



Editorial

No es casualidad

En este número 23 de Periférica Internacional, por primera vez, cuatro mujeres firman los cuatro artículos de la sección TEMAS. Esta sección suele ser la que encierra la mayor carga conceptual y científica de nuestra revista sobre cultura y territorio. Tradicionalmente nuestros esfuerzos se han dirigido a buscar para la misma persona de reconocido prestigio profesional, académico o científico, un vistazo a las firmas de estos veintidós años sirven para confirmarlo.

En este número les ofrecemos a nuestras lectoras y lectores cuatro artículos que mantienen esa trayectoria de calidad y solvencia. En un principio, constatar que los cuatro artículos de la sección fueron escritos por destacadas gestoras culturales fue motivo de satisfacción para quienes trabajamos en hacer que cada año *Periférica* vea la luz. Sin embargo, la reflexión obligada nos llevó a poner los pies en tierra: ¿por qué han tenido que pasar 24 años para ello?

Si *Periférica* es una revista especializada en el análisis cultural que busca “aportar visiones periféricas sobre el fenómeno cultural” que contribuyan a la recuperación del papel central de la cultura, ¿desde qué mirada se ha venido teorizando en la profesión? ¿Quiénes han estado creando el discurso de la gestión cultural? La respuesta es obvia, pero como siempre, profundizar en el análisis alumbró el camino y para ello, algunos datos son imprescindibles.

Desde el año 2000 hasta la fecha, la Universidad de Cádiz ha publicado veintidós números de *Periférica Internacional*. Un recuento aproximado de la autoría de artículos (452 en total) muestra que 68% fueron escritos por hombres y 32% por mujeres. Para el año 2008, un año después de la publicación de la Ley Orgánica 3-2007 para la Igualdad

efectiva de hombres y mujeres, aproximadamente 71% de los artículos eran de autoría masculina, y 29% firmados por mujeres.

A partir del año 2017, deliberadamente, el Consejo Científico de Periférica está constituido de manera paritaria y de igual forma, se ha propuesto aumentar la contribución de autoras. De allí que para el año 2020, el número 21 de la revista presentara una relación entre autores y autoras de 51 y 49 por ciento, respectivamente.

Por tanto, la colaboración de Jazmín Beirak Ulanosky con *Cultura, salud y salud cultural*, María del Mar Ruiz Domínguez con *Diseño de un modelo de reconocimiento de competencias en las actividades culturales complementarias en la Universidad*, Charo Ramos con *Periodismo cultural: nuevas encrucijadas, nuevos tiempos*, Estefanía Rodero con *Igualdad o vacío: mujeres, cultura y nueva realidad en España hoy* y Tetiana Biletska con *Culture of defence, decolonisation and projection of future. Reflection on the impacts of the war in Europe on cultural practices and life of cities and communities* no es casualidad, sino que refleja una causalidad: más profesionales del sector de la cultura participan en la creación del cuerpo teórico de la profesión y *Periférica Internacional* se hace portadora de la riqueza contenida en la diversidad de las miradas de todas y todos.

El artículo de Tetiana Biletska ofrece además un testimonio escalofriante sobre los conflictos armados y sobre Ucrania, con lo que *Periférica Internacional* apuesta también por incluir asuntos de actualidad entre sus páginas. Porque el periodismo sirve para detener el tiempo veloz y pasajero que lo devora todo. Y al detener el tiempo se pueden sacar algunas conclusiones.