

RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 26, pp. 161-181

BIBLID [2445-3072 (2024) 26, 1-202]

https://doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2024.v26.11

Hugo Alberto MIRA PERALES. Miembro de FIRST ART. Editor de la revista 1902 COMMITTEE. Instituto de Estudios Campogibraltareños. Sección 2ª: Arqueología, Etnografía, Patrimonio y Arquitectura. Correo electrónico: hualmipe@gmail.com



COLLADO GIRALDO H. y GARCÍA ARRANZ J. J. (coords.) 2022: Arte Rupestre Paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España) Vol. I: Estudios y Vol. II: Catálogo. Junta de Extremadura. 210 páginas. ISBN: 978-84-9852-718-6.

En el amplio panorama de la literatura dedicada a la investigación prehistórica, cada uno de los volúmenes se presenta como un faro resplandeciente de conocimiento, iluminando el sendero que conduce a la comprensión y el descubrimiento. Tras esta monumental obra de investigación y estudio, se desvelan incontables horas de dedicación, análisis meticuloso y la apasionada devoción de los investigadores por desentrañar los enigmas del mundo prehistórico, especialmente a través del expresivo medio del arte rupestre.

En esta ocasión, nos sumergimos más profundamente en el fascinante campo del arte rupestre paleolítico, explorando detalladamente la obra compuesta por dos volúmenes titulada *“Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)”*. Este trabajo, redactado por un distinguido equipo de investigadores liderados por Hipólito Collado Giraldo y José Julio García Arranz, no solo constituye una contribución significativa sino que se erige como una piedra angular esencial para la comprensión del arte prehistórico paleolítico. El foco principal se centra en todas las representaciones gráficas, ya sean figurativas o no, que se encuentran en la cautivadora cavidad de Maltravieso.

Estos dos extensos volúmenes abarcan entre sus páginas exhaustivos estudios e investigaciones realizados en la cueva, además de presentar un catálogo actualizado de las grafías representadas en todas sus paredes. El primer volumen, conformado por once capítulos, ofrece una detallada travesía a lo largo de la investigación que se ha llevado a cabo durante años en la cavidad. El primer capítulo *“Localización y marco geológico de la Cueva de Maltravieso”* no solo sitúa la cavidad en el contexto geográfico, sino que también proporciona una descripción más detallada de la composición geológica de la misma, siempre actualizado con los últimos estudios geológicos efectuados en la cavidad.

El segundo capítulo, *“Descripción física de la cavidad”*, se sumerge profundamente en el estudio físico de la cueva, desplegando minuciosamente sus características, describiendo cada una de sus salas y galerías. El tercer capítulo, *“Historia de la investigación”*, no solo revisita la historia desde su descubrimiento en 1951, sino que también analiza los avances y cambios que han ocurrido hasta la actualidad. El cuarto capítulo, *“Evidencia de frecuentación humana en la Cueva de Maltravieso”*, amplía la comprensión de la presencia humana desde el paleolítico medio hasta la edad del bronce, proporcionando un relato más completo y detallado de la rica historia que rodea este fascinante sitio arqueológico.

El quinto capítulo, titulado *“Análisis de las técnicas de realización del arte rupestre de la Cueva de Maltravieso”*, se adentra en un examen exhaustivo de las técnicas utilizadas tanto en la pintura como en el grabado del arte rupestre presente en la cueva. Este análisis abarca desde la selección de herramientas hasta la aplicación precisa de las mismas, desentrañando los secretos de la destreza artística de aquellos que dejaron su huella en las paredes de la cavidad.

El sexto capítulo, denominado *“Caracterización de los pigmentos empleados en las figuras pintadas de la Cueva de Maltravieso”*, se sumerge en la composición mineralógica de los pigmentos utilizados y las materias primas que contribuyeron a su formación. Este minucioso análisis revela no solo la

paleta de colores empleada, sino también las complejidades químicas que han perdurado a lo largo del tiempo, proporcionando una visión más profunda de las elecciones artísticas de los creadores prehistóricos.

En el séptimo capítulo, *“Estudio iconográfico: análisis del imaginario rupestre de la Cueva de Maltravieso”*, se lleva a cabo un estudio detallado de toda la iconografía presente en la cavidad. Desde las graffías figurativas hasta simples manchas o trazos, e incluso las cazoletas grabadas, cada elemento es meticulosamente examinado para desentrañar sus posibles significados y contribuciones al rico tapiz de la expresión artística prehistórica.

El octavo capítulo, *“El arte rupestre de la Cueva de Maltravieso en su contexto territorial”*, establece conexiones entre las representaciones artísticas de la cueva y un contexto territorial más amplio, resaltando similitudes en las graffías representadas que podrían revelar patrones culturales o geográficos más extensos.

El noveno capítulo, titulado *“Encuadre cronológico. Dataciones U/Th en la Cueva de Maltravieso”*, realiza una revisión minuciosa de los resultados obtenidos en las dataciones de U/Th sobre los vellos calcícticos que cubren algunos pigmentos o se encuentran en proximidad. Este análisis cronológico aporta una perspectiva temporal clave para entender la evolución y persistencia del arte rupestre en la cueva.

El décimo capítulo, *“Los artistas de Maltravieso a través de las improntas de sus manos”*, se centra en el estudio de las huellas aerografiadas de manos en negativo, proporcionando una conexión directa con los individuos que participaron en la creación de estas obras, revelando aspectos únicos de su identidad artística.

Finalmente, el undécimo y último capítulo del volumen, titulado *“Conclusiones. Una nueva forma de entender el arte rupestre de la Cueva de Maltravieso desde la óptica de un trabajo multidisciplinar en el siglo XXI”*, sintetiza los hallazgos y plantea una perspectiva innovadora sobre la comprensión del arte rupestre de Maltravieso, destacando la importancia de enfoques multidisciplinarios en el estudio del patrimonio cultural prehistórico en la era contemporánea. Este capítulo no solo resume los descubrimientos clave, sino que también subraya la relevancia continua de la investigación interdisciplinaria en el siglo XXI.

En el segundo volumen, se realiza un minucio-

so repaso del repertorio gráfico que adorna cada rincón de las salas y galerías de la cavidad de Maltravieso. Este extenso análisis recoge de manera exhaustiva todas las representaciones gráficas, ya sean pintadas o grabadas, distribuidas a lo largo y ancho de la cavidad. Aquí, se presenta detalladamente un catálogo que abarca todos los motivos pintados, exhibiendo no solo fotografías originales, sino también diversos tratamientos fotográficos destinados a proporcionar una visión nítida y precisa de cada motivo en estudio. El proceso culmina con la obtención de calcos escalados que revelan de manera perfectamente definida todos los trazos que configuran las graffías representadas, ya sean pintadas o grabadas en las paredes de la cueva.

Estos dos tomos constituyen el resultado de un arduo y meticuloso esfuerzo llevado a cabo a lo largo de varios años de investigación consagrados a la Cueva de Maltravieso. La empresa consistió en la actualización y revitalización de los estudios pioneros realizados décadas atrás, y se erige como un pilar fundamental para el entendimiento más profundo de este sitio arqueológico. La obra presenta una panorámica completamente renovada gracias a los últimos descubrimientos, focalizándose particularmente en las dataciones de ciertos motivos, los cuales han desvelado la fascinante posibilidad de una autoría neandertal.

Los hallazgos no solo enriquecen de manera sustancial el conocimiento existente sobre el arte prehistórico en la cueva, sino que además desencadenan una serie de interrogantes que impulsan a replantearse las concepciones previas. La perspectiva neandertal en la autoría artística plantea cuestionamientos profundos sobre la cognición y expresión simbólica de estas poblaciones antiguas, otorgando una dimensión inédita a la comprensión de su rica herencia cultural.

Este proyecto de investigación, de índole multidisciplinaria, desplegado a lo largo de los dos volúmenes, no solo ha ampliado de manera significativa el entendimiento ya establecido, sino que ha trascendido las fronteras del conocimiento convencional. Al abrir nuevas vías de exploración, se convierte en una valiosa contribución para la comunidad académica, suscitando un interés renovado tanto en la historia del arte prehistórico como en la comprensión más amplia de la diversidad cultural de los antiguos habitantes de la región. Este trabajo no solo constituye un hito en la

RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 26, pp. 161-181

BIBLID [2445-3072 (2024) 26, 1-202]

investigación arqueológica, sino que también se erige como un faro que ilumina el camino hacia futuras indagaciones y descubrimientos en este fascinante campo científico.