

y las Prospecciones Arqueológicas, de modo que los contenidos de esta edición del evento se han diseñado arrojando a las prospecciones arqueológicas del término municipal de Sanlúcar de Barrameda.

En este sentido, cabe señalar que entre las ponencias que se impartieron en las tres sesiones de las Jornadas se habló, entre otros temas, sobre Cartas Arqueológicas municipales como las de las localidades andaluzas de Aznalcóllar, Vejer o Écija, o comarcales, como la de Los Alcores (en la provincia de Sevilla), sobre el estado de la cuestión sobre las Cartas Arqueológicas en la provincia de Cádiz, así como acerca de proyectos de esta naturaleza en el extranjero llevados a cabo recientemente (o incluso en curso en la actualidad) con la participación en los mismos de equipos (o de especialistas, a título individual) españoles, como los casos, presentes y expuestos en el seno de las Jornadas, de países como los vecinos Marruecos y Portugal, o la más lejana Arabia Saudí.

Durante dos días (los referidos 12 y 13 de diciembre) y a lo largo de un total de tres sesiones (lunes por la mañana y martes por la mañana y por la tarde) un grupo de especialistas debatieron sobre este tema en el Palacio Ducal de Medina Sidonia (sede de la Fundación Casa de Medina Sidonia, y sede de las Jornadas desde la primera edición de las mismas, en el otoño del año 2013), en unas Jornadas abiertas al público general y que por primera vez contarían con una sesión en horario matinal (la del martes), pensada especialmente de cara a permitir la asistencia a las Jornadas al público escolar de la localidad.

En el seno de las Jornadas se presentarían, además, el número 10 de la revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir, Gárgoris, y el libro de Actas de las III Jornadas de Arqueología, correspondiente a la edición del pasado año 2015, publicaciones que edita la asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz" y que coordina el redactor de estos párrafos.

Entre los ponentes que se dieron cita en esta edición de las Jornadas podemos citar a investigadores como el Dr. Javier Verdugo Santos, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, D<sup>a</sup>. Ana Troya Panduro, arqueóloga de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz, D. Francisco Riesco y D<sup>a</sup>. María Luisa Lavado Florido (responsables de las primeras prospecciones de la zona, hace más de

tres décadas), D. Jesús Rodríguez Mellado, investigador de la Universidad de Sevilla y miembro de la directiva del Ilustre Colegio de Sevilla-Huelva, el Dr. Juan Jesús Cantillo Duarte, arqueólogo municipal de Vejer de la Frontera, el Dr. Sergio García-Dils, arqueólogo municipal de Écija, D. Jacobo Vázquez Paz, presidente de la sección de Arqueología del Ilustre Colegio de Sevilla-Huelva, el Dr. Fernando Amores Carredano, profesor titular de Arqueología de la Universidad de Sevilla, el Dr. Pablo Garrido González, vicedecano del Ilustre Colegio de Sevilla-Huelva, D. Marco Antonio Bernal, investigador de la Universidad de Oxford, el Dr. José Ramos Muñoz, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cádiz, o quien suscribe, Manuel Parodi Álvarez.

**Diego Salvador FERNÁNDEZ-SÁNCHEZ<sup>1,\*</sup>, Leticia GÓMEZ-SÁNCHEZ<sup>2,\*\*</sup>, Alejandro MUÑOZ MUÑOZ<sup>2,\*\*\*</sup> y Ana BARROSO MUÑOZ<sup>2,\*\*\*\*</sup>**

<sup>1</sup>Doctorando. Universidad de Cádiz.

<sup>2</sup>Universidad de Cádiz.

\*Correo electrónico: diego.fernandezsanchezuca@gmail.com

\*\*Correo electrónico: leticia.gomez.sanchez@gmail.com

\*\*\*Correo electrónico: alejandromuozmuoz@gmail.com

\*\*\*\*Correo electrónico: anabarrosomu@gmail.com

**Crónica del II Congreso de Jóvenes Investigadoras e Investigadores de la Prehistoria de Andalucía. Universidad de Cádiz. 27-29 octubre 2017**

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>SABADO 29 DE OCTUBRE</b></p> <p><b>Visita científica</b></p> <p>8h Salida de Cádiz<br/>10h Desayuno en Benalup-Casas Viejas<br/>10:30h Visita al yacimiento arqueológico Tejo de las Figueras<br/>13h Visita al Centro de Interpretación "Cádiz Prehistórico"<br/>14:30h Almuerzo en Benalup-Casas Viejas<br/>16h Salida a Cádiz (Llegada sobre las 17h)</p> <p><b>Contacto (y más información)</b></p> <p>Correo: congreso.jipa@uca.es<br/>Facebook: II Congreso de Jóvenes Investigadoras de la Prehistoria de Andalucía<br/>Web: <a href="http://congreso.jipa.jimdo.com/">http://congreso.jipa.jimdo.com/</a></p> <p><b>Entidades colaboradoras</b></p> <p>UCA Universidad de Cádiz<br/>UCA Universidad de Cádiz<br/>HVM-440<br/>Ayuntamiento de Cádiz</p> | <p><b>Fechas y sede del congreso</b></p> <p>27-29 de Octubre de 2016<br/>Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz<br/>AULA 1.7 (Primera planta encima de cafetería)<br/>Recepción: Hall central de la Facultad de Filosofía y Letras<br/>Cádiz (España)</p> <p><b>Comité Organizador</b></p> <p>Sergio Almásas Cruz<br/>Investigador contratado en formación predoctoral<br/>Universidad de Cádiz. Becario P.F.U.<br/>Antonio Barrena Tocino<br/>Investigador contratado en formación predoctoral<br/>Universidad de Cádiz. Becario P.F.U.<br/>Ana Doyague Reinoso<br/>Arqueóloga. Doctoranda de la Universidad de Cádiz<br/>Adolfo Moreno Márquez<br/>Arqueólogo. Doctorando de la Universidad de Cádiz<br/>(* Pertenecientes al Grupo PNI HUM-440)</p> <p><b>Asistentes a la Organización</b></p> <p>Mercedes de Caso Bernal<br/>Arqueóloga. Doctoranda de la Universidad de Cádiz<br/>PNI HUM-812<br/>Laura Pérez Oliva<br/>Arqueóloga. Doctoranda de la Universidad de Cádiz<br/>PNI HUM-812</p> | <p><b>JIPA IIº Congreso</b></p> <p><b>JOVENES INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA</b></p> <p><b>27 al 29 de OCTUBRE 2016</b></p> <p>ENCUENTRO DE PALACIO DE CULTURA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</p> <p>SOLICITADO 1 CRÉDITO ECTS (NECESARIA INSCRIPCIÓN)</p> <p><b>CONTACTO</b></p> <p>congreso.jipa@uca.es<br/>congreso.jipa.jimdo.com</p> <p>II Congreso de Jóvenes Investigadoras de la Prehistoria de Andalucía</p> |
|--|--|---|

El pasado año de 2016, entre los días 27 y 29 de octubre se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz (UCA) el II Congreso de Jóvenes Investigadoras e Investigadores de la Prehistoria Andaluza. El objetivo de esta segunda edición, organizada nuevamente por doctorandos del grupo de investigación PAI HUM-440, era el de disponer de un espacio en el que los/as jóvenes investigadores/as pudieran presentar diversos proyectos de investigación tanto a nivel regional como a nivel nacional. Bajo esta idea, los/las jóvenes investigadores/as encuentran en este congreso un espacio en el que presentar sus actuales líneas de investigación en el ámbito andaluz. De igual forma, la base fundamental sobre la que se asentaría esta edición sería la de crear espacios de debate relacionados no solo con dichos proyectos de investigación sino además con aspectos enfocados hacia la socialización y divulgación del patrimonio histórico prehistórico de Andalucía.

El congreso se articuló por un lado en cuatro sesiones claramente diferenciadas repartidas a lo largo de los dos primeros días, y por otro en una actividad externa consistente en la visita al yacimiento arqueológico Tajo de las Figuras. La primera sesión, titulada Sesión de Paleolítico, Arte Rupestre y Teoría, abarcó un total de 5 ponencias, en las que se disertaría sobre nuevos aportes relacionados con el Arte Rupestre Andaluz así como la aplicación de nuevas tecnologías para la detección y registro de dicho contenido gráfico. Dicha sesión estaría precedida por una conferencia inaugural a cargo de la doctora Lidia Cabello. En esta intervención, la doctora Cabello presentaría los resultados de su tesis doctoral acerca de los patrones de asentamiento en el Paleolítico de Málaga y las fuentes de aprovisionamiento de la materia prima empleada en las cadenas operativas registradas en diversos yacimientos de la Comarca del Guadalteba. Sin lugar a dudas, esta aportación llena un enorme vacío de investigación y refleja como la utilización de técnicas como la arqueometría se constituyen como herramientas imprescindibles para la reconstrucción de los modos de vida y producción de las sociedades cazadoras-recolectoras. Tras esta conferencia inaugural, Rubén Parilla, de la Universidad de Sevilla, sería el encargado de dar comienzo a la primera sesión. En su ponencia, Rubén presentaría las técnicas y los resultados de la digitalización en 3D de un molar de elefante asociado a contextos magdalenenses localizado en

el yacimiento cordobés de El Pirulejo (Priego de Córdoba). Con este ejemplo el ponente ilustraría a la perfección como las nuevas tecnologías, y su aplicación a la arqueología, son capaces de crear un registro perenne cuya accesibilidad al público y la ciudadanía en general se erigen como una premisa básica.

Continuando con la sesión, Diego Fernández, de la Universidad de Cádiz y la Universidad del País Vasco, se adentraría de lleno en temáticas específicas relacionadas con el arte rupestre andaluz. En este caso, el conferenciante centraría su atención en el uso de técnicas informáticas inocuas para el análisis del arte rupestre prehistórico. Para ello usaría como registros ilustrativos los yacimientos de VR-15 (Villaluenga del Rosario) y Abrigo de Chorreras (Algodonales). En ambos casos, el uso de la extensión Dstretch permitió la detección de nuevos motivos así como la correcta visualización de motivos ya localizados. De igual forma, quedó de relieve como esta mejora en la detección de grafemas redundaba en la posterior obtención de datos de tipo fotográfico, documental, etc. Esto refleja con claridad como las técnicas de registro del arte rupestre han avanzado hacia una detección casi total del repertorio gráfico incidiendo paralelamente en el uso de instrumental no destructivo que minimice el impacto sobre un registro gráfico ya de por sí afectado por los condicionantes atmosféricos y antrópicos.

El arte rupestre andaluz volvería ser objeto de estudio con la aportación de Alberto Ortega, miembro del equipo de investigación de los Yacimientos Arqueológicos de la Araña (Málaga). En esta ocasión Alberto daría a conocer los resultados emanados de los estudios de documentación gráfica llevados a cabo en la Cueva del Humo. Dichos trabajos de detección de manifestaciones gráficas son el fruto de una exhaustiva prospección no solo de paredes sino además de un gran conjunto de soportes estalagmíticos. Gracias a estas prospecciones, el equipo ha logrado sacar a la luz todo un conjunto de manifestaciones gráficas que van desde los elementos ideomorfos hasta algunos motivos zoomorfos. Estos hallazgos reafirman una vez más el enorme papel del Sur Peninsular en lo que al estudio del arte rupestre se refiere. Así mismo vuelven a poner sobre la mesa un tema tan discutido como es el origen del arte en la Península Ibérica y Europa y su posible adscripción a la Región Geohistórica del Estrecho de Gibraltar.

Completando el espacio dedicado a la teoría de la investigación, Sergio Almisas y Antonio Barrena, ambos de la Universidad de Cádiz, afrontarían desde la Arqueología Social el estudio de las sociedades tribales de la Bahía de Cádiz. Sirviéndose del análisis de contextos arqueológicos de yacimientos tan importantes como Cantarranas (Puerto de Santa María), Campo de Hockey (San Fernando) o El Retamar (Puerto Real), estos investigadores ahondarían en aspectos relacionados con las actividades agrícolas, ganaderas y marinas como elementos fundamentales para comprender los sistemas económicos y sociales de los grupos tribales. Paralelamente el debate se vería completado con lo que los investigadores consideran que deben ser objetivos fundamentales de la Arqueología Social. Así, frente a un modelo de historia sesgada explicada desde la monumentalidad, estos investigadores abogan por un modelo explicativo que integre el concepto social como llave para la reconstrucción de los procesos históricos. Es evidente que se trata de una aportación fundamental a un debate que aún se está definiendo.

El encargado de cerrar esta primera sesión sería Manuel Bermúdez de la Universidad de Cádiz. Su exposición recogería un acercamiento descriptivo a la fauna representada en el arte rupestre del Estrecho de Gibraltar complementado con la aplicación de recursos estadísticos. De manera general, Manuel observa a lo largo de 12 cavidades un predominio del caballo, el cévido y el cáprido, especies que presentan porcentajes que oscilan entre el 40% y el 3% respectivamente. Sea como fuere, estos resultados no representan novedades en el contexto gráfico del Sur Peninsular. No debemos olvidar a este respecto que para todo el arte del Sur Peninsular en general se observan predominancias de las especies a las que hace alusión Manuel, algo que en cierto aspecto se constata de igual forma en la Cornisa Cantábrica.

La segunda sesión, bajo el nombre Sesión Prehistoria Reciente englobó un conjunto de 5 intervenciones centradas buena parte de ellas en el mundo funerario tanto desde la perspectiva antropológica en un sentido estricto como desde la perspectiva ornamental. La apertura de este espacio de debate corrió a cargo de Adolfo Moreno de la Universidad de Cádiz. Su explicación, de tinte fundamentalmente antropológico, se centró en el examen de los enterramientos en silos durante la Prehistoria Reciente en la Campiña Litoral y la

Bahía de Cádiz. Tal y como planteó Adolfo, este tipo de enterramientos aparecen asociados para el caso de la Bahía de Cádiz a sociedades sedentarias y agropecuarias que en algunos casos marcan fuertes distinciones en sus enterramientos a través de la mayor o menor preparación de los espacios funerarios y la inclusión, en el menor de los casos, de ajuares bien dispuestos. No cabe duda de que esta lectura es el resultado de un profundo estudio multidisciplinar que abarca no solo el registro óseo en sí, sino además todos aquellos elementos arqueológicos asociados al espacio funerario.

Siguiendo con esta temática, David Domínguez, de la Universidad de Sevilla, trataría la diversidad funeraria durante el Neolítico en las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla. Para ello, David se serviría de una metodología basada en una catalogación detallada de todos aquellos yacimientos de Cádiz, Huelva y Sevilla con elementos arqueológicos adscritos de forma clara al período Neolítico. Desde esta metodología, se analizarían nuevamente los contextos funerarios atendiendo a criterios como el tipo de enterramiento, la posición de los cuerpos, el ajuar asociado (o no) al enterramiento descrito, etc. Con esta aportación queda de manifiesto como el análisis de todo el proceso funerario es fundamental si queremos entender las claves sociales y económicas de las sociedades del neolítico. Según esto, estudiar los materiales que rodean (o que no rodean) al difunto, acercarse a la preparación del contexto funerario o abordar un tema tan interesante como las paleodietas, puede ayudar a dar explicaciones a buena parte de los interrogantes que rodean a la complejización social que se viene desarrollando en el marco geográfico descrito durante el Neolítico.

En esta misma línea de complejización social, la aportación de María Narváez de la Universidad de Cádiz, trataría de profundizar en los cilindros decorados como reflejo de los intercambios durante la Prehistoria Reciente andaluza. Partiendo de un análisis realizado sobre 19 cilindros decorados, la ponente trataría en primer lugar el análisis de la materia prima como expresión misma de la complejización social. Veríamos como los materiales más repetidos se reparten entre el hueso, el alabastro y el marfil. A pesar de que el hueso no destaca por su excepcionalidad, no podemos decir lo mismo del alabastro y el marfil, que según María, se manifestaba como reflejo de los intercambios con África y Asia. Por el contrario, una de las ma-

yores problemáticas en torno al estudio de los cilindros decorados es su procedencia en ocasiones desconocida. Esta ausencia del contexto de procedencia limita enormemente la interpretación de su funcionalidad. Es aquí donde la ponente realizaría la mayor contribución al sugerir el posible uso de estos cilindros como contenedor o coiletero. Con esto la ponencia trataba de arrojar datos sobre un aspecto aún en líneas de investigación y en el que las problemáticas superan a las hipótesis.

Enlazando en buena medida con la intervención anterior, las investigadoras de la Universidad de Sevilla María Barrera Cruz y Verónica Jiménez Pomares, centrarían su aportación en el uso de pigmento rojo y el cuidado del cabello en el cortejo femenino. Para ello, estas investigadoras partirían de la base de que la externalización de poseer buena salud se manifestaría en las mujeres de la Prehistoria Reciente a través de la conservación de unos rasgos juveniles que paradójicamente, eran bastante cortos. Esta brevedad de los rasgos juveniles trataría de ser paliada o extendida según las autoras con el uso de tonalidades rojas para la potenciación de los rasgos fisionómicos. De igual forma, el cortejo femenino, en conjunción con esas tonalidades rojas, se nos evidencia como otro elemento fundamental en esa línea de preservación de los rasgos fisionómicos juveniles, técnica conocida como “neotenia”. En el fondo lo que se observa es una auténtica preocupación social por el tratamiento de la imagen femenina en el marco de las sociedades de la Prehistoria Reciente. Pero esta preocupación por la imagen femenina no se limita al caso prehistórico, sino que es posible rastrearlo también en la actualidad en diversas tribus africanas como las mujeres mursi de Etiopía. Resulta evidente que con esta aportación las autoras hacen hincapié en un aspecto tan desconocido como son las propias estrategias sociales externas que adoptaron las mujeres. Se llena así un vacío de información en el que el discurso eminentemente androcéntrico deja de lado aspectos tan importantes para la comprensión de las estructuras sociales como es el cortejo femenino.

La última intervención de la sesión destinada a la Prehistoria Reciente vendría de la mano de José Manuel Durán Moreno de la Universidad de Sevilla. En esta ocasión, el tema de discusión versaría sobre las pautas de organización espacial del Sector PP4-Montelirio del yacimiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla). Tal y como

indicaría José Manuel, el sector PP4-Montelirio es uno de los espacios que presenta mayor potencialidad arqueológica de todo el sitio de Valencina de la Concepción, con lo cual el análisis detallado de la distribución espacial de los diferentes hallazgos constituye un aspecto fundamental de cara a la comprensión del propio yacimiento en su globalidad. Dicha distribución espacial sería procesada a través del uso de un Sistema de Información Geográfico fundamentado en una base de datos que encuentra su paralelo en la planimetría ofrecida por el propio excavador. De esta combinación, José Manuel establece como categorías de análisis los términos ECRH (Estructuras Con Restos Humanos) y ESRH (Estructuras Sin Restos Humanos). La conjunción de estas categorías y su cotejo con la organización espacial sugeriría la existencia de una estructura funeraria central destinada a las élites que se vería rodeada por otra serie de enterramientos de una comunidad indeterminada. Así mismo, existiría un tercer espacio destinado probablemente a actividades rituales y de culto. Todo este trabajo refleja como el uso de las nuevas tecnologías y el posicionamiento espacial geográfico comienzan a aparecer como herramientas fundamentales a la hora de recrear los diversos espacios excavados.

Tras un breve debate tendría lugar la apertura de la siguiente sesión, Sesión de Protohistoria, constituida por 3 presentaciones en las que se reflejaría la enorme complejidad social y económica alcanzada durante el período protohistórico andaluz. Yolanda Collado Moreno de la Universidad de Granada sería la encargada de abrir esta sesión con una ponencia en la que quedarían patentes las enormes dificultades existentes para el estudio de los espacios funerarios fenicio-púnicos del Mediterráneo Oriental. A pesar del enorme auge que está viviendo lo que desde la historiografía se conoce como “Arqueología de la Muerte”, en lo referido al mundo fenicio-púnico la falta de información dificulta el desarrollo de hipótesis fiables. En gran medida, estas faltas de información se explican por el hecho de que parte de las excavaciones en contextos funerarios fenicio-púnicos fueron desarrolladas a mediados del s. XX empleando una metodología que prestaría poca atención al registro microespacial. Pese a ello, la escasa información existente nos habla según Yolanda de unos ritos funerarios marcados por el contacto e influencia de otras culturas. Quizás el ejemplo más represen-



tativo sea el de la propia diosa Astarté, vinculada con la Isis egipcia o la Innana mesopotámica. Esta influencia se extendería además al campo de las prácticas funerarias. En este sentido, yacimientos como Puente de Noy (Almuñécar) o Trayamar (Algarrobo) reflejan un cambio del ritual de inhumación al ritual de incineración al menos para el s. VII a.n.e. A pesar de ello es evidente que esta explicación no ha de ser tomada como una norma fija sino como una hipótesis que deberá ser precisada en futuros trabajos. Esta intervención refleja las enormes problemáticas a que se enfrentan los jóvenes investigadores pero además evidencia las enormes perspectivas de futuro que generan los temas que hasta la actualidad han pasado desapercibidos.

Seguidamente, el investigador de la Universidad de Cádiz Francisco Javier Catalán González trataría lo que denomina “Los Bárbaros del Suroeste Peninsular”. Desde la historiografía tradicional, los Bárbaros del Suroeste Peninsular han sido vistos como un auténtico “ladrillo cultural” en la que la visión predominante es la de grupos homogéneos y aislados con fronteras culturalmente marcadas. Frente a estas posturas historicistas e instrumentalistas, Francisco Javier partiría de un análisis histórico marcado por la Arqueología de la Identidad en la que los conceptos de semejanza y distinción constituyen aspectos fundamentales del discurso explicativo. Bajo esta premisa, el ponente concibe en sus trabajos que los Bárbaros del Suroeste Peninsular conforman un grupo social bien estructurado en el que la “identidad” supone el instrumento de unión frente conflictos externos. Con esta explicación de carácter historiográfico vemos la necesidad de apostar por corrientes historiográficas que abandonen las viejas hipótesis historicistas-culturalistas y que nos permitan discernir en su totalidad los procesos históricos.

Para finalizar la sesión de Protohistoria, Séfora Rueda Mateos y África Bustamante Valderrama, ambas investigadoras de la Universidad de Cádiz, expondrían el caso del Pozo 4 de La Ciudad de la Justicia (Cádiz) como ejemplo de espacio sagrado durante el período fenicio-púnico. Desde el punto de vista historiográfico, la interpretación de los pozos fenicio-púnicos ha variado enormemente a lo largo de los diversos estudios desarrollados, radicando el problema interpretativo en la enorme heterogeneidad de materiales contenidos. Así a pesar de que la morfología de los pozos presenta

un patrón común, no ocurre lo mismo con su contenido. Veríamos como junto a elementos cerámicos y líticos aparece todo un conjunto arqueológico formado por malacofauna, ictiofauna, macrofauna, etc. Cabe destacar de entre este diverso contenido la presencia de numerosos perros, algo que Séfora y África vinculan a procesos de ritual. De este modo, las autoras apostarían explícitamente por explicaciones relacionadas con actividades rituales. Sea como fuere, con esta ponencia quedaría clara la complejidad interpretativa de estos pozos así como la necesidad de realizar excavaciones microespaciales que permitan ratificar las diferentes hipótesis.

La cuarta y última sesión, Sesión de divulgación/socialización, tendría un carácter eminentemente reflexivo. Fernando Mata Fortuna, de la Universidad de Salamanca, sería el encargado de comenzar con este espacio. Tomando como caso paradigmático El Dolmen de Soto (Trigueros), Fernando evidenciaría las enormes carencias aún existentes en lo que a la socialización del patrimonio megalítico andaluz se refiere. En el caso del Dolmen de Soto, a pesar de su gran importancia no solo arqueológica sino además historiográfica, el abandono total del megalito durante buena parte del s. XX parecía haber condenado al yacimiento a la destrucción total. Un claro ejemplo de ello es el uso del emplazamiento como corral para reses durante bastantes décadas. Pese a ello, el ponente recalcaría como tras su acondicionamiento en 2013 y su apertura oficial en 2015, el megalito ha pasado a formar parte de un itinerario cultural de impacto europeo en el que se le ha incorporado en numerosas ocasiones en folletos turísticos a la misma altura que la Cueva de Altamira. Esta potenciación del yacimiento se ha visto aparejada a toda una serie de actividades en las que el mismo pueblo de Trigueros ha lanzado actividades para fomentar el conocimiento científico entre colegios e institutos. A modo de reflexión Fernando concluiría lanzando una valoración negativa de la situación actual de la socialización del patrimonio megalítico onubense. En la actualidad se han localizado más de 250 megalitos repartidos por toda la provincia de Huelva, de los cuales más del 90% presentan aún un difícil acceso o una pésima conservación. Este debate es igualmente extensible a otras partes de Andalucía en la que la cultura del megalito aún no ha recibido la atención que se merece.

Siguiendo en la línea de la misma idea, Francis-

co Javier Rodríguez Santos, Aioze Mederos Trujillo y Amparo Caballero Crespo, de la Universidad de Cantabria, la Universidad de la Laguna y la UNED respectivamente, incidirían en los trabajos divulgativos llevados a cabo en la Necrópolis de la Beleña (Cabra). La Necrópolis de la Beleña constituye un emplazamiento asociado al Calcolítico en el que hasta el momento se han exhumado 20 individuos en excelente estado de conservación. La importancia de este yacimiento se ve además incrementada por el rico ajuar asociado a los individuos, procediendo en muchos casos de enterramientos conservados in situ. Como es normal, todo este repertorio arqueológico no ha pasado inadvertido y ha suscitado un gran interés de la ciudadanía por el yacimiento. En virtud de esto, los investigadores expusieron las diferentes tareas de socialización que ellos mismos llevarían a cabo desde su postura como arqueólogos. En todo este proceso de divulgación ven además como algo fundamental el uso de las redes sociales para la difusión de los trabajos que día a día se fueron desarrollando en el yacimiento. Así de lo que se trata según ellos es de generar material eminentemente visual con el que elaborar un discurso accesible a la ciudadanía, en especial a los sectores más jóvenes.

Finalmente, David Ortega López, de la Universidad de Granada, cerraría el turno de ponencias dedicadas a la socialización del patrimonio histórico. Bajo el título “Estado de conservación y gestión patrimonial de los yacimientos fenicios en la costa de Vélez-Málaga” David se centraría en el análisis del estado actual de las medidas de protección que se están emprendiendo en los yacimientos fenicios de la costa de Vélez-Málaga. La costa de Vélez-Málaga constituye un emplazamiento privilegiado con una gran cantidad de yacimientos localizados desde el inicio de las investigaciones en los años sesenta. Los trabajos desarrollados inicialmente por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid (IAAM) y posteriormente en la década de los noventa por el Departamento de Arqueología del Ayuntamiento de Vélez-Málaga ya reflejaron la necesidad de llevar a cabo medidas de protección que amparasen el gran horizonte arqueológico de la zona. Pese a ello, tal y como mostraría David, los diversos intentos de protección del continente arqueológico solamente se quedarían en ideas de escaso o nulo desarrollo. Claros ejemplos de ello son el Parque Arqueológico Playa Fenicia de 2002, el Symposium Internacional sobre el Mundo An-

tiguo de 2006 o la II Semana Fenicia de 2015. La valoración global de toda esta situación evidencia el desamparo al que aún hoy día se ven sujetos los yacimientos de la costa de Vélez-Málaga. Al igual que en los casos tratados en las ponencias anteriores, vemos fundamental para este caso la necesidad de emprender medidas de protección y divulgación con las que lograr nivelar de alguna manera los yacimientos de esta zona con los de espacios cercanos de la Axarquía de Málaga.

El broche de cierre de esta sesión se materializaría a través de una mesa redonda mediada por las asociaciones ADIP, ACUPAMAR, Huelva te mira y Patrimonio la Isla. El hilo conductor de esta mesa redonda sería el papel de las asociaciones como entidades dedicadas al desarrollo de actividades de socialización/divulgación. Por esto las asociaciones participantes expondrían las líneas particulares de trabajo que vienen desarrollando. A pesar de tratarse de asociaciones que actúan en diversos espacios geográficos, todas confluyeron en una serie de aspectos que consideran básicos para la promoción de la riqueza histórica y patrimonial. Según los representantes de estas asociaciones, estos elementos básicos pasan por la necesidad de una educación ciudadana promotora de una concienciación de la población. Aunque se trata de una labor que requiere mucho dinamismo y esfuerzo, los ponentes se mostraban optimistas ante el futuro pues recalcan que cada vez más los ciudadanos participan en las actividades que promueven estas asociaciones. Otro aspecto que destacarían es el carácter altruista de sus asociaciones. Este factor supone una promoción del patrimonio fundamentada en el desinterés, a diferencia de las diferentes empresas en las que la supuesta promoción del patrimonio enmascara la persecución de intereses económicos.

Cerrando el congreso, la sesión de clausura estaría encabezada por Antonio Sáez Romero, doctor de la Universidad de Sevilla, con el título “Nuevas perspectivas para el estudio de las bases económicas de la Bahía de Cádiz en época fenicio-púnica: producción y comercio de cerámicas y conservas de pescado”. Su exposición comenzaría con un breve recorrido historiográfico desde finales del s. XIX hasta el s. XXI, reflejando cómo han ido evolucionando las líneas de trabajo así como los interrogantes que se han venido planteando. Fruto del desarrollo de estas investigaciones es posible definir en la actualidad los patrones económicos

y de asentamiento de la bahía gaditana. Antonio nos hablaría de un total de 40-50 puntos económicos activos entre hornos alfareros, necrópolis y centros de distribución. Sin embargo, en contra de lo que pudiéramos pensar, las actuales líneas de investigación aún tienen mucho que decir a este respecto. Tal es así que los experimentos lanzados desde la Arqueología Experimental están ayudando a concretar aspectos muy interesantes como es el nivel de producción cerámica, las capacidades de los recipientes cerámicos, la capacidad de carga de los hornos, etc. Todo ello muestra como la aplicación de las técnicas actuales se está convirtiendo en algo fundamental en la reconstrucción total de los modelos sociales y económicos de la Bahía de Cádiz.

La última actividad enmarcada en estas II Jornadas de Jóvenes Investigadoras/es de la Prehistoria de Andalucía consistiría en una visita a la Cueva del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas). No cabe duda de la enorme relevancia de este yacimiento en la comprensión de lo que supone el fenómeno acuñado en los años 90 por Lothar Bergmann como "Arte Sureño". La primera parte de la visita tendría un tinte eminentemente geológico. Las explicaciones iniciales se centrarían en la comprensión del contexto geológico en el que se inserta el conjunto rupestre del Tajo de las Figuras, conjunto en el que destaca además la existencia de una serie de tumbas antropomorfa cuya conservación se ve muy degradada por la acción eólica y antrópica que azota la zona. Una vez en la cueva, la profesora María Lazarich sería la encargada de explicar el conjunto de manifestaciones gráficas observables en el Tajo de las Figuras. Su repertorio gráfico, de carácter fundamentalmente zoomorfo, es una de las mejores muestras de arte esquemático de todo el Sur de la Península Ibérica, de ahí que haya atraído a numerosos investigadores desde inicios del s. XX. Como reflexión, la visita serviría para recalcar la vulnerabilidad que sufre en la actualidad el denominado "Arte Sureño". A pesar de tratarse de uno de los conjuntos gráficos más importantes de toda la Península Ibérica, hasta la actualidad, ha carecido de la atención que se merece. Este factor se ve agravado por los duros condicionantes climatológicos que hacen que poco a poco el soporte parietal se esté viendo muy afectado. Esta reflexión encuentra además su vinculación con los temas patrimoniales de los que se disertaría en la última sesión. Vemos como

algo fundamental el desarrollo de propuestas patrimoniales efectivas que revaloricen el patrimonio histórico gaditano y que apuesten por espacios de concienciación ciudadana.

**Adolfo MORENO-MÁRQUEZ<sup>1,\*</sup>, Leticia GÓMEZ-SÁNCHEZ<sup>2,\*\*</sup>, Alejandro MUÑOZ MUÑOZ<sup>2,\*\*\*</sup>, Ana BARROSO MUÑOZ<sup>2,\*\*\*\*</sup>**

<sup>1</sup>Doctor en Historia y Arqueología Marítimas. Grupo PAI – HUM 440 Universidad de Cádiz.

<sup>2</sup>Universidad de Cádiz.

\*Correo electrónico: [adolfo.morenomarquez@gmail.com](mailto:adolfo.morenomarquez@gmail.com)

\*\*Correo electrónico: [leticia.gomez.sanchez@gmail.com](mailto:leticia.gomez.sanchez@gmail.com)

\*\*\*Correo electrónico: [alejandromuozmuoz@gmail.com](mailto:alejandromuozmuoz@gmail.com)

\*\*\*\*Correo electrónico: [anabarrosomu@gmail.com](mailto:anabarrosomu@gmail.com)

***Crónica de las I Jornadas de Arqueología Social. Universidad de Cádiz. 16-17-23-30 noviembre y 1 diciembre.***



Entre el 16 noviembre y el 1 de diciembre de 2016 se desarrollaron en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz las I Jornadas de Arqueología Social, promovida y coordinada por investigadores del Grupo PAI HUM 440, de la pro-