
Houston Party Records

Jaime Hernández

Primavera del 97: Agobio

Agobio es la sensación que inunda mi vida durante el año 1997. Mi grupo Parkinson d.c. se acaba de mosquear con su sello de toda la vida debido a una promesa incumplida (grabación de nuestro 4º álbum en los USA con nuestro buen amigo Ken Stringfellow), cada vez tocamos menos, estoy sin un duro, etc. En un momento de iluminado arrebatado (y coincidiendo con una falta de perspectivas importantes) decido montar un sello discográfico para poder editar la música de PDC sin depender de nadie y para poder trabajar a gusto.

El nombre del sello surgió de una forma muy espontánea. *Houston Party* era nuestro grito de guerra desde que (de adolescentes) nos encontramos con aquella foto fechada en el 75 de la increíble orgía de los Who en Houston en el excelente libro de fotografías *Sex, Drugs & Rock'n'Roll*.

Así que con mucha ilusión y mucha inexperiencia (discográfica) nos metimos en un estudio de grabación en Barcelona a grabar nuestro 4º álbum. Nos gastamos todo lo que teníamos en grabar y editar el *Still in Spain* de Parkinson d.c. y vendimos... 500 copias!!! (ejem).



The Moviesport

Primavera del 98: Éxito

Success es el nombre del quinto álbum de estudio de nuestros adorados Posies, buenos amigos... Tan buenos amigos que nos licenciaron el disco para HP. Si no hubiese sido por eso probablemente ahora no estaría escribiendo estas líneas porque no exagero en absoluto si digo que el hecho de que Houston Party sobreviviera sus tres primeros años fue gracias a The Posies. Además de editar el *Success*, les organizamos una gira y grabamos y editamos el excelente *Alive before the Iceberg* (despedida en directo en Barcelona) del que vendimos 12.000 copias.



A partir de aquí fuimos ampliando nuestro catálogo con grupos de allí (The Zeros, White Flag) y de aquí (The Libs que se convertirían en los deliciosos Gallygows, Mondo Fumatore) y con rarezas (7" de Sunny Day Real Estate).

Primavera del 2000:
Sub Pop

Iron & Wine

Absolutamente clave para nuestro desarrollo como sello ha sido nuestra fructífera relación con *SubPop* (legendario sello del noroeste americano). Nos ha permitido desarrollar a grupos como Beachwood Sparks (para mí uno de los mejores grupos de la década), Pernice Brothers, The Shins, Fruit Bats, Damien Jurado, Red House Painters... y un largo etcétera hasta llegar al pelotazo: *The Postal Service* (2003).

Pero entre medio pasaron muchas cosas.

En marzo del 2001 celebramos nuestro 3º aniversario (que ahora parece fácil, pero para nosotros tuvo mucho mérito). Por supuesto invitamos a Jon y Ken (The Posies) para celebrarlo, y aceptaron volver a juntarse para tocar en directo y no sólo eso sino que pu-

dimos grabarles su primer trabajo en estudio en 4 años (*Nice Cheekbones & a P.H.D.*). Fue un exitazo y a partir de aquí pudimos instalarnos en una oficina (bueno en un cuchitril con un lavabo exterior que parecía el lavabo de *Sin Perdón*, pero como mínimo teníamos una oficina con dos ordenadores).

De esa época son algunos muy buenos discos: Dakota Suite, Swag, Damien Jurado, Death Cab For Cutie (uno de nuestros mayores descubrimientos), Ze Malibu Kids (los hermanos McDonald!!!!), Chappaidick Skyline, etc.

Para el 5º aniversario invitamos a Pernice Brothers, un auténtico lujo. Dijimos que es la época en la que empezamos a abrirnos un poco más de orejas y nos encontramos con maravillas como Parker & Lily, The Movies, etc. y, claro The Postal Service. ¡Qué fuerte! No creo exagerar si digo que *Such Great Heights* fue la canción del año en el 2003, recuerdo la locura absoluta en Benicassim.



Primavera del 2004: iiiGrupos en castellano!!!!

Steve Turner

Lori Meyers son unos chicos de Granada que tienen un mérito innegable en HP. Son el primer grupo del sello que canta en castellano, para nosotros es un paso muy importante. A mí siempre me había dado cierta alergia el pop en castellano pero ahora mismo estoy encantado de la vida.

El 2004 para mi está siendo un gran año en cuanto a lanzamientos, probablemente el mejor hasta la fecha: los discos de Windsor For The Derby, Frausdots, Parker and Lily, Iron and Wine, The Shins, The Movies, Steve Turner, Broken Social Scene, Rogue Wave, Flim, The Anomoon, The Capitol Years, ¡es que todos

me parecen clásicos! No hay ningún superventas pero todos son indispensables para mí.

También nos hemos animado a fundar un segundo sello: *Rhonda*. Aprovechando que *HP* está cada vez experimentando y arriesgando más en cuanto a sonidos y artistas hemos pensado que estaría bien tener un sello de POP en estado puro. Eso es *Rhonda*. La verdad es que las 4 primeras referencias son de aúpa: tributo a Teenage Fanclub, Moviola (maravilla country con ecos del colectivo Elephant 6), Amarillo (urgentes, indies, luminosos, cínicos, melódicos, inteligentes) y Fanuelle (un genio solitario de NY que parece el eslabón perdido entre Suicide y Pet Shop Boys).

Y bueno, ahora mismo nos encontramos trabajando en nuestra gira de 7º aniversario, que será en marzo del 2005. *Surf's Up!*

Cinco momentos importantes en la trayectoria de *Houston Party*

Beachwood Sparks: *Beachwood Sparks*. Le tenemos cariño por muchos motivos pero sobre todo porque fue la primera referencia que distribuimos del prestigioso sello norteamericano *Sub Pop*. Ellos nos inyectaron una fuerte dosis de psicodelia, pop y country que deleitaría al mismísimo Gram Parsons, sin obviar el sonido *surf* sello de la casa. Y es que estos chicos vienen de California. Canciones como *Sister Rose* forman ya parte de la banda sonora del sello.

The Movies: *In One Era Out The Other*. Nos sentimos muy orgullosos de poder contar en exclusiva para nuestro catálogo con una formación a la que conseguimos descubrir a tiempo. Existen muchas formaciones encargadas de servir el legado del post *punk* pero pocas lo hacen con la actitud personal, la dignidad y el nervio de estos norteamericanos. Como si el Manchester lluvioso hubiera invadido las fronteras de Los Angeles, así suena la primera referencia que editamos de ellos.

Lori Meyers: *Viaje de estudios*. Por primera vez en muchos años podemos decir que el pop cantado en español se encuentra en estado de gracia. Los granadinos han conseguido captar la atención tanto de la crítica como del público, haciéndonos recordar el espíritu de las mejores bandas indie de los noventa y sonando tan frescos como los mismísimos Brincos en los sesenta. Una combinación sugerente que no ha pasado por alto a nadie. Por eso están en boca de todos y por eso han conseguido el Premio Ojo Crítico que concede RNE.

The Postal Service: *Give up*. Nacía un nuevo género, la indie-trónica, unido al sentimiento lo-fi y al *do it yourself*. Sin duda su máximo exponente hasta la fecha ha sido esta formación. Intuíamos que este disco sería un bombazo, pero lo cierto es que el proyecto de Ben Gibbard (Death Cab For Cutie) y Jimmy Tamborello (DNTEL) superó cualquier expectativa. Canciones repletas de creatividad que flotaban etéreas en una atmósfera en la que el pop daba orgulloso la mano a la electrónica.



Death Cab For Cutie

The Posies: *Alive before the iceberg*. El álbum con el que se despidieron oficialmente Ken Stringfellow y Jon Auer es una de esas referencias míticas dentro de nuestro catálogo. Aquí podemos encontrar canciones que ya forman parte de toda una generación que ha crecido junto a las composiciones de una de las bandas con mayor talento creativo del planeta: de la enérgica *Somehow everything* a la frágil *Start a life*, pasando por *Flavour of the month*. Y en directo.

Jaime Hernández