
Patrimonio cultural universitario

Maria Marco Such

En el año 1996, el Ministerio de Cultura español saca a la luz la publicación *Museos españoles. Datos estadísticos*, un estudio sobre el número de museos existentes en España clasificados por la tipología de sus colecciones. En este estudio llama la atención el escaso número de museos y colecciones museográficas pertenecientes a la universidad. Entre museos y colecciones se registraban siete de tipología científica y uno de tipología etnográfica. Sin embargo, estas cifras no mostraban la realidad. Las universidades a lo largo de los siglos han ido reuniendo un amplio patrimonio que conforma la historia viva de estos centros y que es visible en sus construcciones, pero también en sus colecciones artísticas, científicas, bibliográficas o etnográficas.

El Rector Andrés Pedreño en su programa electoral del año 1993 menciona la creación de un Museo Universitario en la Universidad de Alicante. Un año antes ya se había gestado esta idea entre la Universidad y la Diputación Provincial de Alicante. En su libro *Universidad: Utopía y Realidades*, Andrés Pedreño explica el origen del Museo Universitario:

La Diputación Provincial de Alicante acababa de adjudicar las obras del Parque Comarcal de Bomberos en las inmediaciones de donde se sitúa hoy el Museo Universitario y los aparcamientos. La ubicación del citado Parque en este lugar conlle-

Lo más sorprendente a la hora de conocer el número total de museos en las universidades españolas era la ignorancia que en las mismas se tiene de su propio patrimonio.

vaba grandes distorsiones. Por una parte implicaba, aprovechando el acceso de los bomberos a la congestionada rotonda, una carretera que unía el Pryca con la autovía, cruzando lo que actualmente es parte de nuestro campus. Como la vía de acceso no cumplía las condiciones reglamentarias, se solicitaba a la Universidad una vía alternativa que destrozaba el campus; dicha vía nos hubiera impedido la ejecución de la tercera fase del Aulario I, dado que su trazado pretendía pasar por enfrente del mismo. Por otra, la Diputación se encontraba con que los terrenos le habían sido cedidos gratuitamente por un conjunto de propietarios de terrenos limítrofes calificados de uso comercial. La Universidad tuvo que actuar muy rápidamente en dos direcciones. Primero, encontrar unos terrenos en las inmediaciones para permutar con la Diputación en el suelo donde estaba previsto el Parque. (...) En segundo lugar, solicitar al Ayuntamiento de Sant Vicent del Raspeig que el conjunto de terrenos hasta la autoría pasaran de uso comercial a reserva universitaria.¹

La Diputación compensó el gasto que tuvo que hacer la Universidad para adquirir otros terrenos y como permuta decidió subvencionar en un 50% una edificación que tuviera una utilidad cultural y no propiamente docente. Entonces, se pensó que fuera un museo lo financiado por la Diputación de Alicante.

Comenzada la primera legislatura del Rector Pedreño se ofrece en depósito, a la Universidad de Alicante, una colección de instrumentos musicales de carácter etnográfico pertenecientes al músico Carlos Blanco Fadol. Las circunstancias propiciadas por la permuta con la Diputación y el fondo etnográfico llevaron a que en junio de 1994 se estableciera un concurso público para la realización del museo. El proyecto aprobado pertenecía al arquitecto alicantino Alfredo Payá. En el mismo se ve cómo, según las bases del concurso, el edificio tenía que ajustarse a la colección de instrumentos musicales. Incluso el nombre dado al inmueble,

Caja de música, nos habla del origen de este museo. Por otro lado en el verano de 1994, tras conversaciones con Arcadio Blasco y otros artistas alicantinos, ofrecí personalmente a la Universidad de Alicante una donación de cincuenta obras contemporáneas en soporte papel, pertenecientes a estos artistas. Contar con la colaboración de Arcadio Blasco fue decisiva ya que gracias a él, se consiguieron firmas de autores nacionales de reconocido prestigio como: Eduardo Chillida, Amadeo Gabino, Francisco Farreras y Salvador Victoria entre otros. Con el paso del tiempo y tras la finalización del depósito de la colección etnográfica en el 2000, el Museo de la Universidad de Alicante se constituyó como un centro de arte contemporáneo.

En aquellos momentos mi puesto en la Universidad era de Técnica Superior del Museo, pero también me encontraba realizando la tesis doctoral *Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante*². El Museo de la Universidad dio pie a centrar uno de los capítulos en el estudio de los museos y colecciones universitarias. Había que definir al museo universitario, encontrar precedentes y buscar ejemplos nacionales e internacionales. La primera referencia era la publicación del Ministerio de Cultura *Museos españoles. Datos estadísticos*, pero debido a que en la misma únicamente se nombraban ocho centros comencé un sondeo por todas las universidades españolas. En una pequeña base de datos se incluyó la información obtenida que se estructuraba en: el nombre del museo o colección museográfica, la universidad a la que pertenecía, departamento u organismo responsable, personal y descripción de los fondos³.

Lo más sorprendente a la hora de conocer el número total de museos en las universidades españolas era la ignorancia que en las mismas se tiene de su propio patrimonio. Por medio de cartas, llamadas telefónicas y búsquedas en las web de cada una de las universidades, se obtuvo el resulta-

do de cuarenta y nueve entre museos y colecciones museográficas. Cuando no había contestación escrita ni aparecía ninguna referencia en la web, se llamó al rectorado de la universidad que remitió a su vez al vicerrectorado encargado de cultura. Pero muchas veces tampoco éste tenía ningún tipo de conocimiento de su propio patrimonio. En algunos casos se sabía que un profesor se encargaba de custodiar ciertos objetos, pero se desconocía su ubicación y si los fondos podían ser visitados por el público o no.⁴

La sensación que se obtuvo de esta primera aproximación al patrimonio cultural universitario fue de auténtico desconcierto. Lo más curioso era que el gobierno de la universidad desconociera las colecciones que poseía, la falta de una centralización, el poco interés sobre el tema. He de decir que en los nueve años transcurridos han cambiado bastante las cosas. Cada vez existe una mayor preocupación por los bienes patrimoniales culturales. En algunas universidades existen técnicos especializados encargados de su cuidado y difusión, pero queda todavía bastante por hacer.

Al entrar como Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante José Carlos Rovira, le presenté los datos obtenidos sobre las colecciones y museos universitarios. Con su apoyo se decidió darle a la investigación un carácter más amplio, tomando como principal objeto de estudio el Patrimonio Cultural Universitario.

No todas las universidades poseen museos pero sí un patrimonio cultural. El concepto de patrimonio es mucho más extenso y abarca los bienes muebles e inmuebles así como los inmateriales. Con el impulso del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el apoyo posterior de la Fundación General de la UA, comenzamos a elaborar un proyecto cuyos objetivos específicos no se basaban únicamente en enumerar los museos universitarios existentes en el estado español, sino en un trabajo más amplio consistente en inventariar, proteger y difundir el patrimonio cultural universitario.

El origen de este nuevo proyecto fue en el Encuentro de Extensión Universitaria que tuvo lugar en Biar los días 5 y 6 de mayo de 2003. Por primera vez el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante presentó una ponencia centrada en la conservación y difusión del patrimonio artístico y cultural universitario con dos propuestas concretas: primero la elaboración de un catálogo sistematizado de todo el patrimonio cultural universitario y segundo la realización de una serie de muestras expositivas que, con el título general de *Imágenes de la universidad*, fueran mostrando en cada una de las exposiciones parte del patrimonio cultural de las universidades comenzando por la evolución de la arquitectura y el urbanismo universitario. En el acta firmada en Biar el día 6 de mayo se constituyó un grupo de trabajo liderado por la Universidad de Alicante para llevar a cabo el proyecto de Patrimonio Cultural Universitario.

Este primer contacto facilitó bastante la comunicación con las universidades a las que comenzamos a pedir datos, tomando como referencia los que ya teníamos sobre los museos y las colecciones museográficas. Se revisó la antigua base y se comparó con la información que empezábamos a obtener. Un equipo informático realizó una base de datos nueva y la web. Con el contenido ya definido, se envió a la persona responsable del patrimonio un cuestionario solicitando los siguientes datos: generales sobre la universidad, concretos sobre el departamento responsable del patrimonio, una descripción sobre el mismo, bibliografía específica y diez imágenes por cada universidad del patrimonio cultural que ellos considerasen más representativo.

Con esta reciente información y la revisión de la antigua base sobre museos y colecciones museográficas se formó la web de Patrimonio Cultural

El carácter multidisciplinar es la garantía para alcanzar óptimos resultados.

Universitario actualmente en la red⁵, pero todavía en fase de construcción. El siguiente objetivo era trabajar más estrechamente con las universidades con el fin de unidas promocionar el común patrimonio. Para ello se envió una carta al vicerrector oportuno pidiendo la participación de su universidad en la muestra *Imágenes de la universidad. Arquitectura universitaria: pasado y presente* en la que se designaba un técnico/a especialista que se coordinara con nosotros.

La primera presentación de la web se realizó en el Encuentro de Vicerrectores de Extensión Universitaria celebrado en Oviedo los días 11 y 12 de marzo de 2004 así como un último llamamiento a las universidades en la participación de la exposición.

Previamente a este encuentro se presentó una comunicación en FORUM UNESCO-Universidad y Patrimonio, en su Octavo Seminario Internacional celebrado en la Universidad de La Laguna del 24 al 29 de noviembre de 2003. El tema del seminario era "Los espacios naturales: desarrollo, sostenibilidad y ética". La Universidad de Alicante contando con la colaboración de las Universidades Autónoma de Madrid, Córdoba y Santiago de Compostela presentó la comunicación titulada "Arquitectura y urbanismo en los espacios universitarios: sus retos ante el medio ambiente", en la que se defendía el compromiso de las universidades de cuidar y difundir su patrimonio cultural, artístico y natural, a través de una política preventiva junto con una difusión pedagógica. La iniciativa de las universidades en la consolidación de una arquitectura y urbanismo sostenible en sus espacios es un ejemplo clave para acciones que se establezcan en otros organismos públicos. Las universidades reúnen el mayor número de especialistas en distintas materias. El carácter multidisciplinar es la garantía para alcanzar óptimos resultados. La tesis respaldada por las universidades de Alicante, Autónoma de Madrid, Córdoba y Santiago de Compostela fue incluida en el Punto Noveno de la Declaración de La Laguna.

Otras iniciativas en esta índole de protección del Patrimonio Cultural Universitario, fue la realizada por la Universidad de Macquarie en Australia con la web de Museos y colecciones universitarios⁶ creada en el año 1999. En la misma aparece una relación de colecciones y museos universitarios españoles aportada por nosotros. Esto supuso una colaboración con una entidad internacional aunque centrada en ese momento en la idea de museo. Posteriormente la persona que lideraba este proyecto, Peter Stanbury, creó el UMAC⁷, un comité de Museos y Colecciones Universitarios perteneciente al Consejo Internacional de Museos (ICOM), del que actualmente es presidente.

Anteriormente a la publicación de la web de la Universidad de Macquarie, la Universidad de Alicante realizó dos jornadas de Museos Universitarios, la primera en el año 1997 con ponentes españoles y la segunda en el año 1999 con representantes de museos universitarios europeos, para debatir la problemática de estas instituciones⁸.

La diferencia de las actuaciones del UMAC con respecto a Patrimonio Cultural Universitario es que nosotros partimos de un concepto más amplio como es el de patrimonio, que surge de la identidad cultural y abarca el patrimonio material, inmaterial y natural de las universidades.

Patrimonio Cultural Universitario tiene dos objetivos generales: primero la recuperación y difusión del Patrimonio Cultural Universitario mundial en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Segundo la necesidad de sensibilizar al alumnado y a la sociedad sobre el cuidado del Patrimonio Cultural Universitario.

Los objetivos específicos que nos hemos propuesto son:

- Elaboración de una base de datos sistematizada y digitalizada del Patrimonio Cultural Universitario
- Creación de un portal con libertad de acceso para todas las universidades participantes
- Propiciar posteriores investigaciones sobre Pa-

trimonio Cultural Universitario (tangible e intangible).

- Construir un foro académico para debatir la problemática y alternativas sobre la conservación y promoción del Patrimonio Cultural Universitario.

- Difundir el Patrimonio Cultural Universitario mediante la realización de muestras expositivas conjuntas entre las universidades y el intercambio de muestras individuales.

Los objetivos que nos marcamos son ya una realidad. Por un lado la web sobre Patrimonio Cultural Universitario ya puede ser consultada y actualmente tenemos 25 entradas con sus datos totalmente contrastados y puestos al día. Por otro lado, con respecto a la difusión del Patrimonio Cultural Universitario mediante muestras expositivas, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante presentó, como ya se ha comentado anteriormente, en el Encuentro de Biar de Vicerrectorados de Extensión Universitaria, en el 2003, un proyecto expositivo titulado *Imágenes de la Universidad* destinado a proteger y promocionar el patrimonio cultural de las universidades españolas. Mostrar la imagen y la evolución de estas instituciones educativas desde sus orígenes hasta los últimos centros abiertos, utilizando para ello su patrimonio cultural. Una vez mostrado el proyecto nos pusimos en contacto con las universidades a las que les solicitamos su participación en la muestra. Aunque se planteó que la coordinación general se llevara desde la Universidad de Alicante, pensamos que el comisariado de la exposición estaría formado por todas y cada una de las universidades participantes.

Lo más complicado en este tipo de muestras en la que se ven implicadas tantas entidades es la coordinación. Para establecer contacto con las mismas era necesario que cada universidad designara a un especialista como coordinador de la exposición, de esta manera se solicitó al Vicerrectorado encargado que nombrara a un representante. Finalmente se consiguió la participación de 21

universidades tanto históricas como de nueva creación. Esto ya suponía un éxito en el sentido de que por primera vez se daba una unión entre tantas universidades en la realización de una muestra expositiva.

La primera imagen de la universidad es su espacio urbano y la arquitectura. Por ello, se pensó comenzar con una muestra en la que se reflexionase sobre la evolución de los espacios universitarios desde los históricos hasta los más recientes. El paso de unas universidades cimentadas en los cascos urbanos hasta los centros actuales que se conciben como propias ciudades. *La arquitectura universitaria: pasado y presente* se pensó como un trabajo de investigación común entre las universidades españolas que se centra en los siguientes puntos:

- Estudio histórico de la evolución de las universidades españolas: desde las universidades históricas integradas en la ciudad, hasta los actuales campus universitarios considerados como ciudades.

- Evolución de la arquitectura universitaria y su adaptación a los nuevos tiempos.

- Reflexión sobre el nuevo uso de los edificios históricos.

- Conservación, desarrollo sostenible y funcionalidad.

Aceptado el proyecto y contando con el apoyo de las universidades que se sumaron al mismo, se realizó un encuentro con los coordinadores designados por cada universidad durante los días 28 y 29 de junio de 2004. La reunión tenía como objetivo invitar a cada uno de los representantes de las universidades a que opinaran sobre la exposición y aportaran ideas con el fin de concretar el proyecto y comenzar a trabajar en la muestra. Tras el debate se acordó realizar un audiovisual de vídeo creación que reflejase el patrimonio arquitectónico y urbanístico de las universidades participantes así como un dispositivo informático que permitía un recorrido virtual de los diversos espacios arquitecto-

tónicos. Para evitar el problema del traslado de numerosas piezas y su coste, se pensó que cada una de las universidades mostraran las obras de su propio patrimonio que considerasen más relevantes, con lo que se complementaba el guión expositivo. También se estableció la formación de un comité ejecutivo integrado por las universidades de Alicante, Cádiz, Granada, La Laguna y Jaume I. El fin del comité es agilizar el trabajo. Se pensó en personas que podían, por su experiencia, resolver cada uno de los puntos señalados en las conclusiones del Encuentro de Alicante y que posteriormente eran aceptadas o no por el resto de los coordinadores de la muestra.

Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Fundación General de la Universidad de Alicante estamos satisfechos de haber sacado adelante los dos proyectos presentados en el Encuentro de Biar del año 2003 y agradecemos al resto de las universidades su colaboración y apoyo.

Se ha escrito mucho sobre patrimonio cultural pero poco sobre el patrimonio cultural de las universidades españolas. Queda mucho por hacer y éste es sólo el principio. El patrimonio es la raíz, la identidad de los pueblos, aquello que hace que sus gentes se reconozcan. El Patrimonio Cultural Universitario es su origen, su historia pasada y presente, en definitiva lo que hace que la universidad sea lo que actualmente conocemos. Si de algo nos sentimos honrados es de haber llegado a agrupar un gran número de universidades españolas. Sin su unión este proyecto no tendría sentido. Sin su participación el Patrimonio Cultural Universitario de nuestro país permanecería como hasta el momento en el olvido.

*Maria Marco Such
Técnica Superior de Arte
Fundación General de la Universidad de Alicante*

1. Pedreño Muñoz, Andrés. *Universidad: Utopía y realidades*. Editorial Civitas, S.A., Universidad de Alicante, 1994-1997, 1998, p. 72.
2. Marco Such, María. *Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante*. Universidad de Alicante, 1998.
3. Quiero agradecer a Mº Carmen Botella, Lorena Cantó y Julie Cole que me ayudaron desinteresadamente tanto en la recopilación de información como en la creación de la base de datos.
4. Marco Such, María. "Marco conceptual de los museos universitarios", en *Quince Miradas sobre los Museos*. Universidad de Murcia, 2002, p., 63.
5. <http://www.patrimoniouniversitario.ua.es>
6. <http://www.lib.mq.edu.au/mcm/world/menu.html>
7. <http://www.lib.mq.edu.au/mcm/umac>
8. Estas jornadas fueron publicadas en *I Jornadas de Museos Universitario - II Jornadas de Museos Universitarios*. Universidad de Alicante, 1999.