

## Banda Aparte

Revista de cine. Formas de ver

Ediciones de la Mirada. Valencia.

En el panorama de las revistas de cine que se editan en nuestro país, observamos aquéllas (las mayoritarias) cuyos contenidos son meramente informativos, primando el sentido del espectáculo y aquéllas (las minoritarias) en que prevalece el rigor de la crítica y el análisis

filmico. Entre éstas se sitúa *Banda Aparte*. Con periodicidad trimestral, lleva una consistente andadura alcanzando ya diecinueve números. En su editorial del nº 18 anuncia, a partir del nº 20, una nueva etapa en la que expresan continuar con sus postulados: "una

visión del mundo de la imagen que contempla desde los pre-cines hasta las prácticas audiovisuales contemporáneas, pasando por el cine de actualidad"; puntualizando que "es una revista abierta, en la que el discurso de la imagen debe ser continuamente revisado en aras de una mayor comprensión del mundo que nos rodea, un mundo mediatizado por lo audiovisual". Sin duda otras formas de ver y de leer cine.

## Clarín

Ediciones Nobel. Oviedo.

*Clarín*, la heterogénea y ya veterana revista que dirige José Luis García Martín acaba de sacar a la luz una vigésimo novena entrega (septiembre-octubre) bien provista de contenidos estimables. De su sumario cabe destacar la entrevista de Javier Rodríguez Marcos con el poeta, dramaturgo y ensayista londinense John Berger, foco infatigable de lucidez y rigor. En las páginas iniciales, y a raíz de un en-

cuentro de jóvenes poetas celebrado en Oviedo el pasado mes de mayo, Andrés Neuman reflexiona acerca de los nuevos rumbos de la lírica actual proponiendo un "eclecticismo responsable" y pacificador. Martín López-Vega traduce un interesante ensayo de Eduardo Pitta sobre la poesía portuguesa contemporánea, y Javier Alcaíns se ocupa del texto "Filosofía de la composición de Poe".

Junto a estas colaboraciones, el lector encontrará los habituales apartados de crítica y creación que definen la línea editorial de *Clarín*. Una línea, dicho sea de paso, con la que se podrá o no comulgar, pero a la que difícilmente podrá negársele el pan de la seriedad y la sal de la coherencia, casi de la obstinación. En el aspecto gráfico, es notable la progresiva mejora de calidad de reproducción, del mismo modo que puede celebrarse la elección de la portada, una hermosa estampa de Tomás Tüero.