

CRÓNICAS

Revista Atlántica-Mediterránea 26, pp. 182-199

BIBLID [2445-3072 (2024) 26, 1-202]

https://doi.org/10.25267/rev_atl-mediterr_prehist_arqueol_soc.2024.v26.16

Jesús CORRALES DÍAZ *

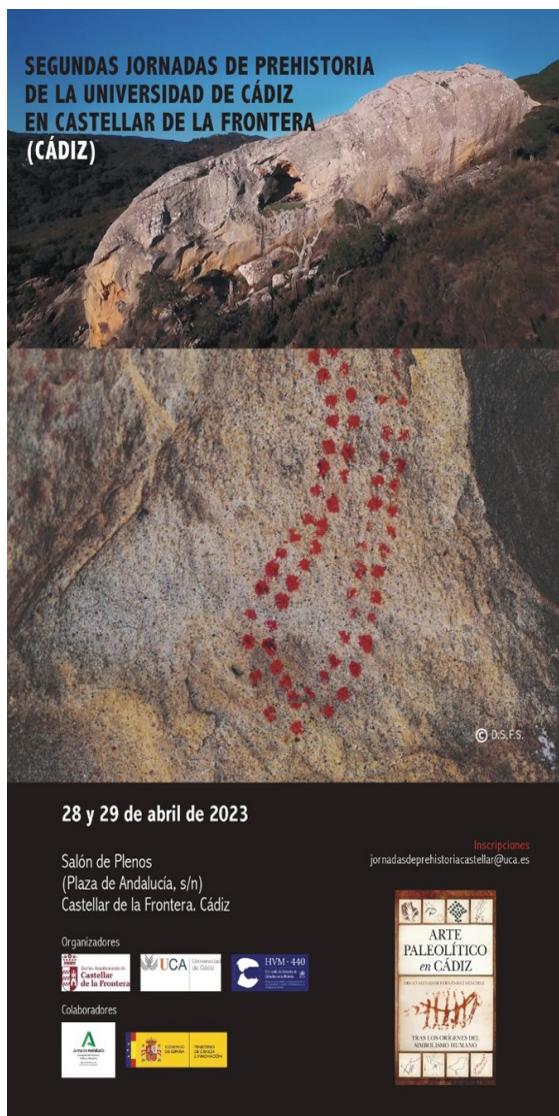
Paula BARO CAMERINO **

Graduados en Historia. Colaboradores del Grupo PAI-HUM-440. Universidad de Cádiz.

* Correo electrónico: jesus.corralesdiaz@alum.uca.es

** Correo electrónico: pau.barocame@alum.uca.es

Crónica de las Segundas Jornadas de Prehistoria de la Universidad de Cádiz en Castellar de la Frontera, 28 y 29 de abril de 2023, Castellar de la Frontera, Cádiz



En el marco de estas *Segundas Jornadas de Prehistoria de la Universidad de Cádiz* celebradas durante los días 28 y 29 de abril de 2023 en el municipio de Castellar de la Frontera, Cádiz, se

acogieron un total de diez comunicaciones junto a debates científicos y la presentación de un libro fruto de una tesis doctoral. Todo ello pudo celebrarse gracias a la participación de numerosos investigadores especializados en arte rupestre de este entorno geográfico que fueron excepcionalmente acogidas por todos los asistentes de esta enriquecedora jornada que nos permitió acercarnos aún más a nuestro pasado más lejano.

El acto de inauguración de estas segundas jornadas de Prehistoria estuvo formado por D. Jesús Verdú Baeza, Vicerrector del Campus de la Bahía de Algeciras, Dña. Tamara Trujillo Ojeda, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellar de la Frontera y José Ramos, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cádiz. Disculpando la ausencia del alcalde del municipio Adrián Vaca Carrillo en esta primera sesión. Se mencionó a los coordinadores, Dr. Diego Salvador Fernández, Dr. Eduardo Vijande y Dr. Juan Jesús Cantillo, y se destacó la riqueza de estudios de arte rupestre del Tajo de las Abejas por parte de Universidad de Cádiz junto a Hipólito Collado, especialista de Arte Rupestre Neolítico, especialista en Patrimonio Cultural y Jefe de Unidad de Arqueología en Extremadura. Además, de la presentación del libro publicado por el mencionado Dr. Diego Salvador Fernández originado gracias a su excelente tesis doctoral llevando por título *Arte Paleolítico en Cádiz. Tras los orígenes del simbolismo humano*. En ese sentido, el encuentro tuvo por objetivo profundizar en la investigación, conservación y primordialmente difusión a la ciudadanía de Castellar de la Frontera y de todos aquellos interesados que asistieron a estas jornadas de las perspectivas a futuro sobre esta enriquecedora iniciativa científica.

La primera sesión de estas segundas jornadas de Prehistoria en Castellar dedicadas a la Arqueología prehistórica y gestión patrimonial se vio interrumpida por la ausencia de su ponente D. Arturo del Pino Ruiz de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, tomando la palabra D. Marcos García Díez, cuya ponencia, prevista para el día siguiente, fue adelantada a esta mañana.

García Díez, actualmente trabaja como profesor contratado doctor por la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta con una extensa trayectoria investigadora acerca del arte rupestre especialmente dentro de la datación arqueométrica del arte prehistórico, a la vez que sus diferentes parti-

cipaciones en proyectos de investigación con gran importancia como la Cueva de Ardales (Málaga) o Atapuerca (Burgos). Con su comunicación *Pasado, presente y futuro de los retos en la investigación del arte paleolítico* quiso proyectar una amplia visión dentro la evolución humana desde un punto de vista cognitivo que va más allá de lo físico, con la trascendencia de aquellos símbolos plasmados en las cuevas como una gran amalgama de arte a modo de contenedor de lenguaje de ideas gráficas y simbólicas que se proyectan hacia un futuro, creado por grupos humanos relacionados, que son claramente conscientes de ello y de su trascendencia en una línea temporal que conocen. Un estudio que resulta un reto muy interesante para la investigación actual y global dentro de la línea de arte prehistórico.

Tras esta primera toma de contacto con la serie de ponencias tuvo lugar la siguiente comunicación titulada *¿Cómo se crea y gestiona un museo? El caso del Museo de Vejer de la Frontera (Cádiz)* de la mano del Dr. Juan Jesús Cantillo, profesor ayudante Doctor de la Universidad de Cádiz. El ponente expuso el trabajo que en los últimos diez años ha estado realizando en el municipio de Vejer de la Frontera experimentando un aumento en el desarrollo cultural y turístico de manera significativa, lo cual supo aprovechar para la creación de un museo propio que está sirviendo de modelo en otra serie de municipios de la provincia como es el caso de Castellar de la Frontera con la creación de un posible museo o centro de interpretación vinculado al arte rupestre. D. Jesús Cantillo desarrolló de manera detallada, clara y breve los procesos de creación, fundación y consolidación del mismo, que una vez culminado ha sabido mostrar todos los procesos históricos del pueblo con la que la ciudadanía se ha podido sentir identificada gracias a la riqueza de su patrimonio.

Seguidamente D. Alejandro Muñoz Muñoz, doctorando de la Universidad de Cádiz, Dña. M. Leticia Gómez, doctoranda de la Universidad de Cádiz y el Dr. Adolfo Moreno, Profesor ayudante Doctor de la Universidad de Almería, presentaron *El uso de tecnologías 3D para la virtualización, documentación y difusión del patrimonio arqueológico*. Nos acercaron a la arqueología virtual a los allí presentes. Para ello, Alejandro Muñoz realizó una comparativa entre las diferentes técnicas fotogramétricas y el escáner láser aportándonos innovadoras imágenes de uno de los recientes yacimientos descubier-

tos y estudiados recientemente como la necrópolis megalítica en el Cabo de Trafalgar y la aplicación de técnicas fotogramétricas en otros yacimientos como La Lentejuela. Este contenido fue muy interesante y visual de cara al público gracias a la infinidad de posibilidades que puede ofrecernos la integración del uso de estas técnicas en la difusión del patrimonio histórico-arqueológico.

Tras un breve descanso en el cual se pudieron intercambiar las diferentes cuestiones y opiniones generando pequeños debates entre los que allí se encontraban daba comienzo a la segunda parte de la primera sesión de estas jornadas de Prehistoria en Castellar de Frontera (Figura 1).

Posteriormente, tomó la palabra D. Antonio Luque Rojas, quien trabaja actualmente como reportero gráfico para informativos, además de ser miembro del grupo E.C.A. Algeciras. Nos ofreció una interesante ponencia acerca del *Recurso audiovisual como medio para la socialización del arte rupestre*, y se centró en la captación de conocimientos a través de la producción cinematográfica y cómo, siempre y cuando sea una información dotada de rigor científico, puede llegar a la socialización de la arqueología haciendo posible un acercamiento directo hacia todo aquel interesado en la cultura histórica y audiovisual.

La siguiente ponencia, *El proyecto general de investigación en la necrópolis megalítica de La Lentejuela (Teba, Málaga)*, fue llevada a cabo por el Dr. Serafín Becerra Martín, profesor de secundaria en el IES Itaba, y el Dr. Eduardo Vijande Vila, profesor titular en la Universidad de Cádiz. Esta versó sobre los resultados del Proyecto General de Investigación llevado a cabo por el grupo HUM-440 de la Universidad de Cádiz de las primeras campañas realizadas en la necrópolis megalítica de La Lentejuela, siendo esta una de las necrópolis más importantes de todo el extremo sur peninsular, ofreciendo a su vez aportes sobre la distribución e importancia del fenómeno megalítico en la franja malagueña. Próximamente veremos los principales resultados de estas investigaciones con las primeras publicaciones científicas sobre este proyecto.

Al final de esta primera jornada tuvo lugar una mesa redonda donde se debatió los diferentes *Modelos de gestión y patrimonialización para los registros prehistóricos de Castellar de la Frontera*, siendo el moderador el Dr. Eduardo Vijande Vila y contando con la participación de D. Adrián



Figura 1. Imagen grupal de los asistentes a las Jornadas.

Vaca Carrillo, D. Arturo del Pino Ruiz y Dr. Juan Jesús Cantillo Duarte, además del propio público. Fueron expuestas diferentes líneas de desarrollo acerca del patrimonio histórico con el que cuenta Castellar de la Frontera, destacando el amplio registro de arte rupestre Paleolítico, véase en la tesis doctoral del Dr. Diego Salvador Fernández Sánchez con casos como la Cueva de las Estrellas hasta el amplio número de representaciones postpaleolíticas de otras cuevas, como es el caso de los abrigos de los maquis.

Posteriormente tuvo lugar la presentación del libro del Dr. Diego Salvador Fernández Sánchez, especialista en arte rupestre Paleolítico de la provincia de Cádiz, actualmente este investigador disfruta de un contrato postdoctoral Juan de la Cierva. Esta obra recopila todos los abrigos y cuevas que albergan arte rupestre paleolítico que se conservan en la provincia de Cádiz desde la zona costera hasta la serranía, realizando una profunda revisión sobre el contenido que ya conocíamos en la provincia y aportando nuevos yacimientos. El autor hizo hincapié en uno de los principales problemas de los últimos años haciendo referencia a la conservación del arte en la provincia de Cádiz y el desgaste progresivo de las diferentes cavidades de arenisca provocado por agentes medioambientales. La naturaleza de la arenisca dificulta a su vez técnicas de datación como el U-Th, a diferencia de otras zonas como la malagueña.

Fernández Sánchez, también hizo especial énfasis en la necesaria y ardua tarea de difundir el patrimonio rupestre de la provincia de Cádiz

destacando el gran potencial de este mismo planteando diferentes líneas de investigación a seguir en los próximos años como la identificación y vinculación de zonas de hábitat de poblaciones prehistóricas vinculadas a este mismo arte o el reto de intentar conservar el arte rupestre gaditano a largo plazo, como exponen el Dr. Diego Salvador Fernández Sánchez, junto a la investigadora predoctoral María Leticia Gómez Sánchez: *Why is art disappearing? Problems with the preservation of prehistoric rock art on the north shore of the Strait of Gibraltar*, en un interesante artículo publicado en revista internacional.

Comenzando el segundo día de estas jornadas, se expuso la exposición *Historiografía de la arqueología prehistórica en el extremo sur peninsular* que abordó la evolución de la documentación del arte prehistórico de nuestra zona, de la mano de Carlos Gómez de Avellaneda perteneciente al Instituto de Estudios Campogibraltareños, quien trabaja, junto a Hugo Mira, diferentes cuestiones del mencionado arte paleolítico y postpaleolítico del extremo sur peninsular. Se expuso de manera extendida a modo de línea temporal aquellas primeras investigaciones que dieron comienzo al estudio del arte prehistórico a partir del siglo XIX, haciendo hincapié a la metodología que usaron estos primeros investigadores como Henri Breuil, Juan Cabré y Lothar Bergmann, entre otros, hasta el más detallado estudio actual con figuras como la de John Harmann con el uso de la fotografía digital y las nuevas tecnologías a modo de procedimiento documental como un paso más dentro de las in-

vestigaciones pictóricas, pero no como un fin en sí mismo, en cuya parte tuvo que intervenir el Dr. Diego Salvador Fernández.

La siguiente ponencia la expuso D. Luis-Efrén Fernández, director y miembro del Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja y D. Pedro Cantalejo Duarte, con amplia experiencia investigadora en la provincia de Málaga destacando sus estudios en la Cueva de Ardales y Rincón de la Victoria, Dña. María del Mar Espejo, investigadora y miembro de Ardalestour, Dra. Yolanda del Rosal Padal, investigadora en el Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja y la Dra. Cristina Liñán Baena, miembro del Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja. En esta intervención, *Las cuevas malagueñas en el origen del comportamiento simbólico. Investigación y conservación*, se hizo alusión principalmente al problema de la conservación en las cuevas de la provincia de Málaga, destacando principalmente el caso de la Cueva de Nerja. D. Luis-Efrén Fernández destacó los últimos estudios sobre el estado y problemas de conservación de la Cueva de Nerja, esto viene reflejado en la última monografía del servicio de publicaciones de la Fundación Pública de Servicios Cueva de Nerja, *Comportamiento de los gases de efecto invernadero (metano y dióxido de carbono) en cuevas kársticas: El caso del sistema Cueva de Nerja y las Cuevas de Wombeyan*. A lo largo de esta ponencia también se analizaron las diferentes representaciones que encontramos en la Cueva de Nerja, destacando y colocando el repertorio pictográfico de esta cueva como una de las más importantes de toda Europa.

A continuación, la siguiente intervención fue desarrollada por la Dra. Mónica Solís Delgado, investigadora postdoctoral en la UNED, y el Dr. Martí Más Cornellá, profesor en el área de Prehistoria en la UNED. Su aportación, *Cuarenta años después de la reanudación de las investigaciones en el Tajo de las Figuras. Repensando el arte rupestre prehistórico en el entorno del Estrecho de Gibraltar*, venía a establecer un debate fluido y directo con el público asistente sobre las diferentes reinterpretaciones del arte postpaleolítico en la provincia de Cádiz, centrando el caso de estudio en las últimas investigaciones llevadas a cabo en el entorno de la Janda destacando casos como el Tajo de las Figuras, referencia paradigmática del arte rupestre postpaleolítico en el extremo sur peninsular. Solís, planteó un debate sobre la terminología asociada para describir el arte del sur peninsular poniendo

en cuestión algunos términos utilizados como es el del Arte Sureño, siendo este mal aplicado en determinadas ocasiones. A su vez, analizó y comparó el arte esquemático que encontramos en ambas zonas de estrecho destacando yacimientos encontrados en el norte de Marruecos y la zona del Estrecho de Gibraltar, reforzando aún más la conexión activa del Círculo del Estrecho siendo este interpretado como una zona de intercambio cultural entre las comunidades tribales comunitarias de la zona.

La sesión que dió fin a este ciclo de ponencias correrá a cargo del Dr. Diego Fernández Sánchez, investigador postdoctoral, y el Dr. José Ramos Muñoz, catedrático en el área de Prehistoria de la Universidad de Cádiz. Llevó por título *¿Cómo ha cambiado la Cueva de las Estrellas el arte paleolítico andaluz? Resultados y respuestas de la investigación en un enclave decorado excepcional* y trató sobre las últimas investigaciones llevadas a cabo en la Cueva de las Estrellas. Esta cueva ha supuesto un gran impacto en las investigaciones del arte del extremo sur peninsular destacando principalmente los últimos trabajos llevados a cabo por el equipo conformado por la Universidad de Cádiz y la Junta de Extremadura, con el grupo de Hipólito Collado, en la actividad arqueológica realizada en torno al año 2017. La ponencia se dividió fundamentalmente en dos partes, una primera impartida por el profesor José Ramos donde se hizo un repaso historiográfico sobre las actividades de documentación realizadas en la zona y la metodología de trabajo que se utilizó en el proceso de documentación del yacimiento unido a las dificultades de documentación, teniendo que recurrir a técnicas espeleológicas. En una segunda parte, la participación del Dr. Diego Salvador Fernández Sánchez donde se ahondó sobre el arte rupestre albergado en la cueva. El Dr. Diego Salvador reflexionó sobre el arte paleolítico en la provincia de Cádiz, haciendo un repaso sobre este y exponiendo brevemente los problemas de conservación que encontramos en la provincia de Cádiz al ser estos afloramientos rocosos principalmente de arenisca, lo que acelera el proceso de deterioro y desaparición sobre el registro del arte rupestre (Figura 2).

Al finalizar estas jornadas se organizó una mesa redonda en torno al conjunto de temas expuestos, como el futuro sobre los estudios del arte prehistórico de Castellar de la Frontera, en el contexto del sur peninsular. El arte prehistórico de Castellar

CRÓNICAS

Revista Atlántica-Mediterránea 26, pp. 182-199

BIBLID [2445-3072 (2024) 26, 1-202]

de la Frontera es de especial interés en lo referido a los estudios académicos sobre el arte rupestre de la zona sur, sin embargo, su principal problema es el estado de conservación y las perspectivas de futuro y puesta en valor de los diferentes yacimientos, como el plan de creación de un centro de interpretación del arte prehistórico, lo que supondría una gran dinamización del patrimonio histórico-arqueológico, además de convertirse en un atractivo turístico, que, a su vez, beneficiaría al municipio de Castellar de la Frontera.

Podemos decir que estas jornadas han sido muy fructíferas desde un punto tanto académico como social, pues este tipo de jornadas son necesarias para incentivar la actividad investigadora en la zona y sobre todo en los pequeños municipios para poder difundir los diferentes resultados a su población y brindar a todo aquel interesado por la historia y el patrimonio de nuestra zona el

saber proteger y seguir indagando en el abundante y rico patrimonio histórico que albergan nuestras localidades del sur occidental andaluz.



Figura 2. Imagen de la ponencia impartida por el Catedrático José Ramos Muñoz y el Dr. Diego Salvador Fernández Sánchez