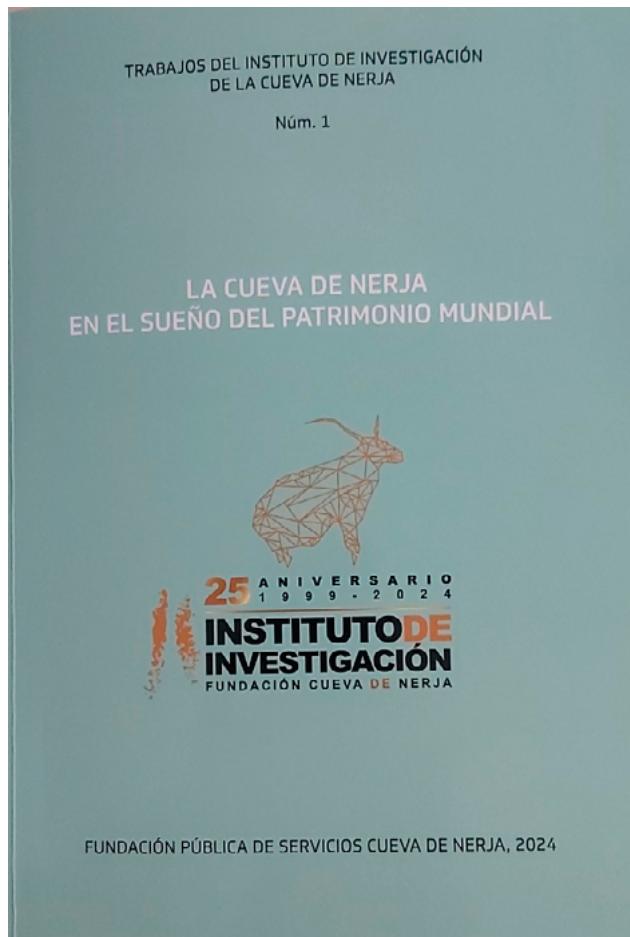


Alejandro MUÑOZ MUÑOZ. Investigador Predoctoral.
Universidad de Cádiz. PAI. HUM. 1127.
Correo electrónico: alejandro.munoz@uca.es



FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.E., LIÑAN BAENA, C., DEL ROSAL PADIAL, Y., CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.M. (eds.) (2024): *La Cueva de Nerja en el sueño del patrimonio mundial. Fundación Pública de Servicios de Nerja*. 176 páginas.
ISBN 978-84-124865-7-5.

El libro "La Cueva de Nerja en el sueño del Patrimonio Mundial", publicado en 2024 por la Fundación Pública de Servicios Cueva de Nerja, representa un magnífico esfuerzo colectivo para poner en valor uno de los yacimientos más relevantes de la prehistoria peninsular. Concebida como una obra multidisciplinar, la publicación reúne a un

elenco de especialistas en arqueología, geología, conservación y gestión cultural, quienes abordan desde distintas perspectivas la excepcionalidad de la Cueva de Nerja, al tiempo que abren el foco hacia otras cavidades rupestres de la provincia de Málaga. El propósito del libro no se limita únicamente a divulgar los resultados de las últimas investigaciones científicas, sino que aspira a implicar a la sociedad malagueña y al público general en la defensa y proyección de su patrimonio, planteando la candidatura conjunta de varios yacimientos a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Su estructura abarca una presentación, un prólogo y ocho capítulos que, lejos de fragmentar el discurso, entrelazan sus contenidos para ofrecer una visión integral y profunda del valor de la Cueva de Nerja y el resto del patrimonio subterráneo malagueño, culminando en la propuesta de candidatura colectiva a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Nada más empezar la lectura, el libro introduce al lector en la paradoja histórica de la Cueva de Nerja: un espacio mundialmente conocido por su atractivo turístico, pero mucho menos comprendido en su dimensión científica y patrimonial. Desde las primeras páginas, la obra deja claro el firme compromiso de la Fundación con la conservación, la investigación y la difusión de la Cueva de Nerja. Se pone de manifiesto cómo, desde su descubrimiento en 1959, la cueva ha sido un referente tanto en el ámbito turístico como en el académico. Su apertura al público supuso un impulso decisivo para el turismo de la Costa del Sol y, al mismo tiempo, la convirtió en un escenario privilegiado para la investigación sobre la prehistoria andaluza y europea. Sin embargo, su relevancia arqueológica sigue siendo un aspecto a menudo opacado por su uso recreativo. El primer capítulo describe con detalle este proceso, analizando cómo la gestión del yacimiento ha oscilado entre la promoción cultural y la necesidad de proteger sus frágiles tesoros, a menudo enfrentando el reto de conectar el conocimiento generado por la investigación con la sociedad y los visitantes.

RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 27, pp. 187-189

BIBLID [2445-3072 (2025) 27, 1-223]

A lo largo de sus capítulos, el libro desgrana de forma amena pero rigurosa los múltiples valores de la Cueva de Nerja.

Esta reflexión inicial se entrelaza con el recorrido por la singularidad geológica y natural del enclave, que se despliega a lo largo del segundo capítulo. Aquí, la obra nos sumerge en el asombroso paisaje subterráneo modelado durante millones de años en los mármoles dolomíticos de la Sierra Almijara, y nos descubre la extraordinaria variedad de espeleotemas y formaciones minerales, algunas inéditas a nivel mundial. Más allá del valor visual y turístico, se destaca la cueva como laboratorio natural, fuente inagotable de información para el estudio de la historia geológica, la evolución del clima, la hidrología y los propios procesos de ocupación humana, todo ello ilustrado con ejemplos de investigaciones recientes sobre el comportamiento de gases como el metano o sobre las capas de hollín que delatan la presencia de nuestros antepasados en sus galerías.

Sin duda, el arte rupestre es uno de los grandes protagonistas del libro y el viaje prosigue en esta línea hacia otras cuevas de la provincia, como Ardales, protagonista del tercer capítulo. Aquí, el relato expone cómo la historia de las investigaciones y las campañas arqueológicas han permitido profundizar en la cronología y técnicas empleadas en las manifestaciones artísticas paleolíticas de la cueva, algunas de las cuales podrían haber sido realizadas por poblaciones neandertales, según sugieren las más recientes dataciones. Este hallazgo, de confirmarse plenamente, supondría un cambio de paradigma en la historia del arte y ha situado a la Cueva de Ardales en el centro del debate internacional sobre los orígenes del simbolismo y la capacidad artística de la humanidad. El libro explica con claridad los retos metodológicos que implica este tipo de investigación y destaca cómo la Cueva de Ardales ha sido pionera en la aplicación de técnicas avanzadas de datación y análisis de pigmentos, contribuyendo de forma decisiva al conocimiento científico global.

El espíritu innovador de los equipos científicos queda patente en el cuarto capítulo, donde se presenta el proyecto *First Art*, orientado a desarrollar nuevas metodologías para el estudio de las primeras etapas del arte rupestre. Esta sección destaca la aplicación de herramientas de análisis integral y técnicas punteras, cuyos primeros resultados en la provincia de Málaga permiten abrir nuevas vías

de interpretación y comprensión del simbolismo y la cronología de las expresiones artísticas más antiguas.

La riqueza y diversidad del patrimonio malagueño se manifiestan también en el quinto capítulo, que invita a mirar más allá de los conjuntos más monumentales para descubrir la existencia de arte prehistórico en cavidades menos conocidas, como Pecho Redondo y Calamorro. Este acercamiento a las pequeñas cuevas decoradas de la Costa del Sol subraya que el patrimonio rupestre malagueño no se agota en los grandes iconos, sino que conforma una red de espacios que, en su conjunto, enriquecen la visión de la prehistoria regional.

Siguiendo este hilo argumental, el sexto capítulo se adentra en el papel de las Cuevas de la Victoria e Higuerón dentro del poblamiento prehistórico de la bahía de Málaga, analizando cómo estos espacios reflejan la relación entre los antiguos grupos humanos y el medio ambiente, aportando datos esenciales sobre la cultura material y la explotación del territorio. La integración de estos yacimientos en la narrativa general es otro ejemplo de la mirada amplia y coral del libro.

La importancia de la conservación, abordada en el séptimo capítulo, atraviesa toda la obra como un principio irrenunciable. Los autores no solo advierten de la fragilidad de este patrimonio, sino que exponen estrategias y buenas prácticas dirigidas a compatibilizar la preservación con la accesibilidad, la divulgación y el disfrute social. Se detallan iniciativas como la formación de guías especializados, la implementación de nuevas tecnologías como la realidad virtual para hacer accesibles zonas delicadas, y la educación como herramienta clave para garantizar la sostenibilidad a largo plazo.

Todas estas reflexiones y aportes confluyen de manera natural en el octavo y último capítulo, donde se expone la propuesta unitaria para la candidatura de las cuevas paleolíticas malagueñas como Patrimonio Mundial. Lejos de buscar el protagonismo exclusivo de la Cueva de Nerja, el libro apuesta por un modelo de cooperación territorial que implica a ocho municipios y doce cavidades, proponiendo así un “paisaje cultural” que es reflejo de la diversidad, la historia compartida y la identidad común de la provincia. Esta visión integradora es uno de los mayores valores del proyecto y un ejemplo a seguir para la gestión patrimonial contemporánea.

Además de los logros científicos, la obra aborda de manera honesta las dificultades de gestionar un patrimonio tan frágil y complejo. Se reconoce la tensión constante entre la explotación turística, fundamental para la economía local, y la necesidad de preservar y transmitir el verdadero valor del yacimiento. El libro plantea que la conservación no es incompatible con el disfrute y la socialización del patrimonio, siempre que se apliquen criterios de sostenibilidad, innovación y educación. En este sentido, se presentan iniciativas recientes como el uso de tecnologías de realidad virtual, la apertura de un museo local vinculado a la cueva y una mayor presencia en redes y medios digitales, todo ello enfocado a hacer más accesible y comprensible la riqueza de la cueva para visitantes de todas las edades.

Desde el punto de vista crítico, la valoración del libro es claramente positiva. La obra combina con acierto el rigor científico con la capacidad divulgativa, ofreciendo un texto accesible y atractivo tanto para especialistas como para el público interesado en la historia, la arqueología o la cultura andaluza. La pluralidad de voces y enfoques enriquece el resultado final y permite comprender la complejidad de los retos que afronta la gestión del patrimonio rupestre en la actualidad. Asimismo, el libro no oculta los problemas históricos de desconexión entre la investigación científica y la transferencia social, y propone soluciones realistas y valientes para superarlos. La apuesta por la educación, la innovación tecnológica y la implicación de la sociedad civil se presenta como la vía más sólida para garantizar la conservación y puesta en valor del patrimonio.

Recomendar la lectura de “La Cueva de Nerja en el sueño del Patrimonio Mundial” es, por tanto, un ejercicio de justicia hacia una obra que cumple de sobra su doble función de síntesis científica y manifiesto cultural. Quienes se acerquen a sus páginas encontrarán no solo una exposición clara y actualizada de los hallazgos arqueológicos y geológicos de la cueva, sino también una reflexión profunda sobre el papel del patrimonio en la construcción de nuestra identidad colectiva. El libro demuestra que la protección y divulgación del legado prehistórico no es tarea exclusiva de especialistas, sino una responsabilidad compartida en la que la participación ciudadana resulta esencial.

En conclusión, esta obra se sitúa como un referente imprescindible para entender la riqueza

y la fragilidad de los paisajes culturales malagueños. Su lectura es altamente recomendable tanto para quienes buscan conocer la prehistoria y el arte rupestre desde una perspectiva actualizada, como para aquellos interesados en los desafíos de la gestión cultural y la sostenibilidad. Con pasión, rigor y una mirada abierta al futuro, el libro invita al lector a implicarse en la defensa y transmisión de un patrimonio que nos conecta con las raíces más profundas de la humanidad y nos compromete, como sociedad, con la conservación de un legado único e irrepetible.