

José RAMOS MUÑOZ. Universidad de Cádiz. Área de Prehistoria.
Facultad de Filosofía y Letras
Correo electrónico: jose.ramos@uca.es



NOCETE, F.; INÁCIO, N. y NOCETE, F. J. (coords.)
2023: O Túmulo de Santa Rita/ El Túmulo de Santa Rita/The Santa Rita Tumulus 3300-400 A.N.E./B.C.E. Grupo de Investigación MIDAS III Milenio (HUM 610). 99 páginas. ISBN: 978-84-09-48217-7.

Esta obra forma parte de una trilogía realizada por el Grupo MIDAS III Milenio de la Universidad de Huelva. Corresponde al segundo libro de la serie y aparece publicado después de la primera obra: “Mil años de Historia Escrita en cobre y oro”. Ha sido coordinada por el veterano prehistoriador, Francisco Nocete, junto a Nuno Inácio y Francisco José Nocete. Se presenta en formato digital en el siguiente enlace: <http://midastercermilenio.com/index.php/libros-publicados/item/78-el-tumulo-de-santa-rita-3300-400-a-n-e>.

La obra que reseñamos se sitúa en una definida posición teórica, dentro de la “Arqueología Social” y considerando tres parámetros que los autores cuidan con interés, como son: investigación de base, conservación y socialización. De este modo están comprometidos en generar un análisis crítico del pasado, que proporcione una explicación del presente y una alternativa de futuro.

En este sentido vemos muy coherente toda la obra, pues los autores tienen muy presente la reflexión inicial “¿Pueden nuestras antiguas ruinas contribuir a que nuestro futuro no sea reinoso?” (pág. 6).

Partiendo de la excavación del conjunto patrimonial de Santa Rita y del posterior estudio, se

aprecia muy claramente cómo una visión de la Ciencia, la Arqueometría y las analíticas pueden ayudar a la explicación histórica y a la comprensión del fenómeno del enterramiento en su contexto sociohistórico.

A partir de esta etapa hay una cuidada reflexión sobre la necesidad de conservación, difusión y uso social del Patrimonio.

La obra se estructura en 112 páginas, en 5 capítulos y una aportación como apartado 6, con referencias bibliográfica. Queremos destacar inicialmente la gran calidad de la reproducción gráfica, del diseño y la gran cantidad de fotografías que ilustran el libro, realizadas con gran esmero y cuidada composición.

Se trata de una obra de alta divulgación, pero que contiene unas reflexiones de alcance, no habituales en este tipo de obras. Es producto de unas conclusiones muy maduras, que se apoyan continuamente en las referencias bibliográficas aportadas por el equipo de investigación en revistas especializadas. En la parte divulgativa también indican en cada apartado la fecha en que fue subida a redes sociales y los enlaces correspondientes. Es interesante indicar que la obra se presenta escrita en tres idiomas, portugués, español e inglés.

En *1. Introducción*, se expone el contexto institucional de la excavación del túmulo de Santa Rita, pues se enmarca en un convenio de colaboración entre la Cámara Municipal de Vila Real de Santo Antonio y el Grupo Midas de la Universidad de Huelva. Dadas las excepcionales condiciones de conservación del túmulo de Santa Rita es un ejemplo de gran interés para analizar el inicio de las desigualdades sociales, la circulación de productos a gran escala y el impacto sobre el medio natural como consecuencia de las acciones humanas.

El objetivo del convenio era investigar, generar información y concienciar a la ciudadanía local, del interesante Patrimonio de su zona, así como integrarla en la gestión del mismo, desde una arqueología científica al servicio de la Historia.

En *2. La excavación arqueológica*, se presenta el descubrimiento e identificación del monumento en el marco de los trabajos de la Carta Arqueológica del Patrimonio de Cacela, explicando los tra-

bajos de campo de 2006 y la excavación de 2007. Hay que indicar que en la segunda campaña se documentaron dos anillos perimetrales de la tumba, el corredor y seis sepulturas posteriores al enterramiento megalítico, que tenían unas cronologías entre 2200 y 400 a.n.e. Durante la campaña de 2008 se excavó el interior de la cámara funeraria con un osario de dos decenas de mujeres y hombres con la documentación de interesantes productos arqueológicos, datados entre 3300 y 2500 a.n.e.

En 3. *El túmulo monumental*, se describe la tumba formada por cámara funeraria, corredor y dos anillos perimetrales. Solo la cámara funeraria estaba cubierta por una estructura tumular. Los autores exponen la interesante selección de materias primas locales: areniscas rojas en el corredor, y anillo perimetral interior; grauvaca gris y amarilla en el corredor; pizarra gris, en el pavimento de la cámara funeraria y caliza blanca en el pavimento del pequeño compartimento interno de la cámara y en elementos de la cámara funeraria y fachada (pág. 30).

Destacan igualmente el esfuerzo y trabajo acumulado en la extracción y transporte de las materias primas para la construcción del monumento. Todo ello con la idea de prolongar la memoria de sus ancestros. En este sentido es interesante indicar que el grupo de investigación ha identificado y analizado las fuentes de materias primas utilizadas en las diversas zonas del megalito.

También resulta muy clara la escenografía creada por el propio emplazamiento del sitio, que ejerció un control del territorio y se constituyó como lugar para ver y ser visto, pues la policromía de las diferentes materias primas permitiría la percepción del sitio a larga distancia.

En el apartado *El osario de un linaje*, se exponen los datos antropológicos de la comunidad enterrada. Se da información de los estudios isotópicos, de la dieta consumida, como evidencia de prácticas económicas agropecuarias, y pesqueras. Se ofrecen datos de las condiciones de salud y episodios traumáticos documentados de una población no contemporánea, sino que son el testimonio de varias generaciones inhumadas entre 3300-2500 a.n.e. Resulta evidente del estudio la clara selección social, pues no están inhumados todos los miembros de la comunidad, sino claramente una parte de la élite social, con intención ideológica clara de: *“la exhibición, perpetuación y legitimación*

de un linaje biológico y territorial, a través del relato simbólico de su genealogía y del poder de los antepasados que la protagonizaron” (pág. 42).

En el marco de la intención divulgativa se explican las características y rasgos bioantropológicos de los inhumados, sus dataciones absolutas y las características tecnológicas, tipológicas y materiales de los productos depositados en el enterramiento. También se explicitan las técnicas analíticas desarrolladas. Destaca especialmente la procedencia lejana de los productos líticos tallados, de origen superior a cien kilómetros, en el marco de auténticas redes de distribución, que partirían del control de las canteras de materias primas, y se integrarían en procesos de distribución y redistribución organizados desde centros nucleares situados en el sur peninsular, que en relación al suroeste estarían ubicados en lugares como Valencina, Carmona y valle del Guadiana. Ha sido muy interesante la documentación de tecnología metalúrgica, de procedencia de mineralizaciones situadas a 25 kms. También se registró la presencia de cientos de cuentas perforadas, en hueso y piedras verdes, blancas y grises, que deben tener su origen en contextos geológicos de la Faja Pirítica Ibérica y en los de Ossa Morena. Por otra parte, las cerámicas son de materias primas de procedencia local.

Para la interpretación histórica de esta sociedad inhumada en el túmulo es muy importante la comprobación de auténticas redes de circulación de productos de prestigio, controlados desde centros de poder.

En el apartado *La ritualización final de una genealogía*, se explica la situación de los restos humanos en la cámara funeraria. Todo organizado en relación a la estética polícroma y a lo que los autores llaman “escenificación ritual de su clausura”. Es interesante la datación más antigua de dos individuos en 3300 a.n.e. y la situación sobre el suelo de lajas de pizarra de los otros restos de mujeres y hombres, datados entre 3100 y 2500 a.n.e.

Los autores indican también la cubrición posterior de la necrópolis con polvo rojo triturado, definido como cinabrio, cuyo origen está a más de cuatrocientos kilómetros de Santa Rita. Está muy bien detallada la disposición estratégica de los objetos del ajuar y el cierre de la cámara por una losa en caliza blanca, con la representación de senos de mujer en relieve.

En 4. *Memoria y continuidad: las tumbas de un*

nuevo modelo social, se explica la reutilización del sepulcro en otros contextos históricos y sociales. El monumento seguía siendo un referente, pero los nuevos entierros son ahora individuales, vinculados con otros productos arqueológicos. Estos registros indicarían la reestructuración y “*el colapso*” de las redes de circulación de productos, mostrando al cabo “*una sociedad más aislada y empobrecida*” (pág. 86). Se comprueba la existencia de una sociedad más segregada y desigual, con claras diferencias de ajueres entre hombres -brazaletes de arquero- y mujeres -punzón de cobre-. La cronología de estos entierros se sitúa entre 2200 y 400 a.n.e., habiéndose realizado similares analíticas de isótopos que a los entierros colectivos del interior de la cámara.

En 5. *El futuro del túmulo*, explican la perduración de la memoria del túmulo, con la construcción de un pequeño recinto ceremonial durante el Bajo imperio (siglo IV) y la perduración de leyendas vinculadas al Cerro dos Barros localizado frente al monumento, en el marco de un culto ancestral asociado al gua y a la cristianización de todo ello, con la aparición de una imagen sagrada que da nombre a la actual aldea de Santa Rita (pág. 94).

Los autores realizan una gran reflexión y síntesis, donde plasman la intención del programa de investigación. Después de la excavación, la realización de un programa científico-arqueométrico de análisis de los registros, como base para la explicación histórica. Por otro lado, la fase de conservación del monumento y de los productos arqueológicos y finalmente la socialización-difusión del conocimiento para la sociedad (pág. 97).

Consideramos muy interesante la propuesta final, pues dejan abierta la necesidad de continuar con investigaciones de base (de estudios que quedaron interrumpidos por la pandemia de COVID 19), pero también investigación en el territorio y en sitios arqueológicos vinculados al túmulo, así como la continuidad de la difusión en nuevos soportes para ampliar el conocimiento a la población local.

En 6. *Referencias bibliográficas*, se aportan 2 páginas de una cuidada selección de obras generadas por el grupo de investigación MIDAS sobre estas sociedades tribales y clasistas iniciales del suroeste peninsular, tanto de monografías, como de artículos en revistas especializadas.

Hay que destacar que el libro, dentro de su función de socialización-divulgación explica el carácter interdisciplinar de los estudios analíticos y científicos elaborados por el grupo MIDAS, con coordinación de Francisco Nocete. Así las dataciones absolutas se han obtenido en Laboratorios de la Universidad de Uppsala y en Beta Analytic-Londres. Los estudios antropológicos se han realizado en el Centro de Investigación en Antropología y Salud de la Universidad de Coimbra. Los análisis de Arqueometría cerámica, en Laboratorios de la Universidad de Huelva y Laboratorio Acme Analytical de Canadá. Los estudios de Arqueometría lítica y del cinabrio, en los Laboratorios de la Universidad de Huelva y Laboratorio de Geocronología de la Universidad del País Vasco. Se explica detenidamente en cada apartado las técnicas analíticas realizadas en los laboratorios indicados. Aparece siempre la intención didáctica de vincular los resultados con la explicación histórica de cada producto arqueológico estudiado en su contexto.

Por tanto, estamos ante una obra necesaria, para los tiempos actuales de la Arqueología prehistórica, muy coherente, de una calidad gráfica excepcional y muy recomendable para las nuevas generaciones de arqueólogos y prehistoriadores. Destacamos la intención de los autores de unir el marco teórico, con el desarrollo metodológico y unas técnicas desarrolladas. Todo ello para reflexionar sobre el pasado con la intención de entender el presente y aspirar a un futuro mejor.

La propuesta social queda muy clara pues hay categorías básicas que deben tenerse en cuenta en un proyecto arqueológico con intención social, como la definición del modo de producción y de las actividades económicas, las formas de relaciones sociales, los sistemas de propiedad, división social del trabajo, la comprensión de la desigualdad de género y de clase, así como la incidencia de estas sociedades en el medio (pág. 98).

Efectivamente hay un fin social y de esperanza al ver las visitas de los niños al túmulo, resaltando el vínculo en la difusión-socialización con el Centro de Investigación e Información del Patrimonio de Cacula, como actividad necesaria para la creación de una conciencia colectiva del Patrimonio (pág. 100).