

Lothar Bergman

El arte sureño en Internet : <http://elestrecho.com/arte-sur/>

El Arte Sureño se localiza en el extremo sur de la Península Ibérica y representa un conjunto de más de 160 cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre. Mientras la gran mayoría del conjunto data de épocas postpaleolíticas, otras cuevas albergan pinturas y grabados paleolíticos. Las figuras más antiguas datan del Solutrense. Un ejemplo de esta época son los grabados de équidos de la Cueva del Moro (Tarifa) que representan el arte paleolítico más meridional de Europa.



El conjunto puede ser visitado a partir de ahora en Internet. La empresa Cherrytel Comunicaciones S.L. y la Asociación Gaditana para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico (AGEDPA) han puesto al servicio de todos un completísimo paquete que presenta este

importante patrimonio histórico. La obra, elaborado por AGEDPA, está compuesta por más de 500 archivos y muestra más de 400 imágenes (fotografías y calcos) organizadas en casi 100 páginas HTML (*Hypertext Markup Language* (Lenguaje de marcado de hipertexto)).

La presentación del Arte Sureño es una adaptación para Internet de la nueva versión (V 3.5) del CD-ROM «ARTE SUREÑO» que se presentó durante las VI Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, organizadas por el Instituto de Estudios Campogibraltares. (¡ La nueva versión del CD-ROM contiene ahora más de 700 archivos !)

Bajo la dirección elestrecho.com/arte-sur los internautas del mundo entero pueden acceder por primera vez a toda una serie de datos relacionados con el tema: listados completos de las cuevas y abrigos según el término municipal, representaciones paleolíticas y postpaleolíticas, tablas tipológicas, descripciones, bibliografía, glosario, etc. En colaboración con la Universidad de Heidelberg (Alemania) se han conseguido también documentos antiguos que ahora pueden ser consultados en la red. De esta forma, la obra está a disposición de cualquier ciudadano interesado en el tema, de forma totalmente gratuita.

El Arte Sureño no es solamente un proyecto de difusión de patrimonio. Está dirigido en primer lugar a los estudiantes y trata de despertar el interés para este legado histórico y cultural que está en vías de desaparición. Casi la totalidad de las figuras del Arte Sureño se encuentra en pequeños abrigos de arenisca silíceo (Areniscas del Aljibe) y están sufriendo fuertes alteraciones debido a fenómenos de tipo geológico, procesos físicos y químicos relacionados con la génesis de las cavidades, factores de tipo biológico (líquenes, animales, etc.); y últimamente sobre todo por la acción antrópica en forma de pintadas hechas por excursionistas incontrolados.

Ante la imposibilidad de dotar a todos los lugares que contengan arte rupestre con protecciones físicas en un plazo razonable, AGEDPA ha elaborado el proyecto Arte Sureño bajo el aspecto que la conservación es también una cuestión de educación que tiene que encontrar su reflejo en la enseñanza de los jóvenes. Bajo este aspecto ha empezado también a elaborar material didáctico que estará disponible previsiblemente en primavera del próximo año para los centros educativos.



En este contexto recordamos, que la UNESCO incluyó en 1998 en la lista del Patrimonio Mundial el '*Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península*

Ibérica', reconociendo así la importancia de dar a conocer y salvaguardar estas expresiones milenarias de la creación humana. Un gran conjunto de arte rupestre, desde los Pirineos hasta la provincia de Granada, ha conseguido de esta manera una protección importante. Inexplicablemente han quedado fuera de esta medida los conjuntos artísticos de las provincias de Cádiz y de Málaga. Estaciones tan importantes como la Cueva de la Pileta, la Cueva de Ardales o la Cueva del Moro, que también pertenecen al arco mediterráneo, no se han incorporado en esta lista.

Sin la incorporación del Arte Sureño no se puede hablar realmente de un "Arco Mediterráneo". Por eso AGEDPA entregó el día 24-04-2000 en el Parlamento Andaluz, para cada uno de los 109 diputados, un CD con una amplia información sobre este importante patrimonio histórico. En la carta que acompañó al CD se pidió a los parlamentarios que hicieran las gestiones necesarias para conseguir la coherente incorporación del arte rupestre de las provincias de Cádiz y de Málaga en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

INTERNET : elestrecho.com/arte-sur