artes escénicas. La Xunta de Galicia, más concretamente la Consellería de Cultura y Deporte, viene de aprobar el Plan Gallego de las Artes Escénicas (PGAE) 2008-2011. El documento ha visto la luz después de que en los últimos meses fuese ampliamente debatido y consensuado con empresarios, creadores, actores y agentes del sector. Su dotación inicial es de 66 millones de euros y ha conseguido implicar a otros departamentos autonómicos tales como Vicepresidencia, Educación, Innovación, Trabajo, Economía y Vivienda.

Nace con vocación de ser una hoja de ruta estratégica que desarrolle la escena gallega en un camino alternativo al proteccionista, que busca modernizar las artes escénicas y afianzar a su público. Los ejes sobre los que pivota el PGAE son: promover la dimensión sociocultural de las artes escénicas (con una dotación de 13,3 millones); consolidar procesos de creación, innovación y formación (3,7 millones); potenciar las industrias vinculadas (11 millones); consolidar el mercado de las artes escénicas (23 millones) y promover la internacionalización de la producción escénica del país (14,6 millones). Cabe destacar que parte de una concepción multidimensional de la cultura, pues reconocemos que tiene presente su carácter prospectivo y también sociocultural. Por último, su dotación económica le otorga una legitimidad delante del sector que lo proyecta más allá que una declaración de intenciones políticas, aspecto ampliamente valorado por unos y otros.

Héctor M. Pose