

UNA PROPUESTA DE ESTUDIO PARA EL ANÁLISIS DE LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO ENTRE LAS COMUNIDADES DEL VI-IV MILENIOS CAL ANE EN EL NORDESTE PENINSULAR. LAS REPRESENTACIONES FIGURATIVAS, LOS LUGARES DE HABITACIÓN Y LOS ESPACIOS FUNERARIOS

A PROPOSAL FOR THE ANALYSIS OF SEXUAL DIVISION OF LABOR BETWEEN THE COMMUNITIES OF VI-IV MILLENNIA CAL ANE IN THE NORTHEAST OF IBERIAN PENINSULA. FIGURATIVE REPRESENTATIONS, HABITATION SPACES AND PLACES OF BURIAL

Raquel PIQUÉ I HUERTA (*) y Trinidad ESCORIZA-MATEU ()**

*Departament de Prehistòria. Universitat Autònoma de Barcelona. Campus Universitari. 08193. Bellaterra. raquel.pique@uab.cat

**Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte. Universidad de Almería. Carretera de Sacramento x/n. Cañada de San Urbano. 04120. Almería. tescoriz@ual.es

Resumen: Se presenta una propuesta de estudio para el análisis de la división sexual del trabajo en el NE Peninsular y para determinar si esta comportó la discriminación del colectivo femenino. Por una parte, las representaciones figurativas del Arte Rupestre Levantino nos permitirán un acercamiento a los trabajos realizados por mujeres y hombres; por otra parte el análisis de los contextos arqueológicos del NE peninsular será crucial para determinar el peso económico que tuvieron dichos trabajos para estas comunidades. En una primera aproximación podemos concluir que las representaciones de los trabajos no se corresponden con la importancia que tuvieron éstos en la realidad de las actividades económicas.

Palabras claves: División sexual trabajo, neolítico, NE peninsular, representaciones figurativas

Summary: We present a proposal for the analysis of the sexual division of labor in the NE Peninsular and to determine if it behaved female collective discrimination. On the one hand, the figurative representations of Levantine Rock Art will allow us to approach to the work done by women and men; on the other hand the analysis of archaeological contexts of peninsular NE will be crucial for determining the economic weight that had those jobs for these communities. In a first approximation, we can conclude that the representations of the work do not correspond with the importance they had in the reality of economic activities.

Key words: Sexual division labour, Neolithic, NE of Iberian Peninsula, figurative representations

Sumario: 1. Introducción. 2. Análisis de la división sexual de los trabajos y de las relaciones de dominio y explotación entre sexos a partir de las representaciones figurativas y los contextos arqueológicos. 3. Las actividades económicas en La Draga. 4. Trabajos y sujetos según las representaciones figurativas del Arte Rupestre Levantino. 5. Conclusiones y perspectivas. 6. Agradecimientos. 7. Bibliografía.

1. Introducción

La división sexual del trabajo se ha considerado un modelo organizativo que ha jugado un rol muy importante en los

modelos de evolución humana y en la explicación de los atributos de las sociedades humanas modernas. Sin duda constituye un factor crucial de la opresión

de las mujeres en aquellas sociedades donde el Patriarcado supone el dominio y explotación del colectivo femenino por parte de los hombres. No obstante, poco se sabe sobre el momento en que aparece la justificación del Patriarcado sobre la base de la división sexual del trabajo, y menos todavía como se convierte esa justificación en un instrumento de discriminación hacia las mujeres. No olvidemos que nuestra especie, en tanto que su reproducción se basa en la división en dos sexos, tiene, en el trabajo de gestar y parir a cargo de las mujeres, una condición de división de tareas entre hombres y mujeres, que afecta a todas las sociedades. Aunque esta circunstancia, en sí misma, no es imperativa para que se establezcan divisiones de tareas en otros trabajos, ni mucho menos, para que se justifiquen relaciones patriarcales (Castro-Martínez y Escoriza-Mateu 2009, Escoriza-Mateu y Castro-Martínez 2009).

El hecho de que en todas las sociedades humanas actuales existe división sexual del trabajo, además de la que conlleva la reproducción biológica, ha dado lugar a considerar que esta forma de organización es universal, e incluso inevitable. Se ha considerado una forma de organización que se remonta casi a los orígenes de la humanidad. No obstante, tenemos pocos datos sobre las formas de organización de las sociedades prehistóricas, y menos aún que permitan hablar de la existencia de una división sexual de todos los trabajos desde los orígenes de la humanidad. Pese a la falta de evidencias, la división sexual de los trabajos se presenta como algo “natural” y prácticamente inherente a nuestra especie. Gracias a esta naturalización se siguen justificando los estereotipos de género y la discriminación, dominio y explotación de las mujeres (Castro Martínez *et al.* 2006a, Vila 2004, Vila y Estévez 2010).

Pero cuándo, cómo y por qué surge la división sexual de los trabajos o por qué ésta derivó hacia la desvalorización del trabajo de las mujeres y la dominación (explotación, violencia contra las mujeres...) por parte del colectivo masculino, siguen siendo una incógnita que, a falta de evidencias, es generalmente objeto

de especulación. Creemos que estas cuestiones son básicas para comprender por qué se mantiene una institucionalización del reparto de tareas entre colectivos sexuales, pese a que no se sustenta en ninguna base física o biológica, sino en las políticas que cada sociedad implementa en su organización económica. Por esto creemos fundamental dirigir la investigación hacia las sociedades ágrafas, que representan la mayor parte de la historia de la humanidad, y donde está por determinar cuando y donde aparecen tanto las políticas de distribución sexuada de trabajos, como las ideologías que justifican relaciones patriarcales. También habrá que discernir si estas políticas patriarcales han desaparecido en determinadas condiciones históricas.

Si revisamos las evidencias arqueológicas que permiten hablar de la división de tareas entre sexos en la prehistoria, vemos que éstas son escasas y, cuando las tenemos no podemos interpretar que, en estos casos, división sexual de los trabajos sea sinónimo de discriminación hacia las mujeres o de dominio y explotación en beneficio de los hombres, a no ser que podamos determinar que la mayor parte de cargas laborales recaigan sobre el colectivo femenino, y el beneficio sea para toda la colectividad (Castro Martínez *et al.* 2003).

A modo de ejemplo podemos citar los trabajos de Steven L. Kuhn y Mary C. Stiner (2006) que concluyen que no hay evidencias que permitan hablar de división sexual de tareas en las comunidades neandertales. Aunque, evidentemente, el hecho de dar vida (primera división sexual) debemos recordar que existe en toda la historia de la humanidad. Otra cuestión es como se gestiona, y otra cosa es que no tengamos información sobre las distintas tareas a cargo de cada colectivo sexual, o bien que no se busque porque no interesa. Hay un trabajo que indiscutiblemente realizan las mujeres y no los hombres: el dar vida. En esta especie hay poca especialización tecnológica y subsistencial, y no hay evidencias de diferencias entre individuos, sea cual sea su sexo. Los restos esqueléticos parecen indicar que hombres y mujeres presentan una robustez similar. Sin embargo, habría que

analizar y visibilizar la situación de las mujeres en determinadas circunstancias: embarazos, partos, etc., pero ello generalmente nunca se piensa y, por lo tanto, pasa desapercibido. Según esta autora no es hasta las sociedades de *Homo sapiens* que encontramos evidencias de mayor diversificación de actividades y mayor complejidad técnica. De ahí que sostenga que la “división sexual del trabajo” fue una de las estrategias que habrían favorecido la expansión de nuestra especie.

También existen diversos trabajos sobre los marcadores esqueléticos de los últimos grupos cazadores-recolectores holocénicos y primeras comunidades agrícolas que demuestran la existencia de una determinada división sexual de los trabajos. Destacan los trabajos realizados sobre los restos esqueléticos de 47 individuos procedentes de yacimientos del Próximo Oriente (Eshed *et al.* 2004). Los resultados obtenidos muestran marcadores esquelético-musculares de estrés que pueden ser indicadores de división de los trabajos entre sexos.

En el caso del NE peninsular los estudios de marcadores esquelético-musculares de estrés aplicados al reconocimiento de la división sexual de los trabajos son todavía escasos. Cabe destacar los datos proporcionados por el yacimiento de Sant Pau del Camp (Barcelona), datado alrededor del 4000 cal ANE (Molist *et al.* 2008). Los estudios paleoantropológicos muestran que hombres y mujeres realizaron trabajos diferentes (Estebaranz *et al.* 2008). Concretamente los hombres presentaban un mayor desarrollo muscular, apreciable en la morfología del fémur y de la tibia, resultado de un mayor esfuerzo mecánico, que a modo de ejemplo los autores relacionan con la subida de montañas. En cambio las mujeres presentaban valores superiores en las extremidades superiores, con una inserción del deltoides más desarrollada. Si bien no se hace una valoración del significado de estas evidencias en términos de los trabajos realizados.

Junto a los marcadores esqueléticos los estudios de los ajuares en el caso de las necrópolis se revelan como una fuente de

información importante, cabe destacar los trabajos de Gibaja (2002, 2003) sobre las necrópolis neolíticas del NE peninsular, a partir de los cuales demuestra una asociación recurrente de ciertos instrumentos a individuos de sexo femenino o masculino. Los datos del estudio de los instrumentos líticos de los ajuares de las necrópolis de inhumación de Sant Pau del Camp, de Bòbila Madurell y de Camí de Can Grau han llevado a este investigador a concluir que existió una división sexual de los trabajos. Efectivamente, los ajuares muestran que mujeres y hombres están asociados a instrumentos diferentes: los útiles de caza representados por proyectiles y geométricos, el instrumental pulido relacionado con el trabajo de la madera, el utilizado para el descarnado de los animales y, lo que sin duda es más llamativo, los instrumentos de molienda estaban asociados a las tumbas masculinas. En cambio las tumbas femeninas presentaban ajuares donde predominan los instrumentos vinculados al trabajo sobre piel y los instrumentos en hueso. Por otra parte los instrumentos de siega aparecen asociados a los hombres en Sant Pau del Camp, a las mujeres en Camí de Cal Grau y a ambos en Bòbila Madurell, por lo que se propone que la siega sería una actividad colectiva en la que participarían diversas personas sin importar el sexo (Gibaja 2002, 2003). Sin embargo el autor del estudio no se pronuncia sobre la posibilidad de que estas diferencias implicaran relaciones de dominio y/o explotación entre ambos sexos. Además, cabe señalar que pese a esta tendencia se observan diferencias entre necrópolis que hay que tener en cuenta, por ejemplo un grupo de mujeres de Can Grau sí estaba asociado a proyectiles, y por otro lado las diferencias entre ajuares son mayores en las necrópolis de cronologías más avanzadas.

Una hipótesis sobre la implantación de una ideología patriarcal en cronologías entre c. 5000-3500 cal ANE ha sido defendida recientemente (Castro Martínez *et al.* 2006b). Para ello se ha tenido en cuenta que debió existir una división del trabajo entre mujeres y hombres que favoreció al colectivo masculino y que estaría documentada en la ideología

patriarcal del Arte Rupestre Levantino, en las diferencias de ajuares entre mujeres y hombres, en la línea antes señalada por Gibaja, así como en las disimetrías en la dieta de ambos sexos, que suponen una mejor alimentación de los hombres.

En Sant Pau del Camp el análisis de la microestriación dental muestra diferencias entre hombres y mujeres que son resultado de las diferencias en la dieta (Estebaranz *et al.* 2008). Esto es interpretado como el resultado de que la calidad de vida de hombres y mujeres era diferente. Igualmente los análisis de elementos traza sobre huesos humanos de Bòbila Madurell también indican dietas desiguales (Bardera *et al.* 1996). Según ambos análisis los hombres habrían tenido una dieta más cárnica que las mujeres, dato este fundamental de cara a plantear la posible existencia de beneficios sociales disimétricos.

Por otra parte, en la necrópolis de Can Gambús se observa que entre los individuos seniles predominan los hombres (3), lo que se interpreta como resultado de la existencia de unas condiciones de vida más duras entre las mujeres que fallecerían antes (Roig *et al.* 2010). Aquí habría que mencionar, el beneficio recibido por los diferentes colectivos sexuales de los trabajos de mantenimiento de individuos y que podría haber favorecido y contribuido a la mayor longevidad masculina. Sin olvidar que en la mortalidad femenina a lo largo de la historia ha tenido una incidencia determinante el riesgo asociado al trabajo de gestar y parir.

Estos pocos ejemplos parecen apoyar la hipótesis de que, a través de la arqueología, podemos estudiar la división de tareas entre sexos en determinados grupos del pasado (Escoriza Mateu 2002b). No obstante, hay que señalar que los estudios publicados presentan pocas veces los datos desglosados por sexos, por lo que la mayor presencia de ciertos marcadores esqueléticos o de patologías en uno u otro sexo no está demasiado clara. Por lo tanto, los estudios de marcadores esqueléticos se muestran como una vía exitosa para abordar el estudio de las cargas laborales y su distribución entre colectivos sexuales. Sin embargo, presentan una serie de limi-

taciones que hacen que no sean aplicables a todos los períodos y áreas geográficas. Y sobretodo, no resuelven la cuestión principal de cómo visualizar la explotación por razón de sexo, y por lo tanto, de sexuar el pasado.

2. Análisis de la división sexual de los trabajos y de las relaciones de dominio y explotación entre sexos a partir de las representaciones figurativas y los contextos arqueológicos

Estamos desarrollando un proyecto de investigación que pretende plantear el análisis de la división del trabajo entre sexos y de la existencia o no de dominio y explotación sobre las mujeres desde una perspectiva diferente. Una perspectiva que podíamos denominar materialista y feminista. Este proyecto de investigación cuenta con la participación de investigadoras de la Universitat Autònoma de Barcelona, de la Universidad de Almería y del Museu d'Arqueologia de Catalunya. El proyecto se encuentra en su fase inicial, por lo que vamos a exponer aquí sus directrices e hipótesis de partida.

Partimos de dos tipos de datos, por un lado el peso de las actividades económicas de las primeras comunidades agrícolas y ganaderas, que, *grosso modo*, se situarían entre los milenios VI^o y IV^o cal ANE. Por el otro las manifestaciones y/o representaciones figurativas, conocidas tradicionalmente como Arte Rupestre Levantino.

Hemos tomado como referente en una primera instancia el yacimiento de La Draga (5300-4800 cal ANE), para posteriormente ampliar los datos con otros yacimientos del VI^o-IV^o milenios en el NE peninsular. Así mismo, se analizan las representaciones figurativas del valle del Ebro y comarcas del litoral y prelitoral central de Cataluña, dada su mayor proximidad geográfica con el citado yacimiento. Somos conscientes de la distancia geográfica con la localización de La Draga, en el extremo Nordeste ibérico, pero sin embargo forman parte de una misma unidad geográfica. A pesar de esta circunstancia, el yacimiento de La Draga (Banyoles) ofrece en relación a otros ciertas ventajas para llevar a cabo este análisis, ya que la buena preservación de

los instrumentos de madera relacionados con las actividades agrícolas, ganaderas y cinegéticas permite conocer aspectos de las actividades económicas que están ausentes en otros yacimientos del NE. Muchos de estos instrumentos están también presentes en las representaciones figurativas por lo que podemos, por comparación con éstas, establecer de qué sexo eran los sujetos sociales que utilizaron los instrumentos, es decir sexuar el pasado a través del análisis de las imágenes de cuerpos siempre sexuados. Por otra parte el yacimiento de La Draga ha proporcionado un conjunto de restos bioarqueológicos único, también en lo que se refiere a residuos alimentarios, lo que permite evaluar la importancia económica de las actividades realizadas.

Por su parte, las representaciones figurativas han sido estudiadas desde una perspectiva feminista y materialista por Trinidad Escoriza Mateu (2002a), quien ha enfatizado la existencia de una división sexual de tareas, según lo representado, en la que el colectivo femenino aparece como un colectivo explotado. Y aunque no se tienen dataciones absolutas sobre las representaciones figurativas del Arte Rupestre Levantino, sí existen indicios que permiten considerar que podrían haber sido realizadas por las primeras sociedades agrícolas y ganaderas del Arco Mediterráneo Ibérico, y que, al menos en parte, fueron sincrónicas a la ocupación de La Draga.

Así parece avalarlo las superposiciones de figuras de estilo levantino sobre figuras del denominado estilo macroesquemático, las dataciones del arte esquemático (cueva de La Pileta, Málaga) en torno al 2500 cal ANE, y las dataciones obtenidas en los contextos con cerámica de estilo cardial alrededor de 5500-5000 cal ANE. Según esto podemos concluir que esta manifestación puede ser coetánea o posterior al estilo macroesquemático y anterior al estilo esquemático, y por lo tanto, compartiría tiempos con los contextos datados del asentamiento de La Draga, que como hemos señalado pueden situarse en torno al 5300- 4800 cal ANE.

Partimos así de dos tipos de evidencias. Por una parte, contextos arqueológicos e

instrumentos de trabajo y, por otra, las prácticas político-ideológicas implementadas por estos grupos y que muestran, a través de las representaciones figurativas, una determinada visión del trabajo realizado por uno u otro sexo. Dos vías complementarias y no excluyentes que permitirán una aproximación a la vida social y a las condiciones materiales de los colectivos sociales y sexuales.

3. Las actividades económicas en La Draga

El yacimiento de La Draga se localiza en Banyoles (Pla de l'Estany, Girona), en la orilla del lago de Banyoles. Los niveles arqueológicos de La Draga están parcialmente sumergidos en el lago de Banyoles en su sector oeste, mientras que el resto se encuentra en la orilla, una parte dentro del nivel freático y otra un poco más elevada (Bosch *et al.* 2000, 2006). Lo que ha permitido una muy buena conservación de la materia orgánica. Por este motivo se han conservado restos de madera que corresponden a las estructuras habitacionales y una serie de instrumentos o partes de éstos confeccionados con madera o fibras vegetales. Los restos corresponden a un asentamiento al aire libre ocupado por una comunidad que practicaba el cultivo de cereales y la ganadería.

Las excavaciones llevadas a cabo desde inicios de los años 90 del s XX han permitido evidenciar al menos dos fases de ocupación. Durante la primera de ellas se documenta la construcción de estructuras habitacionales de madera, circunstancia claramente identificada en las campañas de excavación efectuadas entre 1991-2002. Durante el segundo episodio se llevó a cabo la construcción de un pavimento de bloques de travertino que se superpone y que sella el nivel inicial amortizado de las estructuras de madera (Bosch *et al.* 2011). Esta circunstancia ya se vio de forma parcial en algunos sectores durante las campañas anteriores, si bien no parece que todo el yacimiento presente la misma dinámica ocupacional.

Las dataciones obtenidas hasta el momento permiten situar la ocupación durante la segunda mitad del VI milenio, hasta inicios del V. Los intervalos de las

muestras procedentes de la fase I presentan un intervalo comprendido entre 4960 cal ANE hasta 5487 cal ANE, mientras que el intervalo correspondiente a la fase II se sitúa entre 4721 cal ANE y 5218 cal ANE (Bosch *et al.* 2011). Los materiales arqueológicos muestran continuidad entre ambos momentos constructivos ya que no se aprecian cambios en las tradiciones tecnológicas líticas o cerámicas. Ambos episodios pueden situarse en un momento final del uso de las cerámicas de estilo cardial.

En su conjunto cabe destacar que las diversas campañas de excavación llevadas a cabo entre 1991 y 2005 ha proporcionado un conjunto único de objetos de madera. Entre estos una buena representación de instrumentos relacionados con actividades agrícolas, cinegéticas, de mantenimiento y construcción (Bosch *et al.*

2006).

Además de los instrumentos mencionados en La Draga tenemos bien representados los productos agropecuarios. La agricultura cerealística está bien atestiguada por la abundancia de semillas carbonizadas, estas se presentan a menudo en concentraciones aunque están presentes por todo el yacimiento. La especie mejor representada es el trigo (*Triticum aestivum/durum*, *Triticum dicoccum* Sch.) seguida de la cebada (*Hordeum vulgare* L., *Hordeum vulgare* L. var. *nudum*) guisantes (*Pisum* sp.) y habas (*Vicia faba*) (Buxó *et al.* 2000, Antolín y Buxó 2011). Los recursos de recolección también están presentes, si bien en cantidades poco significativas aparecen uvas silvestres (*Vitis vinifera*), endrinos (*Prunus spinosa*), piñas (*Pinus pinea*) y avellanas (*Corylus avellana*).

ESPECIE	NR	%NR	NMI	%NMI
<i>Bos taurus</i>	888	30,7	8	10,9
<i>Bos primigenius</i>	46	1,6	2	2,7
<i>Cervus elaphus</i>	22	0,8	2	2,7
<i>Sus domesticus</i>	629	21,7	9	12,3
<i>Sus scrofa</i>	75	2,6	4	5,4
Ovicaprinos	987	34,1	17	27,4
<i>Ovis aries</i>	122	4,2	8	12,9
<i>Capra hircus</i>	63	2,2	4	6,4
<i>Capra pyrenaica</i>	8	0,3	1	1,3
<i>Capreolus capreolus</i>	25	0,9	3	4,1
<i>Canis familiaris</i>	5	0,2	1	1,3
<i>Vulpes vulpes</i>	19	0,6	2	2,7
<i>Oryctolagus cuniculus</i>	2	0	1	1,3
Especies doméstica	2694	92,9	47	75,8
Especies salvajes	197	6,8	15	24,1

Figura 1. Frecuencia de las especies faunísticas determinadas y número mínimo de individuos (NMI) de cada especie. Extraído de Palomo *et al.* 2005.

En lo que se refiere a los recursos ganaderos destaca la cabaña bovina (*Bos taurus*), seguida de los ovicapridos (*Ovis aries* y *Capra hircus*) y suidos (*Sus domesticus*) (Saña 2000, Saña 2011). Entre los recursos animales los domésticos son mayoritarios mientras que los salvajes están representados apenas por un porcentaje pequeño de los restos (Figura 1). Si comparamos la cantidad de carne potencialmente suministrada por los animales domésticos y los salvajes, vemos

como la primera representa una proporción muy superior. La práctica de la caza parece presentarse como no indispensable para la obtención de proteínas cárnicas (Palomo *et al.* 2005).

Esto contrasta con los instrumentos recuperados en La Draga. Entre los instrumentos agrícolas están representados las hoces (tanto los mangos como las láminas de segar) y los palos cavadores (Figura 2). La abundancia de instrumentos agrícolas se corresponde con una economía donde la

agricultura cerealística tiene un papel preponderante. Se han recuperado siete mangos de hoz (Figura 3), uno de ellos con la lámina de sílex todavía encajada en la ranura (Palomo *et al.* 2011). Por otra parte, el análisis traceológico ha permitido identificar 42 piezas de sílex, láminas y lascas, utilizadas para la siega de cereal, de éstas 18 eran láminas utilizadas por ambos bordes. En lo que se refiere a los palos cavadores es difícil concretar el número de ellos que efectivamente fueron utilizados para remover la tierra, el análisis funcional se encuentra actualmente en curso. En La Draga se han recuperado hasta el momento

alrededor de una cuarentena de palos apuntados y biapuntados. Se trata de un conjunto que a priori puede parecer muy heterogéneo en lo que se refiere a materias primas empleadas para su fabricación (*Buxus*, *Quercus*, *Corylus*, *Laurus*, *Arbutus*, *Pomoideae*). También es heterogéneo en lo que se refiere a sus dimensiones (longitud y diámetro) y tipos de soporte empleados (ramas apenas apuntadas en sus extremos, cuartos y medios troncos segmentados). Por lo que parece que posiblemente nos encontramos en realidad con instrumentos que pudieron haber tenido usos diversificados



Figura 2. Objetos de madera del yacimiento neolítico de La Draga: 1. cuerda, 2. cucharón, 3. hoz, 4. peine, 5. mango de azuela, 6. palo cavador.

Destaca la presencia de dos arcos de madera de tejo, ambos fragmentados, y un conjunto de vástagos de madera y proyectiles muy diversos, compuesto por

geométricos de sílex, puntas de hueso, de asta e incluso de madera. La variedad del carcaj sorprende si tenemos en cuenta que los productos de la caza representan un

porcentaje muy pequeño del total de la carne consumida. Por ello nos planteamos, para el caso de La Draga, que posiblemente los arcos tuvieron otras funciones no estrictamente relacionadas con la actividad cinegética (Palomo *et al.* 2005). En este caso una ideología que otorgaba un status social distintivo a la actividad cinegética y a

las personas que la llevaban a cabo. Hemos visto que en las necrópolis los proyectiles están principalmente asociados a individuos masculinos, cronológicamente estas necrópolis son más recientes que La Draga pero este rasgo es recurrente incluso en necrópolis de cronologías diferentes.



Figura 3. Hoces de madera del yacimiento neolítico de la Draga. 1 a 5 mangos de hoz y hoces. 6 mango en proceso de elaboración.

Además se han recuperado contenedores de madera y cestos, cucharones y

espátulas, peines, un instrumento para batir, cuerdas y lianas y otros objetos

muchos de ellos relacionados con actividades de mantenimiento (procesado de alimentos, distribución y consumo) si bien en otros casos desconocemos la función que pudieran tener (Bosch *et al.* 2006). Un caso aparte son los mangos de azuelas, generalmente relacionados con el trabajo de la madera y que como hemos visto en las necrópolis aparecen generalmente asociados a los individuos masculinos. Estos mangos de azuela tienen diferentes tamaños y están producidos con materias primas diversas (roble, pino, tejo, boj y juníperos), por lo que es posible que pudieran tener también un uso más diversificado (Bosch *et al.* 2008).

4. Trabajos y sujetos según las representaciones figurativas del Arte Rupestre Levantino.

Hemos señalado que el objetivo del proyecto es determinar si existió una división sexual de los procesos de trabajo donde pudieran estar involucrados mecanismos de dominio y explotación por razón del sexo en las primeras sociedades agrícolas y ganaderas del NE peninsular. Consideramos que para alcanzar este objetivo es necesario visibilizar tanto los trabajos realizados como el sexo de los sujetos sociales que lo llevaban a cabo, así como el peso económico (con sus dos planos: el valor en trabajo social y el valor del uso social de los productos obtenidos) y la valoración ideológica que se daba a estos trabajos¹.

En las representaciones del Arte Rupestre Levantino podemos ver qué tipos de trabajos aparecen figurados, qué clase de instrumentos aparecen representados y cuáles no, en manos de quien se encuentran y que sujetos quedan excluidos de determinados trabajos a nivel figurativo, así como la división sexual del trabajo figurada. Esto último es de gran importancia ya que nos permitirá acercarnos a la representación ideológica de la aportación que cada colectivo sexual hace a la comunidad y si existen políticas de reciprocidad o, contrariamente, de explotación en la organización del trabajo.

De la misma manera nos permitirá ver cuál es y cómo es la representación ideológica que se hace del trabajo y que se socializa en la comunidad. En definitiva, nuestro interés es analizar los signos figurados aunque a su significado es imposible acceder. Insistimos una vez más en que no podemos presuponer que existan determinados trabajos exclusivos de un sexo, excepto la producción de cuerpos.

Una primera aproximación desde esta perspectiva a las representaciones de los paneles levantinos muestra que existe una clara división sexual de las tareas: las representaciones masculinas siempre están asociadas a actividades de caza mientras que las representaciones femeninas se asocian a actividades agrícolas, ganaderas y cuidado de las criaturas (Escoriza Mateu 2002a). En muchas de estas representaciones es posible identificar los instrumentos utilizados en estas actividades (Figuras 4, 5 y 6): arcos, palos cavadores, contenedores, azuelas... generalmente confeccionados en madera y que no tenemos representados en los yacimientos arqueológicos mediterráneos si no es debido a algún proceso excepcional de preservación como es el caso de La Draga. Uno de los objetivos será comparar los instrumentos de La Draga con las representaciones levantinas de manera que podamos sexar las actividades representadas en el yacimiento y evidenciar posibles reparticiones espaciales de estas actividades, en definitiva hacer una lectura de las actividades y de las áreas donde se llevan a cabo desde una perspectiva de la división del trabajo entre colectivos sexuales.

Las representaciones figurativas y su confrontación con los datos de La Draga nos han de servir también para determinar el peso económico que tuvieron estas actividades de cara a la dieta del grupo, y su contrastación con la valoración ideológica de esas actividades que nos muestra el arte rupestre. Creemos que es en esta valoración del trabajo, así como de las cargas laborales que comportan para cada colectivo, donde se asienta la posibilidad de determinar la existencia de disimetrías en los trabajos realizados por mujeres y hombres, y de sugerir la existencia de unas

1. Para ver una propuesta del análisis arqueológico del valor ver: Barceló *et al.* 2006

relaciones de carácter patriarcal. En las representaciones levantinas la mayoría de las escenas se corresponden con actividades de caza protagonizadas por hombres, en cambio las representaciones de actividades agrícolas y ganaderas, protagonizadas todas ellas por mujeres, son muy escasas. Como hemos señalado en el caso de La Draga el producto de la caza representa un porcentaje pequeño del total de carne consumida (Palomo *et al.* 2005, Saña 2011) mientras que los productos agrícolas y ganaderos son los más abundantes. Además en el conjunto de instrumentos de madera de La Draga sólo

se han encontrado dos arcos, mientras que en cambio se encontraron siete hoces y una cuarentena de palos apuntados y biapuntados lo que refuerza la idea de la mayor importancia de las actividades agrícolas y ganaderas (Bosch *et al.* 2006). Esta diferencia pone de manifiesto que lo que se muestra socialmente y se socializa al resto de la comunidad por los poderes dominantes, no se corresponde con lo que realmente sucede (actividades económicas) en los asentamientos documentados en los yacimientos registrados, como La Draga



A: Cueva de la Vieja (Alpera, Albacete). Según Cabré (1915: fig. 97).
 B: Abrigo del Ciervo (Dos Aguas, Valencia). Según Jordá y Aleacer (1951: lám. III).
 C: Cueva Remigia (Arcs del Maestre, Castellón). Según Viñas y Sarria (1978: Fig. 2).
 D: Benirrama (Vall de Gallinera, Alicante). Abrigo I. Panel 4. Según Hernández, Ferrer y Catalá (1988: fig. 265).
 E: Covas dels Civil o Ribesals (Tirig, Castellón). Abrigo III. Según Obermaier y Wernert (1919: lám. VII).

Figura 4. Escenas donde se representan hombres portando arcos.

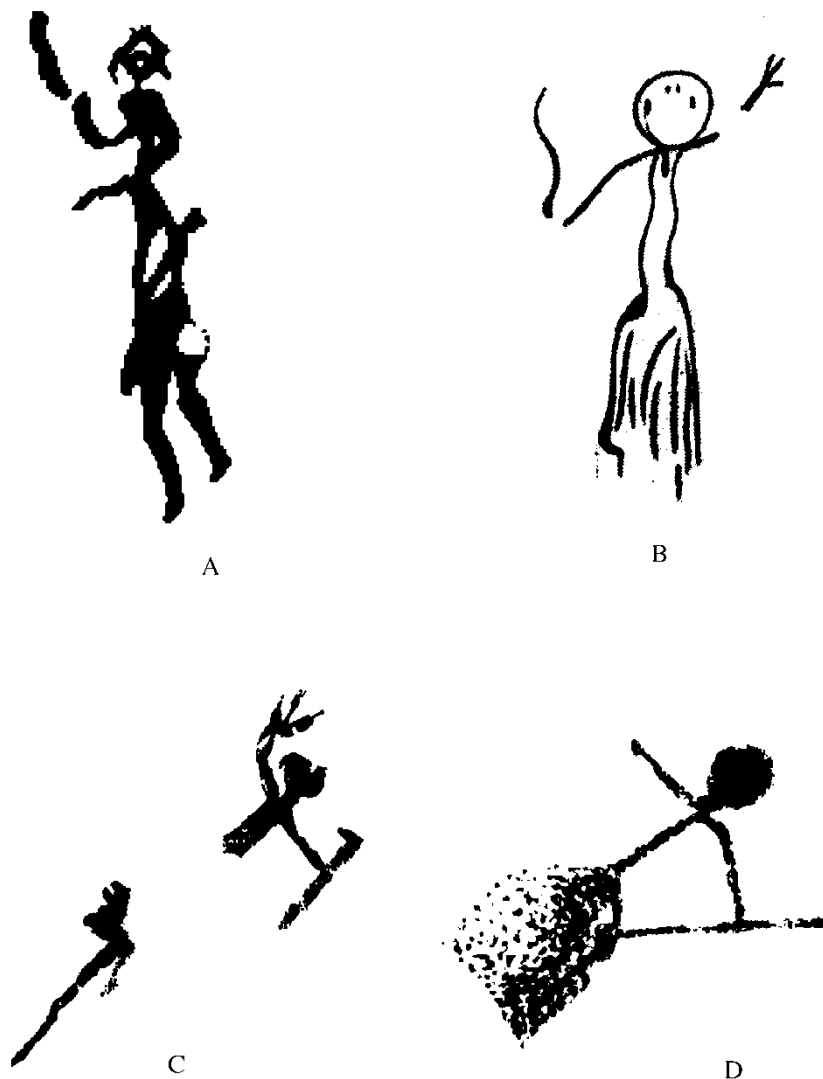


A: Barranco del Pajarero (Albarracín, Teruel). Según Dams (1984: fig. 111).

B: Covacho Ahumado (Barranco del Mortero. Alacón, Teruel). Según Dams (1984: fig. 14, 15 y 16).

C y D: Abrigo del Ciervo (Dos Aguas, Valencia). Según Jorda y Alcacer (1951).

Figura 5. Escenas donde se representan mujeres con instrumentos indeterminados, algunos de estos podrían ser palos cavadores.



A: Fuente del Sabuco I (Moratalla, Murcia). Según Beltrán (1972: fig. 55).
 B: Abrigo Grande de Minateda (Hellín, Albacete). Según Breuil (1920.T.XXX.PI.IV).
 C: Cueva del Engarbo I (Santiago de la Espada, Jaén). Conjunto C. Grupo 1 y 2. Según Soria Lerma y López Payer (1999: 29-32).
 D: Cova dels Cavalls (Tirig, Castellón). Según Dams (1984: fig. 77).

Figura 6. Escenas donde se representan mujeres con instrumentos indeterminados similares a mangos de azuela (c) y mangos de hoz (a y b).

Un segundo objetivo operativo sería, por tanto, obtener los datos que permitan reafirmar esta hipótesis. Partiremos tanto de los datos obtenidos en el yacimiento de La Draga, como de otros yacimientos del Arco Mediterráneo. Nos planteamos un análisis de los datos publicados para las cronologías objeto de estudio (VI-IV milenios cal. ANE), sobre los alimentos consumidos y sobre la manera en que

fueron obtenidos, de manera que podamos estimar el peso real de la caza respecto a las actividades agroganaderas.

5. Conclusiones y perspectivas

Hemos presentado aquí una primera aproximación a la problemática y a nuestra propuesta para acercarnos al análisis de la división sexual del trabajo existente en las comunidades del VI al IV milenios cal ANE.

Creemos que este tipo de aproximación tiene un gran potencial para determinar la existencia de disimetría social entre mujeres y hombres. Este primer esbozo y las hipótesis surgidas deben ser contrastados con un estudio más detallado tanto de las representaciones figurativas como de los contextos arqueológicos. Tan sólo con la confrontación de ambos conjuntos de datos podremos iniciar un acercamiento al conocimiento, por una parte, del trabajo invertido y del uso social de lo producido y, por otra, de la valoración ideológica que se dio a los trabajos realizados por las mujeres y hombres.

El proyecto está todavía en una fase preliminar. Pero tiene por objetivo realizar un exhaustivo análisis de los contenidos expositivos de los paneles donde se encuentran las representaciones figurativas del NE peninsular. También nos planteamos un análisis profundo de los contextos arqueológicos del VI al IV milenios, para visibilizar los trabajos allí realizados y el peso de las actividades económicas.

La propuesta metodológica a seguir en el caso de las representaciones figurativas se concreta en aspectos tales como: análisis de la tipología de las figuras representadas, la integración del grupo-escena en el panel general, diferenciación de las prácticas económicas figuradas (caza, siembra-siega, recolección, domesticación animal, pastoreo, transporte, mantenimiento de sujetos y objetos) y prácticas político-ideológicas (tipo ceremonial; guerra-violencia-muerte; relación entre mujeres). También se hará un análisis morfológico de los instrumentos representados en las manifestaciones levantinas y de su relación con las figuras de mujeres y hombres.

En lo que se refiere a los contextos arqueológicos por un lado es necesario contrastar lo observado en el yacimiento de La Draga. A partir del análisis de los datos publicados para cronologías del VI al IV milenios cal ANE sobre los alimentos consumidos y la manera como fueron obtenidos, podremos determinar el peso real de la caza ante las actividades agrícolas y ganaderas.

6. Agradecimientos

Este proyecto ha recibido financiación del Institut Català de la Dona, convocatoria subvenciones a universidades para proyectos de investigación y actividades formativas 2010 (U-75/10 Els orígens de la divisió sexual del treball: Treball femení i desigualtat durant el neolític) y del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2009-13494-C02-02 Las ocupaciones lacustres y la gestión de los recursos entre las primeras sociedades agrícolas y ganaderas del NE peninsular. Subproyecto Estrategias agroforestales y ganaderas).

7. Bibliografía

ANTOLIN, Ferran, BUXÓ, Ramon 2011: "L'explotació de les plantes: Contribució a la història de l'agricultura i de l'alimentació vegetal del neolític a Catalunya". En Àngel BOSCH, Júlia CHINCHILLA, Josep TARRÚS (coords): *El poblament lacustre del neolític antic de La Draga. Excavacions 2000-2005*, pp. 147-174. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 9. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.

BARCELÓ, Juan Antonio, BRIZ, Ivan, CLEMENTE, Ignacio, ESTEVEZ, Jordi, MAMELI, Laura, MAXIMIANO, Alfredo, MORENO, Federica, PIJOAN, Jordi, PIQUÉ, Raquel, TERRADAS, Xavier, TOSELI, Andrea, VERDUN, Ester, VILA, Assumpció, ZURRO, Debora 2006: "Análisis etnoarqueológico del valor social del producto en sociedades cazadoras recolectoras". En *Etnoarqueología de la Prehistoria: más allá de la analogía*, pp. 189-209. Treballs d'Etnoarqueologia 6. Departament de Arqueologia i Antropologia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid

BARDERA, Remei, SUBIRÀ I DE GALDÀCANO, María Eulàlia, SAFONT, Santiago, BLASCO, Anna, MALGOSA, Assumpció, VILLALBA, María Josefa, EDO, Manuel 1996: "Diversidad de estrategias alimentarias en el Neolítico del Baix Llobregat". *Rubricatum* 1 (1), pp. 115-122.

BELTRAN, Antonio 1972: *Los Abrigos pintados de la Cañica del Calar y de la Fuente del Sabuco en el Sabinar (Murcia)*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.

- BOSCH, Àngel, CHINCHILLA, Júlia, TARRÚS, Josep (Coords.) 2011: *El poblado lacustre del neolítico antic de La Draga. Excavacions 2000-2005*. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 9. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- BOSCH, Àngel, CHINCHILLA, Júlia, TARRÚS, Josep (Coords.) 2000: *El poblado lacustre neolítico de La Draga. Excavacions de 1990-1998*. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 2. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- BOSCH, Àngel, CHINCHILLA, Júlia, TARRÚS, Josep (Coords.) 2006: *Els objectes de fusta del poblado neolítico de la Draga. Excavacions 1995-2005*. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 6. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- BOSCH, Àngel, CHINCHILLA, Júlia, TARRÚS, Josep, PIQUÉ, Raquel 2006: "Els objectes de fusta i fibres vegetals". En Àngel BOSCH; Júlia CHINCHILLA, Josep TARRÚS (Coords.): *Els objectes de fusta del poblado neolítico de la Draga. Excavacions 1995 - 2005*, pp. 27-126. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 6. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- BOSCH, Àngel, PALOMO, Antoni, PIQUÉ, Raquel, TARRÚS, Josep 2008: "Las láminas de piedra pulimentada y su relación con los mangos de azuela en el poblado de La Draga". En Mauro S. HERNÁNDEZ PÉREZ, Jorge A. SOLER DÍAZ, Juan Antonio LÓPEZ PADILLA (Coords.): *IV Congreso del Neolítico Peninsular*. Vol. 2, pp.: 266-271. Museo Arqueológico de Alicante - MARQ. Alicante.
- BREUIL, Henri 1920: "Les peintures rupestres de la Péninsule Ibérique. IX. Les roches peintes de Minateda (Albacete)". *L'Anthropologie*, XXX, pp. 1-50.
- BUXÓ Ramon, ROVIRA, Núria, SAÜCH, Carme 2000: "Les restes vegetals de llavors i fruits". En Àngel BOSCH, Júlia CHINCHILLA, Josep TARRÚS (Coords.): *El poblado lacustre neolítico de la Draga: excavacions de 1990 a 1998*, pp. 129-139. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 2. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- CABRE, Juan 1915: *El Arte rupestre en España*. Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 1. Madrid.
- CASTRO MARTINEZ, Pedro Vicente y ESCORIZA MATEU, Trinidad 2009: "Lugares reales y lugares ideales. Realidad y construcción de ficciones en Arqueología". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 19, pp. 37-64.
- CASTRO MARTÍNEZ, Pedro Vicente, ESCORIZA MATEU, Trinidad, OLTRA PUIGDOMENECH, Joaquim 2006b: "Social Hypotheses for the Communities of the Iberian Mediterranean Basin (From the VI to II millennium BC)". En Pedro DÍAZ DEL RÍO y Leonardo GARCÍA SANJUÁN (Eds): *Approaches to Social Inequality in Iberian Recent Prehistory*, pp. 117-131. British Archaeological Reports. International series S1525. Archaeopress. Oxford.
- CASTRO MARTINEZ, Pedro Vicente, ESCORIZA MATEU, Trinidad, FREGEIRO MORADOR, María Inés, OLTRA PUIGDOMENECH, Joaquim, OTERO VIDAL Montserrat, SANAHOJA YLL, María Encarna, 2006a: "Contra la Falsificación del Pasado Prehistórico. Buscando la realidad de las mujeres y los hombres detrás de los estereotipos". Madrid. Memoria científico-técnica depositada en el Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales. http://www.mtas.es/mujer/mujeres/estudio_investigacion/649.pdf
- CASTRO MARTINEZ, Pedro Vicente, ESCORIZA MATEU, Trinidad y SANAHOJA YLL, María Encarna 2003: "Trabajo, Reciprocidad y Explotación. Prácticas sociales, sujetos sexuados y condiciones materiales". En *Cultura & Política* (IX Congreso de Antropología, Barcelona, septiembre 2002). Institut Català d'Antropologia. Barcelona. Edición en CD-rom.
- DAMS, Lya R. 1981: "Elements pour une chronologie relative de L'art rupestre levantín, basée sur les superpositions". VV.AA.: *Altamira Symposium. Actas del Symposium Internacional sobre Arte Prehistórico celebrado en conmemoración del primer centenario del descubrimiento de las pinturas de Altamira (1879-1979)* (Madrid-Asturias-Santander, 197), pp. 379-

396. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Arqueología. Madrid.
- ESCORIZA MATEU, Trinidad 2002a: *La Representación del Cuerpo Femenino. Mujeres y Arte Rupestre Levantino del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*. British Archaeological Reports. International Series, 1082. Archaeopress. Oxford.
- ESCORIZA MATEU, Trinidad 2002b: "Mujeres, arqueología y violencia patriarcal". En María Teresa LÓPEZ BELTRÁN, María José JIMÉNEZ TOMÉ y Eva María GIL BENÍTEZ (Eds.): *Violencia y Género*, pp. 59-74. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga. Málaga.
- ESCORIZA MATEU, Trinidad, CASTRO MARTINEZ, Pedro Vicente 2009: "Cuidándonos. Mantenimiento de Mujeres y Hombres en las sociedades ágrafas". En María Elena JAIME DE PABLOS (Ed.): *Identidades Femeninas en un Mundo Plural*. Edición Digital. Colección AUDEM.
- ESHED, Vered, GOPHER, Avi, GALILI, Ehud, HERSHKOVITZ, Israel 2004: "Musculoskeletal stress markers in Natufian hunter-gatherers and Neolithic farmers in the Levant: the upper limb". *American journal of physical anthropology* 123(4):303-15.
- ESTEBARANZ, Ferran, FERNÁNDEZ, Eva, MARTÍNEZ, Laura, GAMBA, Cristina, ALROUSAN, Mohamed, TURBON, Daniel, ARROYO-PARDO, Eduardo, OMS, Josep Ignasi, PÉREZ-PÉREZ, Alejandro, ANFRUNS Josep 2008: "Anàlisi antropològica de les restes neolítiques de la caserna de Sant pau (biometria, dentició, aDNA i microestriació dentària)". *QUARHIS, ÈPOCA II*, NÚM. 4, pp. 76-82.
- GIBAJA BAO, Juan Francisco 2002: *La función de los instrumentos líticos como medio de aproximación socio-económica: comunidades del V-IV milenio cal BC en el noreste de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.
- GIBAJA BAO, Juan Francisco 2003: "Instrumentos líticos de las necrópolis neolíticas catalanas. Comunidades de inicios del IV milenio Cal BC". *Complutum*, 14, pp. 55-71.
- HERNÁNDEZ, Mauro S., FERRER, Pere, CATALÁ, Enrique 1988: *Arte rupestre en Alicante*. Fundación Banco Exterior, Banco de Alicante. Alicante.
- JORDA, Francisco, ALCACER, Juan 1951: *Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia)*. Valencia. Diputación Provincial de Valencia. Institución Alfonso El Magnanimo. Servicio de Investigacion Prehistórica. Sección del C.S.I. Instituto de Arqueología Rodrigo Caro. Serie de Trabajos Varios, 15. Valencia.
- KUHN, Steven L., STINER, Mary C. 2006: "What's a Mother to Do. The Division of Labor among Neanderthals and Modern Humans in Eurasia". *Current Anthropology*, 47, 6, pp. 953-980.
- MOLIST, Miquel, VICENTE, Oriol, FARRÉ Robert 2008: "El jaciment de la Caserna de Sant Pau del Camp: aproximació a la caracterització d'un assentament del neolític antic". *QUARHIS, ÈPOCA II*, NÚM. 4, pp. 14-24.
- OBERMAIER, Hugo, WERNERT, Paul 1929: "La edad cuaternaria de las pinturas rupestres del levante español", *Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural*, XV, pp. 527.
- PALOMO, Antoni, GIBAJA, Juan Francisco, PIQUÉ, Raquel, BOSCH, Àngel, CHINCHILLA, Júlia, TARRÚS, Josep 2011: "Harvesting cereals and other plants in Neolithic Iberia: the assemblage from the lake settlement at La Draga". *Antiquity*, 85, pp. 759-771.
- PALOMO, Antoni, PIQUÉ, Raquel, BOSCH, Àngel, CHINCHILLA, Júlia, GIBAJA, Juan Francisco, SAÑA, Maria, TARRÚS, Josep 2005: "La caza en el yacimiento neolítico lacustre de La Draga (Banyoles-Girona)". En Pablo ARIAS CABAL, Roberto ONTAÑÓN PEREDO, Cristina GARCÍA MONCÓ PIÑEIRO (Eds.): *III Congreso de Neolítico de la Península Ibérica*, pp. 135-143. Universidad de Cantabria. Santander.
- ROIG Jordi, COLL Joan Manel, GIBAJA Juan Francisco, CHAMBON, Philippe, VILLAR Vàngelis, RUIZ Jordi, TERRADAS Xavier, SUBIRÀ Maria Eulàlia 2010: "La necrópolis de Can Gambús-1 (Sabadell, Barcelona). Nuevos conocimientos sobre las prácticas funerarias durante el Neolítico medio en el Noreste de la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria* 67, 1, pp. 59-84.

- SAÑA, Maria 2000: "La gestió i explotació dels recursos animals". En Angel BOSCH, Júlia CHINCHILLA y Josep TARRÚS (Eds.): *El poblat lacustre neolític de La Draga: excavacions de 1990 a 1998*, pp. 150-64. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya, 2. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- SAÑA, Maria 2011: "La gestió dels recursos animals". En Àngel BOSCH, Júlia CHINCHILLA, Josep TARRÚS (Coords): *El poblat lacustre del neolític antic de La Draga. Excavacions 2000-2005*, pp. 177-212. Monografies del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya 9. Museu d'Arqueologia de Catalunya-CASC. Girona.
- SORIA LERMA, Miguel, LOPEZ PAYER, Manuel G. 1999: *Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura. Patrimonio de la Humanidad*. Arqueología Monografías. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla.
- VILA, Assumpció 2004: "Viajando hacia nosotras". *Revista Atlántico-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 5, pp. 325-342.
- VILA, Assumpció, ESTÉVEZ, Jordi 2010: "Naturaleza y arqueología: la reproducción en sociedades cazadoras-recolectoras o la primera revolución reproductiva". *Revista Atlántico-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 12, pp. 9-23.
- VIÑAS, Ramón, SARRIA, Elisa 1978: "Las representaciones faunísticas del término de Ares del Maestre (Castellón de la Plana)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 5, pp. 141-161.