

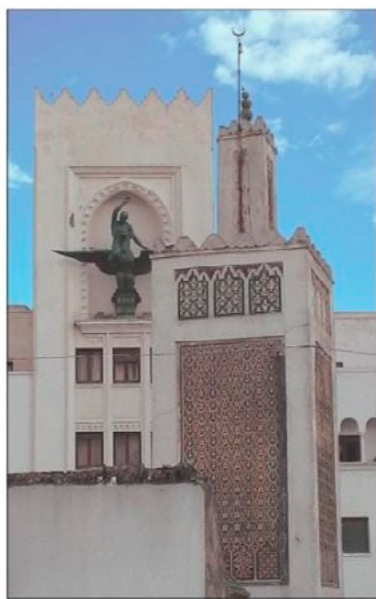
José RAMOS MUÑOZ. Catedrático de Prehistoria.

Universidad de Cádiz

Correo electrónico: jose.ramos@uca.es

ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA EN EL NORTE DE ÁFRICA

Marruecos, primera mitad del siglo XX



MANUEL PARODI ÁLVAREZ

PARODI ÁLVAREZ, M. 2025: *Arqueología española en el norte de África. Marruecos, primera mitad del siglo XX*. Fundación Infantes Duques de Montpensier y Academia Andaluza de la Historia. Sanlúcar de Barrameda. ISBN: 978-84-09-66839-7, 106 páginas.

Conozco a Manuel Parodi desde 1990, que como alumno de la Universidad de Sevilla participó como estudiante en las excavaciones que dirigía el profesor Dr. Oswaldo Arteaga y que realizábamos en el Proyecto Porcuna (Jaén), con los recordados Anna María Roos y Francisco Nocete.

He estado muy vinculado a su trayectoria académica e investigadora y me une a él un gran reconocimiento a su obra y un gran aprecio personal.

El autor es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Especialidad en Historia Antigua y Medieval, y Doctor Europeo en Historia por la Universidad de Cádiz. Tuve el honor de ser su codirector de Tesis Doctoral. Es arqueólogo y autor (como autor único, coautor o coordinador científico) de 43 libros, de 250 artículos científicos y más de un millar de artículos divulgativos sobre Historia y Patrimonio.

En su faceta docente es profesor en los Másteres de Patrimonio Histórico y Arqueológico y de Turismo, así como del Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz. Ha impartido docencia como profesor invitado en diversas universidades españolas y extranjeras.

El autor ha desarrollado una trayectoria profesional amplia, participando en numerosos proyectos internacionales de investigación en Marruecos, Italia y Portugal. Pertenece a numerosas instituciones, Ateneos y Academias, destacando que actualmente es miembro del grupo de investigación PAI-HUM 1130 de la Universidad de Cádiz, del que tengo el honor de ser IP.

Destaco también su labor editorial y de socialización del conocimiento pues dirige:

- Las "Jornadas de Historia, Arqueología y Patrimonio del Bajo Guadalquivir".
- La *Revista de Historia, Arqueología y Patrimonio Gárgoris* [<https://www.revistagargoris.es/>].
- Codirige las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches.
- Codirige la *Revista digital de Patrimonio Cultural y Natural Andolises* (Córdoba, Andalucía, España) [<https://www.revistaandolises.com/>].
- Es subdirector de la *Revista de Arqueología de Andalucía Occidental Ligustinus* del Ilustre CDL de Sevilla-Huelva [<http://revistaligustinus.ruizprietoasesores.es/blog/>].

En la actualidad trabaja como gestor cultural y consultor de Patrimonio, como profesional libre.

RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea 27, pp. 195-198
BIBLID [2445-3072 (2025) 27, 1-223]

Su obra de investigación arqueológica es amplia y dilatada, ha participado en numerosos proyectos internacionales. Hemos compartido campañas de prospección y excavación arqueológica, como indiqué en el Proyecto Porcuna (Jaén) y en numerosos proyectos arqueológicos en el norte de África.

Dentro de sus líneas de investigación principales destacaré:

- Historia de la Arqueología de España y del norte de África.
- Historia de la Antigüedad (de manera más específica en los mundos romano y fenicio y en el campo de la navegación interior como mecanismo económico).

En relación con la Historia de la Arqueología de España y del norte de África, es autor de numerosos artículos y trabajos publicados en diferentes espacios, como las revistas de Arqueología de las Universidades de Sevilla, Cádiz y Huelva, o del CSIC, así como en Actas de Congresos nacionales e internacionales. Igualmente ha formado parte de la coordinación de diversos Congresos, Seminarios y Jornadas.

El libro que reseñamos, corresponde a su Discurso leído el día 9 de noviembre de 2023, en el acto de recepción como Académico correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia. Cuenta con un Prólogo de D. Fernando de Artacho y Pérez Blázquez (Presidente de la Academia Andaluza de la Historia) y con una respuesta al discurso del Dr. Juan Cartaya Baños (Académico de Número de la Academia Andaluza de la Historia).

La tradición historiográfica española era hasta hace unos pocos años, muy tradicional, pues incidía básicamente en el autor, la escuela, los maestros, las excavaciones y la obra del arqueólogo analizado.

Comparto con el autor, una perspectiva externalista del análisis historiográfico, desde la base que la Historia de la Arqueología no puede ser una mera crónica de descubrimientos o biografías de arqueólogos. Nos interesa un análisis de “Historia de la Arqueología como Historia”, en la línea de libros como:

- Bruce Triguier (1992): *Historia del pensamiento arqueológico*. Crítica. Barcelona.
- Margarita Díaz Andreu (2002): *Historia de la Arqueología. Estudios*. Ediciones Clásicas. Madrid.
- Oscar Moro (2017): *Arqueología prehistórica e historia de la ciencia. Hacia una historia crítica*

de la Arqueología. Bellaterra Arqueología. Barcelona.

Nos interesa entender y considerar la producción arqueológica en su tiempo, en su realidad sociológica, analizando escuelas, clase social, circunstancias políticas y económicas, contextos de género...

De este modo en el libro que reseñamos hay un trasfondo de una auténtica lucha por el poder y control de las instituciones, de los permisos y de las excavaciones en la Arqueología española en el norte de África, especialmente en la posguerra, centrado en dos personajes muy poderosos del Régimen surgido tras la Guerra Civil Española, como fueron Martín Almagro Basch (que contaba con el apoyo del Alto Comisariado del Protectorado Español en Marruecos y del Ejército) y por otro de Julio Martínez Santa Olalla (arqueólogo germanófilo, que contaba con el apoyo de la Falange).

Los arqueólogos analizados por Manuel Parodi en este libro, trabajando en el Protectorado, se verán inmersos en estas luchas por el control de las instituciones arqueológicas y sus actividades arqueológicas estuvieron condicionadas por las circunstancias históricas y políticas que les tocó vivir.

El libro se estructura en V apartados:

1. Introducción

Expone el contraste del modelo “colonial” español, respecto al de otras nacionalidades (Francia, Reino Unido, Bélgica...), en el sentido de cohesión hispano-marroquí del territorio.

2. España y Marruecos. Un *mundus* bilateral

Analiza el contexto histórico internacional de las relaciones de España con Marruecos en los siglos XVIII, XIX y XX. Aquí se aprecia esta perspectiva externalista de la Historia de la Arqueología. El autor es historiador de la Arqueología, de ese modo, explica las circunstancias históricas, económicas y políticas de cada época.

3. Arqueología en el Norte de Marruecos en la primera mitad del siglo XX. Una realizada alejada de la arqueología colonial

Desarrolla especialmente el proceso de institucionalización de la Arqueología realizada en Ma-

rruecos, como aplicación de la normativa y legislación española. La creación de instituciones como: Biblioteca General y Hemeroteca de Tetuán (1938), Sede del Museo Arqueológico de Tetuán (1940) o Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe. Explica estos hechos en relación a la trayectoria de los arqueólogos que trabajaron en la época: César Luis de Montalbán y Pelayo Quintero Atauri, en el marco de las excavaciones en Tamuda (Tetuán) y Lixus (Larache). Valora así desde la época de la Monarquía de Alfonso XIII, Dictadura de Primo de Rivera, IIª República y el primer Franquismo, analizando las legislaciones y conceptos de intervención y normativa de excavaciones, así como conservación de sitios y museos.

4. *Dramatis personae. Montalbán, Quintero, Tarradell et alii*

Expone una sucinta biografía de Cesar Luis de Montalbán, como personaje muy interesante, poliédrico (pionero, investigador, gestor, viajero, aventurero, explorador, literato, espiritista, libre-pensador, arqueólogo anticuario). Y destaca dentro de las dificultades de la época su labor en las excavaciones de Tamuda, Lixus y conjunto megalítico de Mezoura. Analiza las difíciles circunstancias por las que pasó, pues fue apresado durante las excavaciones en Mezoura y las azarosas circunstancias que le tocó vivir hasta llegar a ser responsable de la arqueología en la ciudad de Tánger en la posguerra.

La figura de Pelayo Quintero, es analizada con gran reconocimiento, y justicia, por parte del autor, dado lo denostado que fue por parte de algunos personajes emergentes y poderosos en el nuevo Régimen surgido tras el golpe de estado de 1936 (José María Pemán, César Pemán, Augusto Conte Lacave, entre otros). Hay que indicar que fue un destacado personaje de instituciones sociales y culturales de Cádiz:

- Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Cádiz.
- Director de la Real Academia Hispano-Americana.
- Director de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.
- Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Correspondiente de las Real Academia de la Historia.

- Gestor de la Conmemoración del I Centenario de la Constitución de Cádiz.
- Comisario del espacio gaditano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.
- Director del Museo de Bellas Artes de Cádiz,
- Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.
- Arqueólogo excavador de la necrópolis púnica de Cádiz, y autor de numerosas publicaciones, producto de sus excavaciones y de una inmensa obra histórica.

Manuel Parodi expone las circunstancias de su traslado a Tetuán, en el marco de la Guerra Civil y su enfrentamiento con personajes pujantes de la nueva situación política generada a partir de 1936. No sintonizaba con el nuevo régimen, teniendo un ideario monárquico liberal, aunque contaba con apoyos personales que le salvaron la vida y otorgaron la responsabilidad en la dirección de las actividades arqueológicas de la Zona del Protectorado Español. Allí desarrolló campañas arqueológicas en Tamuda, de 1940 a 1946, de las que publicó periódicamente las *Memorias de las Excavaciones de Tamuda* (de 1941 a 1948), con la ilustración y registro detallado de los descubrimientos. Contó en el Museo de Tetuán con un equipo importante de colaboradores, como fueron: Alejandro Tomillo Naharro (restaurador del Museo), Cecilio Giménez Bernal (Secretario y ayudante de Quintero en Tamuda), y César Morán Bardón (padre agustino, colaborador en excavaciones y estudioso).

Expone también la continuidad de los trabajos de Giménez, Morán y Meknasi (el primer arqueólogo marroquí).

Un apartado importante tiene en el libro el análisis de la obra de Mikel Tarradell Mateu en Marruecos a partir de 1948. Destaca su gran actividad, las excavaciones en Tamuda (entre 1949 y 1954), así como su labor científica y de divulgación. Y como bien expone el autor, Tarradell es la figura más sólida de su tiempo. Tenía una formación muy completa y una visión moderna de la Arqueología. Nació en Barcelona en 1920. Estudió en la Universidad de Barcelona. Realizó su Tesis Doctoral sobre la Cultura de El Argar, con la dirección de Martín Almagro. Entre 1946-1947 trabajó en Granada en el Servicio de Arqueología Provincial, excavando en Montefrío y Monachil. En 1948, accedió a la dirección del Servicio de Excavaciones del Protectorado Español de Marruecos y del Museo Arqueológico de Tetuán.

Realizó trabajos de campo en sitios prehistóricos: Cuevas de Gar Cahal y de Kaf Taht el Gar. Desarrolló estudios geoarqueológicos con el geólogo Juan Garriga de sitios cuaternarios de terrazas fluviales del entorno del río Martil, y de terrazas marinas del litoral, desarrollando un análisis geoarqueológico y de materias primas. Entre sus trabajos en arqueología clásica excavó y estudió Tamuda y Lixus, así como factorías de salazón romanas (con Michel Ponsich). Incide en la trayectoria de Tarradell, pues publicaba de forma rápida sus trabajos y en su idea de “puente” más que de “frontera” para los contactos y relaciones de los grupos postneolíticos del entorno del Estrecho de Gibraltar.

5. Coda

6. VI. Bibliografía

El libro aborda, por tanto, temas de gran alcance para comprender la historia de la investigación en la región geohistórica del Estrecho de Gibraltar:

- La valorización de la obra y figura de César Luis de Montalbán, especialmente por los inicios de trabajos en Tamuda, Lixus y *tholos* de Mezoura. Y su apartamiento de la gestión en el comienzo del golpe de estado de 1936 por su vinculación republicana.
- El aprecio y reconocimiento a la figura de Pelayo Quintero. La historiografía “tradicional” de Cádiz, lo ha considerado en un plano menor. Manuel Parodi ha estudiado a fondo su figura. Personalmente he podido también analizar su contribución a las ocupaciones prehistóricas de Cádiz y realmente coincido con el autor en el sentido interdisciplinar de la obra de Quintero-estudios antropológicos, preocupación paleogeográfica, valoración de procesos históricos...-. Es sorprendente la acción de Pelayo Quintero en Marruecos, cuando llega como un señor mayor, con problemas de salud, y destaca la actividad que desarrolló. Incide también en su valentía al enfrentarse a hombres poderosos del Régimen como Julio Martínez Santa Olalla. Parodi lo valora en su justa medida, en el marco del apoyo de figuras como Tomás García Figueras y el Alto Comisariado de España en Marruecos, por el control de la arqueología. Destaca su

carácter trabajador, y sus cualidades como gran dibujante, y hombre comprometido en la publicación de los trabajos realizados. Incide en la injusta crítica que le realizó Julio Martínez-Santa Olalla en el Prólogo al libro de César Pemán: *Memoria sobre la situación arqueológica de la Provincia de Cádiz en 1940*. Editorial: CSIC, Madrid, 1954, pues no está basada en la evidencia, dado que Pelayo Quintero, como profesor de dibujo, fue un magnífico ilustrador del registro arqueológico.

- Miquel Tarradell. Lo considera como perteneciente a una nueva etapa, destacando la dirección del Museo Arqueológico de Tetuán y responsabilidad de la Arqueología en el Protectorado. Incide el autor de nuevo en el enfrentamiento con Julio Martínez Santa Olalla, incidiendo históricamente en el cambio de situación política con el fin de la IIª Guerra Mundial, cuando las condiciones históricas habían cambiado respecto a los primeros años del Franquismo. Demuestra claramente el autor, cómo Tarradell pertenece a otra generación, muy diferente a la de los pioneros indicados, destacando también su vinculación a Pedro Bosch Gimpera, que gozaba de gran reconocimiento internacional.

Por tanto, no me queda más que felicitar al autor, Manuel Parodi y celebrar esta nueva e interesante obra de historiografía sobre la Arqueología del norte de África, desde un enfoque social y crítico de la Historia de la Arqueología.