

Centro de Documentación Musical de Andalucía

<http://cdma.cica.es/cdma/>

La página web del Centro de Documentación Musical de Andalucía se caracteriza por su sencillez de diseño (a veces demasiado sencillo y poco atractivo en cuanto a tipografías) y por la posibilidad que se nos da a todos los posibles usuarios de acceder a un Centro que ha dibujado una interesante trayectoria desde su creación. Paso a paso se nos informa sobre ubicación y normas de funcionamiento del centro así como de los fondos y actividades.

Las páginas de mayor interés son las de las "producciones propias" (materiales discográficos, documentales y videográficos que el Centro ha ido generando) y la referida a "base de datos". En esta última, a través de un sencillo buscador, podemos encontrar convocatorias, concursos, revis-

tas, etc. La página más decepcionante para los navegantes es la de la "biblioteca" puesto que nos muestra información sobre normas de funcionamiento pero no un acceso completo a éste. Esperemos que la digitalización llegue también a ese hermoso camino del Darro, en Granada. Ah, muy recomendable la página de enlaces por exhaustiva y selectiva al mismo tiempo.

Hangar

<http://www.hangar.org>

Estamos ante una página web excepcional. Pero lo realmente fuera de lo común, al menos por estos pagos de la frontera sur de Europa, es el proyecto que está detrás. Si algún creador o trabajador de la imagen andaluz desea pasar un rato de sana envidia no tiene más que entrar en esta página. *Hangar* es una iniciativa de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña que comienza a fraguarse en los años ochenta. Hoy es un gran proyecto cultural, innovador, avanzado que ofrece unos servicios amplísimos (talleres, intercambios internacionales, laboratorio multimedia, formación técnica para artistas, etc.) a los creadores del segmento de la imagen. La web está muy bien diseñada, tanto en sus aspectos estéticos como en la facilidad de navegación por su interior.

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2000.i1.16>

Posee imagen en movimiento y sonido que no estorban para conocer la página, más bien al contrario ayudan y pasa el tiempo ante la pantalla casi sin sentir. Si hubiera de destacar algo sería los dos servicios que ofertan al creador del territorio: los talleres y los servicios de grabación y postproducción. En el primer caso existen más de doce talleres de entre 30 y 60 m². para el trabajo de los artistas, ofrece de este modo, además de un espacio de trabajo un lugar de encuentro e intercambio entre artistas. Los precios de alquiler parecen aceptablemente razonables. La grabación y postproducción se ofertan mediante el alquiler de cámaras de vídeo y sala de edición. Se puede contratar un técnico para estos trabajos e incluso, si el presupuesto no es muy alto, a un técnico en prácticas de la Escuela de Altos Estudios de la Imagen y el Diseño.

En resumen, hangar.org es una página atractiva que parece mostrar un proyecto sugerente. Si así fuere, no queda más que esperar que algún responsable cultural de por aquí se dé un garbeo por allá y nos cuente si es verdad. Y luego tome nota.