

Millán MOZOTA HOLGUERA

Institución Milá y Fontanals. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IMF-CSIC).
C/Egipcíacques 15, 08001. Barcelona.

***Seminario de Tecnología Prehistórica 2015:
Técnicas 3d para análisis de funcionalidad y
tecnología en Prehistoria: Explorando un
nuevo campo de aplicación***

3D TECHNIQUES FOR USE-WEAR ANALYSIS AND
TECHNOLOGY STUDIES IN PREHISTORY:

Exploring a new field of application

November 9th, 10th and 11th, 2015



TÉCNICAS 3D PARA ANÁLISIS DE
FUNCIONALIDAD Y TECNOLOGÍA EN
PREHISTORIA:

Explorando un nuevo campo de aplicación

9, 10 y 11 de Noviembre de 2015

tecnologiaprehistorica@imf.csic.es



Entre el 9 y el 11 de Noviembre de 2015 se celebró el V Seminario de Tecnología Prehistórica de la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) en Barcelona. En esta ocasión la temática fue el de las "Técnicas 3d para análisis de funcionalidad y tecnología en Prehistoria". El seminario estaba destinado a alumnas y alumnos con una formación inicial o media en estas temáticas, como forma de introducción a estos campos de aplicación. Además, tuvo un carácter también práctico con demostraciones de las diferentes técnicas de digitalización 3D que se presentaron en el encuentro. La lengua vehicular principal del seminario fue el inglés y se pudo contar con un nutrido alumnado de procedencia internacional. Estos Seminarios comenzaron en

2009, con el objetivo de proponer y realizar cursos breves de especialización o presentación de nuevas técnicas para la arqueología prehistórica. Desde entonces se han abordados temáticas muy diversas como el utillaje en hueso (2009), los útiles macrolíticos (2010), la talla laminar (2011) o las herramientas y adornos en concha (2014). Además, los encuentros actuales también son herederos de otra iniciativa muy anterior a 2009, los seminarios de talla lítica del Laboratorio de Arqueología de la IMF.

El seminario de Técnicas 3d contó con la presencia de un profesorado especializado proveniente tanto de la propia IMF-CSIC como de otras instituciones y empresas punteras en ese campo de investigación. En cuanto a las alumnas y alumnos, eran de procedencia internacional, aunque con un número importante de españoles/as. Con todo, también hubo inscritos que vinieron de Brasil, Francia, Inglaterra, Italia y Polonia.

La primera jornada se dedicó a la teoría y práctica del uso de escáneres 3D en tecnología y funcionalidad. Durante la mañana Millán Mozota, Xavier Terradas, Juan F. Gibaja y Alba Masclans (IMF-CSIC) presentaron los aspectos más teóricos y metodológicos, y Oriol Pérez Bultó (Universidad Autónoma de Barcelona) dio a conocer los resultados de su trabajo de análisis 3D sobre instrumentos de madera del yacimiento neolítico de La Draga (Banyoles, Girona). Por la tarde, de nuevo Millán Mozota y Oriol López realizaron una demostración práctica de digitalización 3D con un escáner de luz estructurada, así como de análisis de la forma a través de aplicaciones de medición.



Demostración del uso del escáner de luz estructurada

El segundo día se dedicó al uso de equipos de inspección microscópica de tecnología

CRÓNICAS

Revista Atlántica-Mediterránea 18, pp. 193-204
BIBLID [11-38-9435 (2016) 18, 1-206]

combinada, en particular los de microscopía confocal, interferometría y variación de foco. Alberto Aguerri, Juan Gabriel Rodríguez y Roger Artigas (Universidad Politécnica de Cataluña) presentaron los principios teóricos, la tecnología y los equipos de inspección. Y Juan José Ibáñez (IMF-CSIC) mostró su trabajo con dichos equipos, que tratan sobre la discriminación de la siega de cereales domésticos y silvestres, en los comienzos del Neolítico en Oriente Medio.



Un momento de la charla de Juan José Ibáñez

Racso FERNÁNDEZ ORTEGA

Instituto Cubano de Antropología
Vicecoordinador General del GCIAR

Concluyen en La Habana el IV Simposium Internacional de Arte Rupestre y el IV Coloquio Internacional de Arqueología

Como ya es habitual en años alternos del 26 al 28 de noviembre de 2014, sesionó en la capital cubana la **Conferencia Internacional de Antropología 2014** organizada por el Instituto Cubano de Antropología, acogiendo a unos 250 delegados nacionales y foráneos de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Haití, México, Nicaragua, Noruega, Japón, Portugal, Puerto Rico, Suiza y Venezuela.

En los marcos de dicha conferencia sesionaron las IV versiones del Simposium Internacional de Arte Rupestre y el Coloquio Internacional de Arqueología en la que participaron unos 60 delegados entre los que se destacaron las numerosas delegaciones de México, Brasil, Puerto Rico, Portugal y del país sede.

Por último, el tercer día se dedicó a las técnicas fotogramétricas para la digitalización 3D y su aplicación en arqueología. Vicente Bayarri (GIM Geomatics S. L.) presentó los principios de la técnica y un caso práctico, con demostración de la técnica, a escala micro (para pequeños objetos y con precisión milimétrica). Y Gerard Remolins (Regirarocs, S. L.) se centró en la aplicación de la fotogrametría a la digitalización y análisis de objetos de tamaño medio y también a escala topográfica de yacimiento.

Para finalizar esta reseña, queremos hacer un breve anuncio del Seminario 2016 que se está organizando en estos momentos. Dicho Seminario será una introducción al análisis funcional de la industria lítica, pensado para las y los estudiantes y jóvenes investigadores/as que quieran comenzar una línea de trabajo en dicho campo.

IV Simposium Internacional de Arte Rupestre

El simposium organizado por el Grupo Cubano de Investigaciones de Arte Rupestre en esta ocasión centro los debates en temáticas tan necesarias y de tanta actualidad como son: *el arte e ideología en el dibujo rupestre; aproximaciones teóricas al estudio del arte rupestre; los análisis físico-químicos en el estudio de las manifestaciones rupestres; intervenciones de conservación en estaciones con dibujo rupestre; contexto legal y administrativo en la investigación y tratamiento del dibujo rupestre; Cúpulas, tacitas y pocitos; dibujo rupestre, medioambiente y conformación del paisaje cultural, y conocer, investigar, divulgar y enseñar el arte rupestre.*

El evento como es tradición, se inició con la emotiva peregrinación a la tumba del Dr. Antonio Núñez Jiménez, y la colocación de una hermosa ofrenda floral como muestra de admiración, reconocimiento y compromiso con quien es considerado el padre de los estudios rupestrológicos en el país, con una fecunda obra investigativa y varias monografías publicadas. Junto a la losa que guarda sus restos los asistentes reafirmaron su responsabilidad social