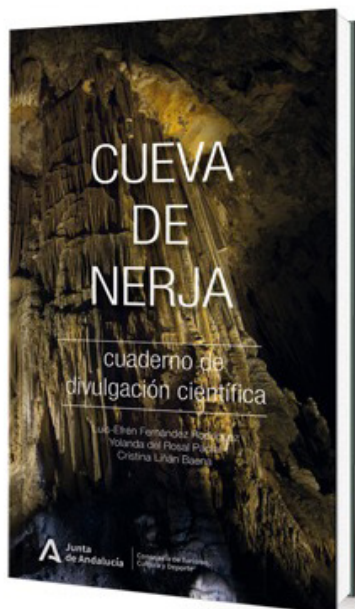


**Manuel Alejandro BENÍTEZ GALE.** Estudiante de posgrado. Alumno colaborador del área de Prehistoria. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz.  
Correo electrónico: manuelalejandro.benitezgale@alum.uca.es



**FERNANDEZ, L.-E.; DEL ROSAL, Y. y LIÑAN, C. 2023: Cueva de Nerja. Cuaderno de divulgación científica. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, Sevilla. 170 páginas. ISBN: 978-84-9959-477-4.**

La adecuada puesta en valor de enclaves de valor geo-histórico, como la Cueva de Nerja, una de las principales referencias dentro del conjunto cárstico localizadas al sur de la península ibérica, plantea un desafío específico por su potencial de atracción turística. La tarea implica presentar a la ciudadanía un proyecto patrimonial que garantice la protección al bien cultural, y sirva a los intereses de la investigación científica, la divulgación del conocimiento adquirido y la mejora de las condiciones de vida de las poblaciones aledañas. Asimismo los problemas de financiación, valoración social o crecimiento turístico obligan al replanteamiento de las medidas de acercamiento e integración en la dialéctica patrimonial a los diferentes actores que dotan de recursos, valor y propósito al patrimonio, como son el poder institucional, los especialistas y profesionales del patrimonio cultural, e individuos y grupos sociales.

Conscientes de los desafíos, Luis-Efrén Fernández Rodríguez, conservador y arqueólogo de

la Cueva de Nerja, Yolanda del Rosal Padial, bióloga del Instituto de Investigación Cueva de Nerja y Cristina Liñán Baena, geóloga, perteneciente a la misma institución han publicado la presente obra, financiada en colaboración con la Junta de Andalucía. El apoyo institucional responde a la presentación de una propuesta divulgativa que genere una renovada aproximación del bien cultural a la sociedad civil. El cuaderno de divulgación plantea una lectura asequible para las preferencias mostradas por especialistas en la materia, alumnos en formación universitaria y el público general. La obra incluye numerosas fotografías e infografías, además de emplear un lenguaje divulgativo para facilitar la comprensión lectora. Resulta de especial interés la dedicación mostrada por los autores en la labor de acercamiento al arte parietal y la configuración de las distintas galerías.

El texto propone una estructura cuatripartita, organizando los apartados en torno a cuatro áreas temáticas principales. La primera sección se dedica a la aproximación al bien patrimonial y el estado actual de la investigación. Los apartados restantes abordan las tres dimensiones que definen la identidad y naturaleza del sistema kárstico de Nerja: las características geológicas, la valoración del registro arqueológico y las representaciones simbólicas localizadas en la cavidad y el análisis biocenótico y su contribución a la conservación del bien cultural.

En una primera aproximación, el primer bloque de contenidos comprende la sucesión de hechos que llevaron al descubrimiento, valorización, declaración como Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica y el inicio de actividades económicas y científicas en la Cueva de Nerja hasta la actualidad. Destacando como hitos más recientes el papel desempeñado por el Instituto de Investigación Cueva de Nerja (IICN) y la implementación del Plan General de Investigación. El segundo bloque se enfoca en el contexto geológico de la región donde se encuentra la cavidad. Detalla las unidades geológicas y morfológicas, así como la complejidad estructural que caracteriza la formación del complejo cárstico de Nerja. Los procesos hídricos responsables de la creación de

la cavidad han dado lugar a un patrimonio geológico único, compuesto por diversos tipos de espeleotemas y salas, que dotan una belleza estética y un valor cultural apreciado por los visitantes, la comunidad científica y los primeros ocupantes de la cavidad.

El tercer bloque de contenidos, se centra en los hallazgos arqueológicos aparecidos en la Cueva de Nerja. Este apartado ha sido especialmente destacado debido al papel crucial que suponen los descubrimientos en la popularidad, difusión y valoración social de la cavidad. En este bloque, se centra en la secuencia cultural, el modo de poblamiento, el uso simbólico-ritualístico de la cueva y la presencia del registro de arte parietal paleolítico y postpaleolítico, el principal elemento de interés turístico, científico y social de la cavidad. Respecto a los estudios de arte parietal, se describe el papel que Nerja alberga junto a Ardales y la Pileta, como espacios depositarios de las grandes colecciones pictóricas del sur peninsular. La importancia del arte rupestre de Nerja, contribuyó a la definición de los itinerarios turísticos durante las fases de topografía de la cueva, facilitando de tal forma al visitante la comprensión del patrimonio artístico, conservado en la cavidad. La obra se detiene en explicar las dificultades de la secuencia crono-estilística, las diferentes interpretaciones simbólicas del registro pictórico mueble y parietal y las técnicas de datación empleadas para la obtención de dataciones absolutas en la cueva a través de un repaso sistemático de las salas, permitiendo acercar al lector las dificultades que envuelven a los procesos de reconstrucción del pasado histórico y los problemas que conlleva para la conservación patrimonial las alteraciones antrópicas, fruto el uso turístico.

El cuarto y último bloque de contenidos corresponde al estudio del ecosistema subterráneo de la cavidad. Las características geofísicas y ambientales han habilitado la ocupación del espacio por diferentes especies de origen animal y vegetal, siendo la que mayor impacto produce en su proceso de ocupación, el género humano. Además de la presencia antrópica, la cueva ha mantenido poblaciones estables de microorganismos, invertebrados, pequeños roedores, murciélagos y hongos que han participado de las relaciones ecológicas, formando un ecosistema dinámico. Adicionalmente la biocenosis de Nerja ha influido en los procesos de biodeterioro del medio subterráneo, afectando en la preservación de la cavidad, especialmente a las representaciones pictóricas debido a la proliferación de organismos fotótrofos alimentados por la iluminación artificial.

La apuesta que realiza la consejería andaluza de Turismo, Cultura y Deporte, para el diseño y ejecución de productos didácticos como el presente libro o el anteriormente publicado *Cueva de Ardales: cuaderno de divulgación científica (2021)*, demuestran el interés creciente desde las instituciones e investigadores por emprender una reinterpretación actualizada de los bienes culturales, atendiendo la promoción de un modelo sostenible de la gestión turística del patrimonio. El propósito de estas obras parte del interés por transformar el conocimiento científico adquirido durante décadas de estudio en productos, servicios y experiencias turísticas que integren el crecimiento socioeconómico y el respeto a la integridad física e inmaterial del bien cultural, permitiendo la transferencia del conocimiento científico y la gestión patrimonial a las generaciones venideras.