

CRÓNICAS

Revista Atlántica-Mediterránea 25, pp. 173-187

BIBLID [2445-3072 (2023) 25, 1-191]

https://doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2023.v25.20

Paula BARO CAMERINO

Estudiante del Grado en Historia de la Universidad de Cádiz.

Correo electrónico: pau.barocame@alum.uca.es

Crónica de la VI Jornada de Prehistoria y Arqueología, 18 de febrero de 2023, La Línea de la Concepción, Cádiz



El desarrollo de la IV Jornada de Prehistoria y Arqueología tuvo lugar en el Palacio de Congresos del municipio de la Línea de la Concepción en la provincia de Cádiz, organizada por el Instituto de Estudios Campogibraltareños en el transcurso de la mañana y la tarde del 18 de febrero de 2023. En dicha jornada se acogieron un total de 16 ponencias las cuales desarrollaron los aspectos arqueológicos y patrimoniales más novedosos de esta rica comarca de la provincia gaditana. En ese sentido, vemos representados yacimientos de los diferentes municipios destacando los de la propia Línea, Algeciras, San Roque o Jimena de la Frontera, entre otros.

Estas comunicaciones se movieron en torno a un marco cronológico muy extenso donde tuvimos la oportunidad de ampliar conocimientos dentro

del arte en la Prehistoria, el ámbito del mundo romano y época medieval de manera preponderante. Además, fueron acogidos los temas relacionados con la numismática y el urbanismo contemporáneo e histórico. Dichas comunicaciones fueron inauguradas por el alcalde de la Línea, Juan Franco, Juan Lozano, presidente de la Mancomunidad de Municipios y Eduardo Briones, actual director del Instituto de Estudios Campogibraltareños.

Dio comienzo al conjunto de comunicaciones Antonio Ruíz Trujillo y Ana María Gomar Perea, quien no pudo participar, con *Grafitos rupestres del Campo de Gibraltar y la Janda. Propuesta de contexto histórico para la escena naval de la Laja (Jimena de la Frontera)* donde se puso de manifiesto la polémica de esta representación que apareció en dicha zona, la cual muchos investigadores afirman su pertenencia a época prehistórica, pero suscitando a su vez innumerables opiniones en cuanto a la datación tratándose siempre desde una perspectiva claramente prehistórica. Es el motivo por el que el ponente presenta novedades sobre esta línea afirmando que pudiese estar relacionada a una posible embarcación que representase el paso del Estrecho de Gibraltar.

Seguidamente, Francisco Manuel Díaz Cárdenas expuso la ponencia titulada: *Pinturas rupestres inéditas de las sierras de Zanona y Pedregosa* dio a conocer las últimas novedades sobre una serie de representaciones artísticas prehistóricas localizadas en estas zonas geográficas del sur arrojando resultados de lo más interesante para el ámbito del estudio del arte rupestre en la provincia las cuales tienen un gran potencial que permitirá ser investigado y desarrollado de cara a un futuro prometedor.

El Dr. José Benítez Santos, dio comienzo a la serie de comunicaciones referidas a la arqueología romana para presentar *En entorno a Zanovana: un asentamiento romano en el término municipal de La Línea de la Concepción (Cádiz)*. Este investigador puso en conocimiento el hallazgo de Zanovana, un enclave situado en la zona de Los Portichuelos, en el término municipal de La Línea, en la cual se realizó una prospección en superficie en el año 2020 de excelentes resultados gracias a la importante cantidad de piezas cerámica que han permitido afirmar la notable explotación industrial de la zona. Finalmente, expuso la hipótesis de posible villa romana relacionada con la ciudad de Carteia por su producción industrial entre otros espacios

del entorno, motivo por el que reclama una carta arqueológica que ponga en valor el estudio en profundidad de este rico enclave arqueológico.

Francisco Manuel Díaz Cárdena sumó otra comunicación en la que presentó *El Boquete de los Bueyes, un nuevo conjunto de cuevas con arte rupestre en el término municipal de Los Barrios, Campo de Gibraltar*, en la que ahondó sobre la importante puesta en valor que se está realizando en el sur de la provincia de Cádiz acerca del arte prehistórico, que se ve eclipsado por la zona malagueña, como afirma. Además, viene a exponer con detalle los interesantes resultados novedosos sobre un conjunto concreto de representaciones artísticas en la zona de Los Barrios.

Durante la pausa para el café los asistentes tuvieron la oportunidad de compartir sus propias hipótesis y opiniones acerca de los primeros temas expuestos en esta primera parte de la jornada para dar paso a la segunda entrega de comunicaciones.

Es así como Irene Aranega López junto a Salvador Bravo, arqueólogo y miembro del Departamento de Historia Antigua de la UNED, continuaría la serie de comunicaciones con la presentación de la *Exposición Pecvnia, el dinero de los dioses* tratándose de una actividad cuyo principal objetivo sería el de dar conocer el considerable patrimonio numismático del Museo de San Roque. En ese sentido, se hizo un breve repaso por las monedas de acuñación romana y el interés que este tipo de piezas despierta en los coleccionistas. Seguidamente, expuso que durante el año 2018 se realizaron labores de contextualización de un total de 159 mo-

nadas de variada tipología puestas en un catálogo público, además de realizarse diversos actos para la difusión de éstas. Se concluyó la exposición afirmando la importancia y la necesidad de proteger nuestro patrimonio.

Tras esta ponencia, Baltasar Miguel Gómez Nadal nos brindó a través de su intervención *En referencia a una posible almadraba de época romana. Arqueología industrial en La Línea de la Concepción* una interesante comunicación que puso en valor este núcleo industrial de época imperial dependiente de la ciudad de Carteia gracias a las prospecciones realizadas durante los años 2020 y 2022 de las cuales se obtuvieron unos resultados prometedores para esta zona arqueología proponiendo su impulso a través de una carta arqueológica con la que se permita profundizar en su estudio.

José Ángel Expósito Álvarez, profesor e investigador posdoctoral de la Universidad de Cádiz dio paso a *El proyecto de excavaciones arqueológicas en los talleres salazoneros del Jardín Romántico de la ciudad de Carteia, San Roque*, en motivo de los primeros resultados en la campaña de 2022 (Figura 1). El objetivo era conocer los orígenes de las producciones salazoneras con una propuesta de reconstrucción y musealización del espacio dada su potencialidad derivada de las nuevas ampliaciones de excavaciones que han permitido un estudio arquitectónico y de materiales más desarrollado y completo. Además, afirmó la importancia de la planificación urbanística del barrio industrial y la perspectiva de futuro que se tiene en una nueva campaña que permita volver a presentar noveda-



Figura 1. José Ángel Expósito junto a Carlos Gómez de Avellaneda durante su comunicación.

des en este tipo de foros.

Hugo Alberto Mira Perales, quien es el principal miembro de una asociación de arte prehistórico llamada La Trocha, participó en este congreso con su intervención *Reflexiones sobre motivos postpaleolíticos esquemáticos. Ramiformes y arboriformes en el extremo sur peninsular* en la cual expuso este arte predominante en la provincia de Cádiz siendo de lo más estudiado respectivo al tema provocando innumerables hipótesis de las más interesantes que fueron aquí expuestas.

Seguidamente, Rafael Jiménez-Camino Álvarez, actual arqueólogo municipal de Algeciras expuso su proyecto sobre *La torre del Almoraima en el contexto de la arquitectura defensiva medieval del Campo de Gibraltar*, donde aportó parte de su estudio en motivo de una excavación arqueológica, conservación y puesta en valor de dicha torre que se incluye dentro del plan de aprovechamiento turístico de la finca de Almoraima.

Mira Perales volvió a intervenir con *El extremo sur peninsular. Arte prehistórico paleolítico y postpaleolítico: aclaraciones sobre su correcta denominación*. Durante esta presentación, desarrolló un debate muy interesante sobre las diversas denominaciones con las que los motivos pictóricos en esta región han sido clasificados.

Tras una pausa para la comida se dio paso a la sesión de tarde, la cual fue inaugurada por Carlos Gómez de Avellaneda, quien se dirigió a los asistentes con *La llanura aluvial de Algeciras: paleogeografía, arqueología y urbanismo en el barrio de la Caridad*, ponencia dedicada a exponer el desarrollo y la evolución del dicho barrio algecireño a lo largo de su interesante historia.

Tras esta comunicación, el proyecto titulado *Resultados de la última campaña de excavación arqueológica en el barrio conservero romano de Iulia Traducta (Algeciras)*, en el que participó el ayuntamiento de Algeciras y la Universidad de Cádiz, dirigido también por Rafael Jiménez-Camino Álvarez, trató de comprobar la evolución del paso de la ciudad romana a la medieval, fruto de ese trabajo se analizaron todas las campañas de excavación del barrio conservero. El objetivo de este trabajo fue la investigación, restauración y su enfocada musealización de los restos de una de las factorías de salazón más grandes del entorno mediterráneo.

Vincent Jenkins, con *Una fotografía tomada por Juan Cabré de una pseudonaveta publicado por Ca-*

yetano de Mergelina en 1924, expuso la visión de este importante investigador y las conclusiones de un congreso de resonancia en el que participaron investigadores de diversas partes del mundo. Uno de los fuertes de su exposición se centró en las hipótesis sobre los motivos pictóricos de embarcaciones vinculados con el arte rupestre.

Tras ésta, Carlos Gómez de Avellaneda con *La línea de contravalación y su estudio arqueológico* expuso a través de su opinión personal como bien sabedor de este gran enclave geográfico las distintas excavaciones realizadas y otros estudios sin ahondar en una conclusión, reafirmando la tarea colectiva que supone las aportaciones de los distintos proyectos que trabajan en la búsqueda de respuestas ante la gran cantidad y variedad de yacimientos que se encuentran.

A continuación, y tras un breve coloquio que cerraría la sesión, Salvador Bravo Jiménez presentó su proyecto en relación a la intervención de urgencia en la calle Gravina en el municipio de Tarifa con *Resultados de la actividad arqueológica preventiva efectuada en calle Gravina, 1 de Tarifa (Cádiz)*. En esta comunicación nos mostró el interés que des prende esta puntual zona tanto por el estudio de su población como por la estructura que presenta.

Caracterización arqueológica de los hallazgos monetales púnicos en Carteia vendría dada por la graduada en Historia, Máster en Patrimonio, Historia y Arqueología Marítimas de la Universidad de Cádiz Ana Rita García Cobeña junto a la Catedrática de Arqueología de la Universidad de Cádiz, Dr. Alicia Arévalo González. El motivo de dicha comunicación fueron los resultados del estudio por el proyecto de Humanidades Digitales de la UCA Wondercoins, encaminado a conocer la circulación monetaria de la ciudad de Carteia centrados en la investigación de los hallazgos púnicos con el objetivo de profundizar a nivel arqueológico ciertas zonas de la ciudad para poder indagar en las áreas que todavía no han sido excavadas hasta la fecha.

Finalizando esta interesante y enriquecedora jornada, Rafael Jiménez-Camino Álvarez concluyó con *Una estela funeraria islámica en el alfoz de Jimena*. En esta comunicación analizó este tipo de piezas nazaríes dedicadas a marcar enterramientos a modo de ritual funerario. Sin embargo, estos objetos son muy escasos en la provincia, pero lo que el investigador planteó la hipótesis de que hubiese un taller en Algeciras que las produjese a las



Figura 2. Público asistente durante primera parte de la mañana de estas jornadas.

demás ciudades del conjunto de la provincia excitando un debate muy sugerente entre los presentes (Figura 2).

Estas jornadas han vuelto a ser un éxito entre los distintos investigadores y aficionados de todas las áreas de Prehistoria y Arqueología, quienes acogieron gratamente cada una de las enriquece-

doras e interesantes novedades de las comunicaciones presentadas dedicadas a analizar el importante y enriquecedor patrimonio de la zona del Campo de Gibraltar con el único objetivo de averiguar, comprender y preservar las sociedades del pasado como reflejo de lo que hoy en día somos como colectividad.