

---

## Neilson Gallery

*Jack Neilson*

Jack Neilson. 1954. Nacido en Londres. Bióquímico y Arquitecto colegiado en Manchester y Cádiz.

Tiene relación con Grazalema desde 1980 cuando compró un molino en la Ribera de Gaidovar, el cual restauró completamente. Enamorado de esta Sierra, se traslada a Grazalema definitivamente en 1999, donde ejerce su profesión de arquitectura.

Maru Redondo. 1962. Gaditana. Desde 1985 ha trabajado como actriz y escenógrafa en varias compañías de teatro independientes con las que ha viajado por numerosos países de Sudamérica, Europa y Asia. En el año 2000, decide soltar las maletas para asentarse en este pueblo de la Sierra.

Grazalema es un pequeño y hermoso pueblo de montaña situado en la Sierra de Cádiz, al sur de España. La extremada belleza y al mismo tiempo, la naturaleza escabrosa de la tierra que la rodea, han hecho de Grazalema un centro donde aflora la vida, con un gran número de visitantes y actividades. Es famosa por sus dramáticos paisajes, su gran variedad de pájaros y flores y es considerado como uno de los más bellos y mejor preservados de los "Pueblos Blancos".

Llegamos a Grazalema casi en el mismo año y por diferentes caminos. Llegamos buscando la calidad de vida que ofrece el contacto diario con la naturaleza, el tiempo necesario para experimentar la vida desde otro punto de vista y la relación que se establece entre los habitantes de una pequeña comunidad.

El encuentro entre nosotros aquel día de intensa lluvia fue definitivo e inevitable, porque ya sabemos que el universo conspira en estas cuestiones, pero además en un pueblo de 2200 habitantes es casi imposible que existan dos personas que no hayan cruza-

do sus miradas alguna vez. A menudo reflexionamos sobre cómo las ideas tienen su tiempo de gestación, a veces se toman toda una vida para germinar, perdiéndolas y volviéndolas a recuperar más estructuradas y sólidas al cabo de los años. El ideal de trabajo, de pareja, el lugar que se elige para vivir... y en un instante todo ello se materializa tan naturalmente como la manzana cae del árbol.

Así fue, dos personas con objetivos comunes muy claros, con deseo de aprender y disfrutar del arte, viviendo en plena naturaleza y con la pasión de viajar y comulgar con otras culturas.

En aquella tarde de intensa lluvia empezó a tomar cuerpo el deseo de Jack: abrir una Galería de Arte Contemporáneo en Grazalema.

Durante un año estuvimos trabajando en el experimento (como nosotros lo llamamos).

Al fin, la Galería abrió sus puertas por primera vez. Fue el 6 de septiembre de 2003.

La Galería ocupa la planta baja de lo que en un principio fueron dos casas populares contiguas, en la actualidad completamente restauradas por Jack. Aunque no es una Galería de grandes dimensiones, está concebida como una serie de espacios interconectados en torno a un patio central. Cada uno de estos espacios tiene sus propias características espaciales, y uno puede deambular por ellos como si fuesen la extensión de una calle más del pueblo. Entendemos la Galería, como una parte integral del pueblo de Grazalema, no aislada, tal y como el propio pueblo forma parte de la Sierra.

La apertura de la Galería es una respuesta personal a la búsqueda de una realidad pictórica en la relación Hombre-Naturaleza. Esta relación incorpora la visión propia del Romanticismo, en la cual la Naturaleza no es sólo algo bello en su contemplación, sino que también ejercita un poder espiritual beneficioso sobre el hombre. En este sentido, la Naturaleza es concebida como una fuente de inspiración creativa, vitalidad y renovación espiritual.

Un amplio número de artistas están explorando los dilemas causados por la frecuente oposición de

estos puntos de vista, Científico/Romántico. Además de sentir la necesidad de estar en contacto íntimo con la Naturaleza, también aprecian el confort material de la vida contemporánea. El objetivo de la Galería es experimentar y explorar esta compleja interacción. Investigar la riqueza de artistas en Andalucía, a niveles locales, nacionales, e internacionales y con la ayuda del rápido avance tecnológico en las comunicaciones, crear enlaces con artistas de todo el mundo, los cuales, creemos, están involucrados en esta reflexión.

Nuestro encuentro fue, por otra parte, enormemente enriquecedor, lo que de bueno tiene el llamado "choque de culturas" y dado que cada uno proviene de un mundo cultural diferente, y trabajos muy dispares, la aportación de conocimientos y el reparto de tareas en la Galería se fue dando de una forma natural y complementaria.

Pero en realidad, son una serie de factores y circunstancias las que han hecho favorable el desarrollo de la idea.

Otras personas como Gines Serran-pagán, antropólogo y pintor que cambió Nueva York por Grazalema hace un par de años, o Quico Rivas, crítico de arte y pintor, con profundas raíces grazalemeñas y asiduo visitante del pueblo, dan una idea de un cierto movimiento de fondo artístico y cultural que de manera independiente se está creando en la zona y que poco a poco va conectándose entre sí.

Ronda y los pueblos del Valle del Genal son otros de los puntos geográficamente cercanos en los que se está detectando una interesante afluencia de artistas y gente del mundo de la cultura que apuesta por este tipo de iniciativas. Grazalema está prácticamente en el centro de un triángulo formado por Cádiz, Sevilla y Málaga y es en estas ciudades y sus provincias donde más concentramos nuestro interés en cuanto a creadores y su futura proyección, aunque el objetivo de nuestra empresa es, como ya dijimos, crear una red

---

La apertura de la Galería es una respuesta personal a la búsqueda de una realidad pictórica en la relación Hombre-Naturaleza.

internacional de enlaces, cuanto más abierta mejor.

Una de las ideas que ya hemos empezado a llevar a cabo es la de invitar a algunos artistas para que pasen un tiempo en la zona y desarrollen su trabajo desde aquí. A veces este trabajo se realiza en varias temporadas, es el caso del fotógrafo Michael Bach, a veces en unas semanas, no hay tiempo fijo. Ming Yi Chou, Jorge Boccardo, Fernando de la Rosa, Luis Quintero, Lita Mora... son algunos de los artistas, que esperamos puedan visitarnos. Es interesante asistir a la evolución de la obra y para la Galería es un lujo contar con un volumen de obras de artistas que se han inspirado en Grazalema.

Después del rodaje de este año, los inconvenientes de estar "lejos del mundo" se han ido limando a base de organización. La imprenta más cercana está a 30 Km, en Ronda, y los materiales necesarios desde un archivo hasta un clavo hay que ir a comprarlos allí. Además de no existir el ADSL, en Grazalema son frecuentes los cortes de luz en invierno por las tormentas y a veces hay que esperar bastantes horas hasta que la patrulla encuentra el lugar en la montaña dónde casi siempre hay un árbol caído que derribó el cable.

El Internet es, para nosotros, una herramienta fundamental que nos hace autosuficientes. A través del correo conectamos y organizamos las exposiciones con los artistas, diseñamos las invitaciones y creamos la web con punto de venta, aunque realmente éste no es un medio muy utilizado para comprar arte, nos permite tener expuesta, permanentemente para el usuario, toda la programación del año.

Es imprescindible y más en nuestra situación, la difusión y publicidad de la Galería y su programa. Encontramos carencia de páginas culturales y agendas cortísimas en los Diarios habituales. Imprescindible es, también, salir al "exterior". En ese sentido, nosotros consideramos a Grazalema como una base, nuestra sede desde donde trabajamos y planteamos las directrices pero también colaboramos con otros proyectos y otras Galerías y dentro de un tiempo, cuando la Galería esté más consolidada, co-

menzaremos asistir a las Ferias de Arte que creamos convenientes, ya que son, hoy por hoy, el escaparate de las Galerías de Arte.

Este año hemos dedicado gran parte del tiempo a visitar otras Galerías para intercambiar impresiones, conocer a los galerístas y asistir a las exposiciones. La experiencia de éstos nos es de mucha utilidad, y encontramos que las dificultades para sacar adelante un proyecto de arte no difieren mucho, en lo fundamental, de una Galería urbana a una rural.

Sin embargo la pregunta sigue en el aire: ¿dónde están los coleccionistas de arte en España?

Todo se andará....

*Neilson Gallery*  
[www.neilsongallery.com](http://www.neilsongallery.com)