

**EXPOSICIÓN, “CUEVA DE ARDALES Y SIMA DE LAS PALOMAS DE TEBA. NUEVOS DATOS PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS POBLACIONES NEANDERTALES Y HUMANAS ANATÓMICAMENTE MODERNAS EN EL SUR DE IBERIA”<sup>1</sup>**

**EXHIBITION: CUEVA DE ARDALES AND SIMA DE LAS PALOMAS DE TEBA. NEW DATA FOR THE KNOWLEDGE OF NEANDERTHAL AND ANATOMICALLY MODERN HUMAN POPULATIONS IN SOUTHERN IBERIA**

**Luis-Efrén FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**

Conservador/Arqueólogo y director del Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja. Grupo de investigación PAI-HUM-1130.

Desde su descubrimiento en 1821, hace ya más de dos centurias, la Cueva de Ardales ha sido uno de los yacimientos señeros de la Prehistoria malagueña. Por sus salas han pasado los grandes maestros del arte rupestre europeo, incluyendo la visita que Henry Breuil realiza en 1918, acompañado por Miguel Such, visita que culminará con la publicación de sus novedades rupestres en la edición de 1921 de la prestigiosa revista francesa *L'Anthropologie* (Breuil, 1921).

Tras un largo periodo de abandono para la ciencia y la cultura, en 1985, María del Mar Espejo, Pedro Cantalejo y Federico Ramírez, más tarde se les unirá José Ramos, acometen los trabajos de recuperación y estudio de la cavidad, actividad con un desarrollo ejemplar que tuvo como colofón la publicación en 1992 de la primera monografía sobre esta caverna (Espejo *et al.*, 1992).

La incorporación de la Universidad de Cádiz y el Neanderthal Museum, mediante un convenio suscrito con el Ayuntamiento de Ardales, permitió que el profesor Ramos y el equipo de la Universidad de Cádiz, el Dr. Gerd Weniger, junto con María del Mar Espejo y Pedro Cantalejo, responsables de la investigación y la conservación de la cavidad desde el propio municipio ardaleño, desarrollaran entre 2011 y 2014 varias campañas de investigación interdisciplinar bajo la tutela administrativa de las intervenciones puntuales.

La suma del equipo de Ardales, a cargo de la conservación la divulgación responsable del bien, y Universidad de Cádiz, junto con la incorporación de los especialistas del Neanderthal Museum y la Universidad de Colonia, liderados por Gerd Weniger, supuso el inicio de un Proyecto General de Investigación (PGI) que se desarrolló entre 2015 y 2022 (Ramos *et al.*, 2014; Ramos y Weniger, eds., 2023). En este PGI se integró la investigación de la Sima de las Palomas, localizada en el cercano municipio de Teba. Este yacimiento anejo y vinculado a la Cueva de las Palomas, había estado sujeto a investigaciones centradas en los horizontes neolíticos y calcolíticos de la cavidad, sin profundizar en la secuencia paleolítica que alberga la Sima.

Los resultados de este proyecto de investigación sólo pueden calificarse como espectaculares y fundamentales, no sólo para el conocimiento de la Prehistoria malagueña, si no que han supuesto la ruptura de paradigmas centenarios relacionados con las capacidades simbólicas y cognitivas de las poblaciones neandertales europeas (Hoffmann *et al.*, 2018 y 2020). Estas importantes no-



**Figura 1.** La exposición en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

<sup>1</sup> Universidad de Cádiz, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, 24 de abril de 2024 a 18 de octubre de 2024; Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málaga y Universidad de Málaga, 13 de diciembre de 2024 a 28 de febrero 2025; Excmo. Ayto. de Ardales, Centro Cultural Villa de Ardales, 30 de abril de 2025 a 25 de mayo de 2025.

vedades no se han visto exentas de una acalorada polémica académica, fiel reflejo de las dificultades que, en ocasiones, tiene la ciencia arqueológica para asumir los cambios propiciados por la moderna investigación (Pons-Branchu *et al.*, 2020).

El PGI fue concebido con una marcada vocación interdisciplinar, cómo no puede ser de otra manera en las modernas premisas de la investigación, incorporando a 58 investigadores de varias instituciones nacionales e internacionales que han abordado aspectos tales como la propia Arqueología prehistórica que integra disciplinas como la Geoarqueología, Estratigrafía, Micromorfología de suelos, Arqueobotánica, Arqueozoología, dataciones absolutas, estudios de arte y caracterización arqueométrica de pigmentos, análisis integral de tecnología lítica, áreas de captación de materias primas, traceología, antropología física y dental, así como análisis de paleo ADN. Todos ellos conducentes a la obtención de una visión holística de los dos yacimientos y su entorno geográfico, tanto próximo como distante.

Con estas sólidas bases se han obtenido resultados que constituyen una referencia para la interpretación del Paleolítico medio y superior peninsular, sin olvidar los importantes avances relacionados con la Prehistoria reciente y, de forma muy especial, el giro radical que la investigación de la Cueva de Ardales ha supuesto para determinar el origen del primer arte de la humanidad.



**Figura 2.** Visitando la exposición en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

En la Cueva de Ardales, las excavaciones se han realizado en las zonas 2, 3 y 5. En la primera de ellas, situada en la Sala del Saco bajo una zona de alteración en la que se entremezclan vestigios

neolíticos y paleolíticos, se registraron capas correspondientes a los momentos tardíos del Paleolítico superior, datado en torno al 19.000 BP, sobreimpuestas a estratos que reflejan la ocupación gravetiense de la cavidad, fechada entre el 24.000 y el 28.000 BP. La zona 3, sector oriental de la misma sala, proporcionó dataciones que alcanzan actividades correspondientes a los grupos neandertales durante el Paleolítico medio, en torno a 58.000 años BP. Por su parte, la zona 5, en el extremo en que el cono de sedimentos estabiliza su perfil en la Sala de las Estrellas, se han identificado evidencias de ocupación gravetiense y sedimentos que las dataciones radiométricas sitúan en 43.000 años BP, pertenecientes al Paleolítico medio.

La reconstrucción paleoambiental que ofrece la conjunción de estudios de las ciencias complementarias, indica un enfriamiento climático progresivo que se observa desde las fases más antiguas a las más recientes. Los análisis combinados de la paleovegetación y fauna revelan un clima mediterráneo con presencia de especies termófilas con fluctuaciones de periodos de aridez, con sucesión de momentos con condiciones frías y húmedas, aunque las características orográficas locales permiten observar zonas que actuaron como refugio para la fauna y la vegetación.

En relación al estudio del arte prehistórico, la investigación ha permitido completar el catálogo del arte paleolítico, desde unas primeras fases dominadas por lo que se ha denominado “Horizonte Anicónico”, caracterizado por aplicaciones de pigmentos en aristas y formaciones, barras, puntuaciones y signos simples y complejos, datadas por U/Th en el Paleolítico medio con fechas que rebasan los 64.000 años BP, lo que también ha sido refrendado por la secuencia estratigráfica. Las dataciones absolutas relacionan estas primeras manifestaciones del arte humano con los grupos neandertales que frecuentaron la cueva y que estuvieron estacionadas en el exterior de la misma, Cucarra. Este notable avance, compartido con las cuevas de Maltravieso en Cáceres y la Pasiega en Cantabria, han supuesto un giro radical en la investigación del arte paleolítico (Hoffmann *et al.*, 2018). Desde 2018, el desarrollo de estas investigaciones ha modificado, incluida la lógica polémica, nuestra percepción de la mente humana prehistórica y nuestra forma de abordar el estudio de su actividad simbólica pretérita.

Además de un registro de productos relacionados con la actividad gráfica, por las salas de la caverna se registran agregaciones gráficas, simbólicas y figurativas que comprenden todo el Paleolítico superior, Gravetiense, Solutrense y Magdaleniense. Unos horizontes gráficos que han servido y sirven para definir a Ardales como una de las catedrales del Paleolítico mundial.

El registro de la Prehistoria reciente, como suele ser frecuente en la práctica totalidad de las cavernas malagueñas, queda definido por la actividad funeraria que se extiende desde el Neolítico medio hasta época calcolítica, con una intensa utilización funeraria que, en sus Galerías Altas, ofrece importantes restos estructurales de mampostería, con una arquitectura subterránea que presagia la llegada del fenómeno megalítico a estas tierras.



**Figura 3.** El profesor José Ramos junto con María del Mar Espejo y Pedro Cantalejo en el acto inaugural en el Centro Cultural Villa de Ardales. En la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

Por su parte, la Sima de las Palomas, situada casi 10 kilómetros al norte de la Cueva de Ardales, en el impresionante paraje kárstico del Tajo del Molino, labrado en los mantos calizos por el río de la Venta, también ha arrojado una secuencia

de referencia. Parcialmente vaciada en fecha indeterminada, formó parte de un abrigo relacionado con el desagüe natural que supone la Cueva de las Palomas. Desde ella, a medio camino entre la depresión natural de Antequera y las cumbres de la serranía de Ronda, se domina la vega y campiña de los valles de los ríos Guadalteba y Guadalhorce.

La investigación no reglada comenzó en la cueva en la década de los años 70 del siglo pasado y, posteriormente fue investigada por el Área de Prehistoria de la Universidad de Málaga, a la manera de las excavaciones formativas (Ferrer Palma y Fernández Ruiz, 1986). Posteriormente, en 2002, bajo la coordinación de D. Pedro Cantalejo, el Consorcio del Guadalteba abordó la limpieza y valorización del yacimiento. Desde 2011, con una excavación puntual dirigida por el Dr. Weniger y codirigida por el profesor Ramos, comenzó a comprobarse la importancia de los 7 metros de potencia fértil de la Sima, integrándose desde 2015 en el Proyecto General de Investigación de referencia para la exposición.

Su excavación precisó construir una compleja infraestructura de andamiajes y protecciones que permitiera acceder al registro con garantías de seguridad. La secuencia arqueológica se estructura en 11 niveles. Con algunos hiatos en la secuencia, la ocupación correspondiente a los grupos neandertales del Paleolítico medio se encuentra entre las capas 11 y 5, con hogares descubiertos en la capa 10 que presentan una cronología que abarca el periodo entre el 50.000 y el 60.000 BP. La Sima muestra, tras un lapso de abandono, una reocupación visible en la capa 6, correspondiente a las postrimerías del Paleolítico medio, fechada en el 43.000 BP. La industria lítica musteriense muestra la práctica totalidad de los grupos tipológicos que la caracterizan, elaborados en una amplia variedad de soportes líticos aprovisionados en el entorno cercano al yacimiento.

Siguiendo la tónica general de casi todos los yacimientos provinciales, las etapas de Paleolítico superior profundo están ausentes, para mostrar frecuentaciones temporales a partir del Gravetienense, entre 25.000 y 30.000 años BP. Las últimas intervenciones en el acceso, confirman la frecuentación de las sociedades depredadoras solutrenses, así como de las comunidades tribales neolíticas.

El análisis integral aportado por las ciencias que intervinieron en el proceso de investigación interdisciplinar, revela circunstancias paleoecológicas similares a las descritas para la Cueva de Ardales.



## NOVEDADES

Revista Atlántica-Mediterránea 27, pp. 167-172

BIBLID [2445-3072 (2025) 27, 1-223]

Esta muestra, recoge la investigación desarrollada por el PGI interdisciplinar que durante varios y fecundos años ha investigado en la Cueva de Ardales y Sima de las Palomas. La difusión de los resultados, cifrada entre los objetivos de la moderna investigación, no es sólo la conclusión de un proceso administrativo es, en este caso, el reflejo de la innegable vocación que el equipo responsable del trabajo ha mostrado siempre en la socialización de los resultados científicos y su traslado a la población. Publicaciones científicas de gran impacto y de divulgación, tanto elevada como adaptada, han dado luz al muchas veces prosaico trabajo científico, generando en la población que los recibe esa innata curiosidad que nos caracteriza como seres humanos y que fomenta la inquietud y la necesidad de acercarnos a nuestro pasado desde el conocimiento, para así protegerlo y conservarlo para las generaciones futuras. Esto se revela como un método de protección más eficaz que las estrictas legislaciones que tutelan nuestro rico acervo patrimonial.

Esta exposición culmina este proceso en el que los investigadores, desde sus posicionamientos e idearios sociales desenscriptan la información científica para hacerla llegar a la sociedad de manera que, como ya en 1999 se estableció en la “Declaración de Granada”, la comunicación científ-

fica debe tender a incrementar la cultura científica entre la sociedad, siendo, y citamos literalmente, *una fecundísima semilla para el desarrollo social, económico y político de los pueblos*.

Esta exposición, financiada en origen por la Universidad de Cádiz, con la tutela y colaboración de los ayuntamientos de Ardales y Teba, junto con el apoyo de la Universidad de Málaga y Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málagas, ha sido comisariada por el profesor José Ramos (Universidad de Cádiz), el Dr. Gerd C. Weniger (Universidad de Colonia), Don Pedro Cantalejo (investigador senior de la Cueva de Ardales y cuevas del Cantal de Rincón de la Victoria) y el Dr. Serafín Becerra (director del Museo de Teba).

La muestra recoge en ocho paneles y un gran desplegable, los principales resultados arrojados por la investigación a lo largo del PGI y las intervenciones de recuperación y puntuales que le precedieron y lo gestaron. En estos soportes se muestran los diferentes aspectos que integra el proceso de investigación: localización geográfica, marco geológico, historia de la investigación, excavaciones, estratigrafías, cronologías, datos de fauna, vegetación, tecnología, arte y modos de vida de las poblaciones neandertales y humanos anatómicamente modernos que ocuparon ambas cavidades.



**Figura 4.** Vista general de la muestra en el Centro Cultural Villa de Ardales.

Junto con el listado del amplio número de investigadores que han participado en los trabajos, la muestra se acompaña de una selección del instrumental utilizado por los estudios interdisciplinares de sociedades prehistóricas, así como réplicas de algunas piezas y restos que cumplen un importante y ameno recurso didáctico; sin olvidar la colección de ejemplares bibliográficos generados como fruto del estudio y difusión de los dos yacimientos.

La exposición fue inaugurada el 24 de abril de 2024 en la Biblioteca de Humanidades de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cádiz, contando en el acto inaugural con las locuciones del Rector de la Universidad de Cádiz, junto con la Vicerrectora de Investigación y Transferencia, el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, la directora del Servicio de Publicaciones, los alcaldes de Ardales y Teba y el profesor José Ramos como representante de los comisarios de la exposición.

Tras su clausura en la sede gaditana, el 18 de octubre de ese mismo año, la exposición itinerante fue instalada en la sala de Ámbito Cultural del Corte Inglés en Málaga en el marco de la cita anual titulada Encuentro con la Ciencia que desde hace varios años coordina el profesor de la Universidad de Málaga, Dr. Enrique Viguera. Fue inaugurada en 13 de diciembre de 2024, contando con la presencia del Vicerrector de Investigación y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga, Dr. Antonio Morales, el Vicerrector de Títulos y Calidad de la Universidad de Cádiz, Dr. Manuel Arcila, el comisario de la Exposición y catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cádiz, Dr. José Ramos, y el coordinador de los Encuentros con la Ciencia de la Universidad de Málaga, el profesor Enrique Viguera. Tras el acto inaugural, el profesor Ramos impartió una charla que versó sobre las poblaciones neandertales en la península Ibérica y los logros alcanzados en el conocimiento de estas poblaciones en el ámbito geográfico del Estrecho de Gibraltar, en varios municipios de las provincias de Málaga y Cádiz. Al término, los comisarios de la exposición realizaron una visita guiada por la misma.

La muestra cerró su ciclo de itinerancia en el Centro Cultural Villa de Ardales, donde estuvo expuesta entre el 30 de abril de 2025 y el 25 de mayo del mismo año. En este caso fue inaugurada por el alcalde de la localidad, Don Juan Alberto Naranjo, con breves palabras de presentación de los profesores Enrique Viguera y José Ramos. El acto inaugural en la villa de Ardales concluyó con una

visita guiada. En fechas posteriores, la exposición quedará expuesta en el Museo Histórico Municipal de Teba.

La muestra ha recibido una gran acogida por parte del público interesado, con un elevado número de visitantes, de forma que este tipo de actividades destinadas a establecer los canales de comunicación entre ciencia y sociedad, refrenda la importancia de incorporar la divulgación entre los objetivos finales de cualquier investigación y el papel que los equipos de investigación, siempre bien asesorados, juegan en la transmisión legible de los datos científicos.

## 1. Bibliografía

- BREUIL, Henry. 1921: "Nouvelles cavernes ornées paléolithiques dans la province de Málaga". *L'Anthropologie*, 31, pp. 239-253.
- ESPEJO HERRERÍAS, María del Mar y CANTALEJO DUARTE, Pedro. 1992: *Cueva de Ardales. Arte rupestre paleolítico*. Cueva de Ardales, su recuperación y estudio. Ardales (Málaga): Ayuntamiento de Ardales, pp. 67-116.
- FERRER PALMA, José Enrique y FERNÁNDEZ RUIZ, Juan. 1986. "Avance al estudio de la industria en sílex de la Cueva de las Palomas (Teba, Málaga)". *Mainake*, 8, pp. 5-40.
- HOFFMANN, Dirk; STANDISH, Christopher; GARCÍA DIEZ, Marcos; PETTITT, Paul; MILTON, J. Andy; ZILHÃO, Joao; ALCOLEA GONZÁLEZ, José Javier; CANTALEJO DUARTE, Pedro; COLLADO GIRALDO, Hipólito; DE BALBÍN BERGMAN, Rodrigo; LORBLANCHET, Michel; RAMOS MUÑOZ, José Francisco; WENIGER, Gerd y PIKE, Alistair. 2018: "U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art". *Science*, 359, pp. 912-915.
- HOFFMANN, Dirk; STANDISH, Christopher; GARCÍA DIEZ, Marcos; PETTITT, Paul; MILTON, J. Andy; ZILHÃO, Joao; ALCOLEA GONZÁLEZ, José Javier; CANTALEJO DUARTE, Pedro; COLLADO GIRALDO, Hipólito; DE BALBÍN BERGMAN, Rodrigo; LORBLANCHET, Michel; RAMOS MUÑOZ, José Francisco; WENIGER, Gerd y PIKE, Alistair. 2020: "Response to White et al.'s reply "Still no archaeological evidence that Neanderthals created Iberian cave art (JHE (2020) 102640". *Journal of Human Evolution*, 144 102810.

## NOVEDADES

Revista Atlántica-Mediterránea 27, pp. 167-172  
BIBLID [2445-3072 (2025) 27, 1-223]

PONS-BRANCHU, Edwige; SANCHIDRIÁN, José Luis; FONTUGNE, Michel; MEDINA, Maria de los Ángeles; QUILES, Anita; THIL, François y VALLADAS, Hélène. 2020: "U-series dating at Nerja cave reveal open system. Questioning the Neanderthal origin of Spanish rock art". *Journal of Archaeological Science*, 117 (2020)105120. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2020.105120>

RAMOS MUÑOZ, José Francisco; WENIGER, Gerd.; CANTALEJO DUARTE, Pedro y ESPEJO HERRE-

RÍAS, María del Mar (eds.). 2014: *Cueva de Ardales 2011-2014. Intervenciones Arqueológicas*. Ediciones Pinsapar. Málaga.

RAMOS MUÑOZ, José Francisco y WENIGER, Gerd (eds.). 2023: *Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico medio al Neolítico final) en la Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba (Málaga, España). Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental*, Editorial UCA, Universidad de Cádiz. Cádiz.