

## Los equipamientos dominan el panorama

En la Comunidad Autónoma de Euskadi los equipamientos siguen dominando el panorama cultural.

El proyecto del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera ([www.tabacalera.eu](http://www.tabacalera.eu)) ubicado en Donostia-San Sebastián parece que ha enderezado su rumbo errático de los últimos años, y tras un acuerdo entre sus promotores (Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa y Ayuntamiento de Donostia) se perfila un proyecto más definido. Se ha convocado el concurso de renovación arquitectónica de la antigua fábrica de tabaco y se espera que las obras estén finalizadas en el 2013. Se trata de la puesta en marcha de un nuevo equipamiento cultural de más de 20.000 m<sup>2</sup> que albergará además de un área de producción, un área de exhibición y formación de mas de 5.000 m<sup>2</sup>, una mediateca digital y espacios de ocio, relación y gestión. Asimismo, en el equipamiento se instalarán la Filmoteca Vasca y el Instituto Etxepare recientemente creado por el Gobierno Vasco y que tiene por objetivo la promoción, difusión y proyección fuera de Euskadi del euskera y la cultura vasca.

Pero Tabacalera no es el único equipamiento en construcción en Donostia ya que el clásico Museo de San Telmo ([www.museosantelmo.com](http://www.museosantelmo.com)) se encuentra en obras de ampliación y reforma que finalizarán en el 2010 y que tras su reciente definición de contenidos se transformará en un " Museo de la sociedad" con el objetivo de abordar los hechos socioculturales que han afectado al desarrollo de los vascos a lo largo de la historia. Todo este movimiento servirá de apoyatura a la candidatura de la ciudad de Donostia a la capitalidad europea del 2016.

Tambien en territorio guipuzcoano, el Museo Balenciaga de Getaria, dedicado a la obra del afamado modisto, parece que supera los problemas de gestión y entra en la recta final de su puesta en marcha tras la adjudicación del proyecto de interiorismo y la previsión de su finalización para el verano del 2009.

En Álava, e impulsado por la Caja Vital Kutxa, el proyecto KREA Expresión contemporánea, que supone la pue-

ta en marcha de un centro de cultura y creación contemporánea, con una superficie de cera de 9.000 m2 y ubicado en una antiguo convento de Vitoria-Gasteiz continúa su andadura hacia su inauguración y mientras tanto han puesto en marcha una sede virtual ([www.kreared.com](http://www.kreared.com)).

En Bizkaia continúan las obras del equipamiento AlhondigaBilbao ([www.alhondigabilbao.com](http://www.alhondigabilbao.com)). Este equipamiento que reforma y amplia una antigua alhondiga en el centro de Bilbao presenta una oferta de servicios deportivos y culturales y aspira a convertirse en un centro de referencia para el desarrollo y difusión de la cultura urbana, la actualidad, las nuevas tendencias y la salud. Hace algunos meses el Gobierno Vasco decidió ubicar en dicho equipamiento el Centro Superior de Artes Escénicas del País Vasco.

Con todo, la noticia que más expectación ha generado ha sido la decisión de la Diputación Foral de Bizkaia de crear un segundo Museo Guggenheim en Sukarrieta, un municipio ubicado cerca de Gernika, en la zona de Urdaibai que está catalogada como reserva de la biosfera. Esta decisión es una de las iniciativas de las instituciones públicas vascas para hacer frente a la crisis económica actual, siendo por ello una apuesta clara de utilización de la cultura como factor de desarrollo económico. Se trataría de un museo más reducido que el actual y que se centraría en la relación arte-naturaleza. El objetivo es dinamizar la economía de la zona de Urdaibai y potenciar el aumento de la media de pernoctación de los turistas en Bizkaia (1,8). Los datos referentes al número de visitantes al Museo Guggenheim Bilbao de los dos últimos años de acuerdo con su procedencia son los siguientes:

E u s k a d i

Año	% Euskadi	% Estado	% extranjeros	Total visitantes
2006	9 %	31%	60%	1.008.774
2007	6%	27%	67%	1.002.963

Fuente: Museo Guggenheim Bilbao

Como se puede ver inversión en equipamientos culturales no falta, ahora queda lo importante y lo difícil: darles vida.

### El año de la arqueología

En julio de este año la UNESCO ha declarado Patrimonio de la Humanidad, por el valor de sus pinturas, a un conjunto de cuevas de la cornisa cantábrica entre las que se encuentran las de Ekain y Altzterri en Gipuzkoa y la de Santimamiñe en Bizkaia. Este reconocimiento tiene lugar a los pocos meses de la apertura del Centro de Interpretación de la cueva de Santimamiñe, que se halla situado en una antigua ermita junto a la entrada de la cueva y que incluye una simulación virtual de la cueva en 3D ([www.bizkaia.net](http://www.bizkaia.net)). Igualmente, dentro de pocos meses tendrá lugar la inauguración de la réplica de la cueva de Ekain.

Por su parte, el hallazgo de las pinturas rupestres de la cueva de Praileaitz en Deba (Gipuzkoa) está generando un interesante debate sobre las medidas de conservación del yacimiento al estar situada la cueva en el área de incidencia de una cantera en explotación.

Asimismo, los museos arqueológicos están en plena transformación. En Álava, tras un ligero retraso, se espera que para finales de este año se inaugure el remodelado Museo de Arqueología de Álava situado en el casco viejo de Vitoria. Por su parte, en Bizkaia a principios del 2009 se inaugurará el nuevo Museo de Arqueológico de Bizkaia que ocupa el espacio de una antigua estación de ferrocarril remodelada y ampliada en el casco viejo de Bilbao.

Como se puede apreciar, los equipamientos dominan el panorama, equipamientos dedicados preferentemente a la cultura contemporánea y a la prehistoria y la arqueología. Aunque pertenezcan a ámbitos culturales tan diferentes, en todos ellos se percibe la apuesta por la cultura como factor de desarrollo territorial.

### El Plan Vasco de la Cultura se desarrolla

Entre debates parlamentarios sobre los niveles de ejecución del Plan y sus mayores o menores retrasos, el Plan Vasco de la Cultura ([www.euskadi.net](http://www.euskadi.net)) continua su anda-

dura. Tras la puesta en marcha del Observatorio Vasco de la Cultura, el Instituto Etxepare encargado de la difusión exterior de la lengua y cultura vascas es otra realidad inminente. Asimismo, la definición de la ubicación del Centro Superior de Artes Escénicas en el equipamiento Alhóndiga Bilbao supone un avance aunque sea con bastante retraso.

A nivel legislativo se aprobó la Ley de Bibliotecas de Euskadi en octubre de 2007 y están en proyecto la Ley de Archivos de Euskadi y la Ley de creación del Instituto de las Artes e Industrias Culturales con sede en Vitoria y que pretende asumir parte de las funciones que actualmente realiza el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Para finalizar esta crónica quisiera reseñar una interesante actividad como es el proyecto Disonancias ([www.disonancias.com](http://www.disonancias.com)), promovido por el Grupo Xabide y que este año celebra su cuarta edición (si incluimos la iniciativa Divergentes). Disonancias se concibe como una plataforma de mediación e impulso de las relaciones entre empresas, centros de investigación o entidades públicas, y artistas, para estimular la innovación en todas sus vertientes, y trasmisitir a la sociedad la importancia de desarrollar entornos creativos. Curiosamente este proyecto ha tenido mayor comprensión y mejor acogida por parte de los departamentos de innovación y promoción económica de las instituciones que por parte de los de cultura. Además, este año, el proyecto Disonancias se exporta y va a celebrar su primera edición en Cataluña.

*Mikel Etxebarria Etxeita  
Septiembre 2008*

E u s k a d i